

Pour cette dernière semaine de partenariat avec **Documentaire sur grand écran**, nous avons choisi trois films, et un court-métrage bonus, habités par les fantômes du passé.

La guerre, la disparition, les atteintes à l'environnement produisent des zones d'ombre, ouvrent des interstices qui résistent au travail de fouille documentaire. François Caillat, Digna Sinke et Gilles Laurent font de l'invisible la matière et la richesse même de leur cinéma.

- **Trois soldats allemands de François Caillat**

France, 2001, 75 min.

L'exhumation en Lorraine d'un cadavre de soldat inconnu révèle une histoire tourmentée qui s'est déroulée pendant cent ans. On y croise des morts violentes et des destins confus. A travers quelques figures romanesques surgit le tourbillon du siècle.

[Cliquez-ici](#), pour voir ce film

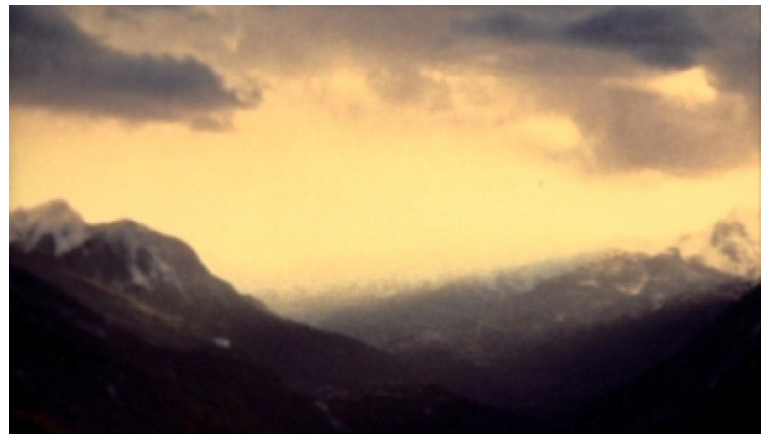


- **L'affaire Valérie de François Caillat**

France, 2004, 73 min.

Qui se rappelle de Valérie, disparue dans les Alpes en 1983 ? Qu'est devenue la jeune serveuse soupçonnée d'avoir assassiné un touriste canadien ? Le cinéaste revient sur les lieux où il avait séjourné vingt ans plus tôt.

[Cliquez-ici](#), pour voir ce film



- **Nature et nostalgie de Digna Sinke**

Pays-bas, 2010, 88 min.

L'île Tiengemetten a été reprise à la mer et remodelée pour devenir une terre fertile. Durant treize ans, Digna Sinke a suivi les transformations du paysage et de sa propre vie.

[Cliquez-ici](#), pour voir ce film



- **Retour sur le territoire de Gilles Laurent**

Belgique, 2016, 12 min.

À partir de rushes du film *La Terre abandonnée*, Gilles Laurent souhaitait réaliser un court-métrage centré sur le territoire déserté autour de la centrale de Fukushima. Marie-Hélène Morat, sa monteuse, en collaboration avec Cyril Bibas, ont humblement concrétiser ce projet que le réalisateur n'a pu aboutir de son vivant.

[Cliquez-ici](#), pour voir ce film



Pour tout savoir de Documentaire sur grand écran : [cliquez-ici](#).