46e Festival International du Film d'Amiens du 13 au 21 novembre 2026



La 46e édition du Festival International du Film d'Amiens (FIFAM) se tiendra du **13 au 21 novembre 2026**, avec **130 films** venus de **40 pays**, dont une sélection officielle de **52 films** et de nombreuses **avant-premières** en présence de cinéastes et d'actrices.
Le festival est particulièrement heureux d'accueillir comme invitée d'honneur l'actrice et réalisatrice franco-portugaise **Maria de Medeiros** et consacre un focus de 22 films au cinéma iranien, en présence du réalisateur **Karim Lakzadeh** et de la comédienne **Mahdis Mahdiyar** dont le regard illumine l'affiche 2026.

• Une édition fidèle à l'esprit du festival

Depuis près de cinquante ans, le Festival International du Film d'Amiens défend un cinéma qui traverse les frontières, fait entendre des voix singulières, rapproche les générations et transforme la salle de cinéma en un espace collectif de découverte et de partage. Cette 46e édition, imaginée avec l'équipe de programmation, reste attachée à cette identité tout en s'ouvrant à de nouveaux territoires de cinéma.

• Une programmation internationale riche

Pendant neuf jours, le public pourra voi**r 130 films**, d'hier et d'aujourd'hui, avec une large majorité d'œuvres contemporaines inédites venues de **40 pays**, mais aussi des **Hauts-de-France**, pour soutenir la création régionale émergente.
La sélection officielle réunit **52 films** de **35 pays** répartis entre courts et longs métrages, fiction, documentaire, animation, formes hybrides.

Plusieurs cinéastes et actrices viendront présenter leurs **nouveaux films en avant-première** parmi lesquels **Dominique Cabrera** et **Hélène Vincent** (***Des Femmes comme les autres***, sortie nationale le 14/04/2027, Jour2Fête), **Malek Bensmaïl** (***L'Arabe***, sortie nationale le 04/11/2026, Les Films des Deux Rives), **Laïla Marrakchi** (***Les Fraises***, sortie nationale le 24/03/2027, Jour2Fête), **Sonia Rolland** (***Kwibuka, se souvenir*** de Jonas d'Adesky, sortie nationale le 04/11/2026, Les Alchimistes), **Maxime Roy** (***Beaux seigneurs***, sortie nationale le 03/02/2027, UFO Distribution) et **Bertrand Mandico** (***Roma elastica***, sortie nationale le 23/12/2026, Condor Distribution).

• L'Invitée d'honneur

Maria de Medeiros, invitée d'honneur, sera célébrée le temps d'un week-end à travers **une rétrospective de neuf films**, **dont une avant-première**, ainsi qu'une **sélection de quatre films qu'elle a réalisés**, parmi lesquels ***Capitaines d'Avril***.
Pour sa **carte blanche**, elle a choisi **deux œuvres** majeures du cinéma : ***Love Streams*** de **John Cassavetes** et ***Sois belle et tais-toi*** de **Delphine Seyrig**.



Née à Lisbonne en 1965 dans une famille d'artistes, Maria de Medeiros débute au cinéma à l'âge de 15 ans dans ***Silvestre*** de **João César Monteiro**. Elle poursuit sa formation théâtrale à Paris, à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, où elle travaille notamment avec **Michel Bouquet** et **Jean-Pierre Vincent**.

Au cinéma, Maria de Medeiros mène une carrière internationale qui la conduit à travailler avec de nombreux cinéastes majeurs. Elle tourne notamment avec **Chantal Akerman**, **Manoel de Oliveira**, **Michel Deville**, **Bigas Luna**, **Abel Ferrara** ou **Guy Maddin**. Le public international la découvre notamment dans ***Henry & June*** de **Philip Kaufman**, où elle interprète Anaïs Nin, puis dans ***Pulp Fiction*** de **Quentin Tarantino**, dans lequel elle incarne Fabienne. En 1994, son interprétation dans ***Três Irmãos*** de **Teresa Villaverde** lui vaut le prix d'interprétation féminine à la Mostra de Venise.

Elle passe derrière la caméra avec ***Capitaines d'avril*** (2000), film consacré à la Révolution des Œillets et présenté en sélection officielle au Festival de Cannes. Elle réalise ensuite plusieurs longs métrages, documentaires et courts métrages.

Également chanteuse, elle réalise plusieurs albums et poursuit une carrière artistique entre cinéma, théâtre et musique, au croisement des cultures portugaise, française et internationale.

☞ Conversation avec l'actrice et réalisatrice Maria de Medeiros **Dimanche 15 novembre, de 16h30 à 18h00**, MCA, Petit Théâtre
Ne pas manquer ce grand moment d'échange sur son parcours et sa filmographie, animé par **l**e critique de cinéma **Frédéric Cousin** !

• Focus Iran

Avec **22 films**, le focus consacré au cinéma iranien propose un parcours allant **des classiques restaurés aux œuvres contemporaines inédites**, afin de mieux comprendre l'évolution artistique, culturelle et politique du pays.
Le programme met notamment à l'honneur le réalisateur **Karim Lakzadeh**, présent à Amiens aux côtés de la comédienne **Mahdis Mahdiyar** qui incarne l'affiche officielle de cette 46e édition.
Le focus propose également une sélection **de six courts métrages de réalisatrices engagées** ainsi qu'une **conférence** consacrée à l'histoire du cinéma iranien.

Les classiques

De 1965 à nos jours, cette rétrospective consacrée au cinéma iranien vous fera découvrir **douze films incontournables** :
La Brique et le miroir d'**Ebrahim Golestan** (1965)**,** ***La Vache*** de **Dariush Mehrjui** (1969)**,** ***The Sealed Soil*** de **Marva Nabili** (1977, premier long métrage réalisé par une femme en Iran)**,** ***Où est la maison de mon ami ?*** (1987) et ***Close-up*** d'**Abbas Kiarostami** (1990)**,** ***Narguess*** de **Rakhshan Bani-Etemad** (1992)**,** ***Le Tableau noir*** de **Samira Makhmalbaf** (2000), ***Hors jeu*** de **Jafar Panahi** (2006), ***Persepolis*** de **Marjane Satrapi** et **Vincent Paronnaud** (2007), ***Une Séparation*** d'**Asghar Farhadi** (2011), ***Un Homme intègre*** de **Mohammad Rasoulof** (2017) et ***Hit The Road*** de **Panah Panahi** (2021).

☞ Conférence : Le Cinéma iranien **Mercredi 18 novembre, de 15h30 à 17h00**, MCA, Salle Orson Welles
Une conversation entre **Frédéric Cousin**, critique de cinéma et le réalisateur, scénariste et critique de cinéma iranien **Mamad Haghighat** autour de la thématique : *Voyage dans l'histoire du cinéma iranien, de ses origines à nos jours.*

Karim Lakzadeh

Le FIFAM a choisi de s'intéresser particulièrement à **Karim Lakzadeh**, un auteur iranien indépendant singulier qui réinvente le cinéma de son pays, en présentant quatre de ses longs métrages.



Né à Chiraz en Iran en 1986, Karim Lakzadeh est réalisateur, scénariste et directeur de la photographie. Après une formation en théâtre et en réalisation télévisuelle, il se tourne vers le cinéma et développe une œuvre libre, inventive et profondément singulière, à la croisée du fantastique, du road movie, de la comédie et du cinéma d'auteur, où humour noir, mythe et cinéphilie transforment le réel.
Karim Lakzadeh connaît une importante reconnaissance internationale dès son premier court métrage, ***Jila*** (2014) notamment grâce à une mention spéciale du jury au Festival international du film de Fribourg en 2015. Ses longs métrages ***Scissor*** (2016), ***Redhead*** (2017), ***The Great Leap*** (2021), ***Dark Matter*** (2023) développent un cinéma indépendant qui mêle fiction, expérimentation et différents genres.

En 2026, son cinquième long métrage, ***Living Twice, Dying Thrice***, est présenté à l'ACID au Festival de Cannes où il suscite un accueil critique particulièrement enthousiaste. Présenté en avant-première à Amiens, ***Living Twice, Dying Thrice*** sortira en France le 20 janvier 2027 (Wayna Pitch) sous le titre ***Deux vies, trois morts***.

Mahdis Mahdiyar



Mahdis Mahdiyar tient l'un des rôles principaux dans ***Dark Matter*** dans lequel elle interprète une actrice qui, après avoir échoué à un casting, décide de réaliser son propre film en défiant les règles de la censure iranienne. Présenté en première mondiale au Festival international du film de Karlovy Vary, dans la compétition Proxima, le film, à la fois libre, ludique et politique, interroge la création cinématographique et la liberté artistique.
Elle poursuit sa collaboration avec **Karim Lakzadeh** dans ***Living Twice, Dying Thrice***, un récit mêlant comédie noire, satire sociale et absurdité. C'est de ce film dont est tiré le visuel de l'affiche du FIFAM 2026.
Avec ces deux films, Mahdis Mahdiyar s'inscrit dans une nouvelle génération d'actrices du cinéma iranien indépendant. Son travail avec Karim Lakzadeh témoigne d'un cinéma qui cherche à contourner les cadres imposés et à inventer des formes nouvelles pour raconter la société iranienne contemporaine.

Voix émergentes

Une sélection de **cinq courts métrages de fiction inédits** en France et **un film d'animation** présenté en avant première au dernier festival d'Annecy, de jeunes **réalisatrices iraniennes**.
Des films à découvrir le **vendredi 20 novembre à 18h00** au Cinéma Orson Welles.

• Les Hauts-de-France à l'honneur

Parce que le FIFAM est aussi profondément ancré dans son territoire, cette 46e édition accorde une place particulière à la création émergente des Hauts-de-France. Plusieurs temps forts permettront de découvrir la richesse et la diversité des talents régionaux, entre avant-premières, courts métrages, documentaires, rencontres et rendez-vous professionnels.

Le festival propose notamment une programmation « **Ciné Picard** » avec trois films qui portent un regard singulier sur le territoire et ses habitants : ***Demain, ça ira mieux*** de **Jean-Michel Noirey**, ***La Campagnarde*** de **Guillaume Lehingue** et **Pierre Leleux** et ***Carmen et les pirates*** de **Maxime Fournier**.

La création régionale sera également à l'honneur à travers une **carte blanche** proposée en association avec le Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France (Le CAP) et sa sélection de courts métrages produits en Hauts-de-France.

Le FIFAM met également en lumière la jeune création en animation avec une **carte blanche consacrée à Piktura**, école supérieure spécialisée dans les métiers de l'animation 2D/3D, des effets visuels et du jeu vidéo à Roubaix.

L'**UPJV Amiens** sera également présente avec les films du Master 2 Cinéma documentaire "Empreintes du Réel", ainsi qu'une programmation réalisée avec la Bauhaus-Universität de Weimar autour des tiers-lieux.

Ces propositions s'accompagnent de rencontres professionnelles consacrées à la création, à la production, à la diffusion et à la distribution en Hauts-de-France, ainsi que d'une conversation avec **Maxence Voiseux** autour de son documentaire ***Gabin***, présenté en **avant-première** (sortie nationale le 18 novembre - Arizona Distribution).

• Jeune Public

Une programmation de **six films d'animation** pour les 3, 4, 6, 8 ans et plus !
Avec pour les plus grands (à partir de 8 ans), **deux avant-premières** exceptionnelles :
Muyi, la légende du village des femmes, de **Julien Chheng** - sortie nationale le 3 février 2027 - Gebeka Films
et ***Carmen, l'oiseau rebelle*** de Sébastien Laudenbach - sortie nationale le 16 décembre 2026 - Haut et court - Film présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2026.

☞ Ciné-goûter **Mercredi 18 novembre, à 14h**, MCA, Grand Théâtre, à l'issue de l'avant-première ***Carmen, l'oiseau rebelle*** de Sébastien Laudenbach.

• Color'Ado

Le Color'Ado est un atelier de découverte et de pratique du cinéma d'animation initié par le FIFAM il y a 39 ans et qui permet chaque année à des collégien·ne·s et/ou lycéen·ne·s de créer ensemble des œuvres cinématographiques en utilisant des techniques variées, de travailler dans des groupes qui mêlent les établissements, les âges et les niveaux et de valoriser le travail de chacun·e et le travail en équipe.
Le 39e Color'Ado se déroule du 5 au 9 octobre au **Centre culturel L'Étoile du Sud** avec des élèves de 1ère tremplin micro lycée STMG du lycée Delambre et des élèves de 2nde pro métiers des industries graphiques et la communication du lycée Montaigne, sous la houlette des intervenants suivants : **Bertrand Blandin, Romain Mater**, **Aurélie Teissedre** ainsi que de **Vincent Dubois** de **Waide Somme.**

☞ La presse est conviée à venir découvrir l'atelier **jeudi 8 octobre**, dans la matinée.

☞ **La nouvelle version du site du FIFAM devrait bientôt être accessible !!!**

Dès ce soir, vous pourrez retrouver les informations principales concernant la 46e édition du festival, notamment **le programme à télécharger** ainsi que **le formulaire pour les demandes d'accréditations**.
Les fiches films complèteront le site à partir du **15 octobre** et la billetterie sera ouverte à partir du **30 octobre**.

• CONTACTS PRESSE

Isabelle Buron / IB Presse
+33 6 12 62 49 23
isabelle.buron@outlook.fr

Emilie Barbin
+33 6 63 15 13 35
emiliebarbin.press@gmail.com

• CONTACTS FESTIVAL

Bertrand Louchez
Président Amiens Ciné
bertrand.louchez@amiens-ciné.org

Mathilde Charlet
Communication et relations publiques
06 21 32 00 45
fifam.mcharlet@gmail.com

• SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX

www.fifam.fr • Facebook • Instagram • Youtube