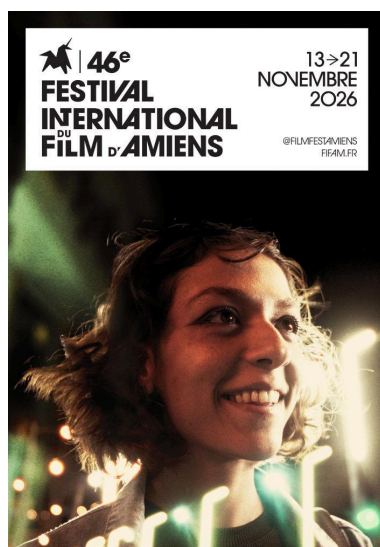




46e Festival International du Film d'Amiens du 13 au 21 novembre 2026

La direction artistique de la 46e édition du Festival International du Film d'Amiens (FIFAM) a été confiée à **Dominique Olier** par le conseil d'administration d'Amiens Ciné, association en charge de l'exploitation du Ciné St-Leu et de l'organisation du FIFAM, avec la volonté d'insuffler une nouvelle dynamique au festival et de proposer un rendez-vous cinématographique amiénois et régional de premier plan.

Du 13 au 21 novembre 2026, venez découvrir sa programmation et rencontrer les invités du festival dans **les salles du Ciné St-Leu et de la Maison de la Culture d'Amiens**.

Rendez-vous majeur des festivals de cinéma en France depuis plus de quarante ans, le Festival International du Film d'Amiens est ouvert sur les cinémas du monde et attentif aux transformations des sociétés. Fidèle à sa vocation de passeur d'images et de cultures, il propose une lecture sensible des récits qui traversent notre époque, en donnant toute leur place aux diversités de points de vue, d'expériences et d'imaginaires.

La programmation, exigeante mais toujours accessible, s'articule autour de créations contemporaines et d'œuvres du patrimoine, de cinéastes reconnus et de voix émergentes. Le FIFAM fait dialoguer les cinémas d'hier et d'aujourd'hui pour mieux éclairer les tensions, les mutations et les réinventions du monde. Le cinéma y est pensé comme un espace en mouvement, capable de saisir les fractures autant que les lignes de partage, mais aussi les formes de résistance, de création et de transmission.

Bien plus qu'un festival, le FIFAM est un lieu d'échanges et de réflexion collective. Projections, rencontres, débats, tables rondes, actions éducatives et professionnelles structurent le festival pour en faire un espace ouvert sur les autres où se confrontent les regards et les idées.

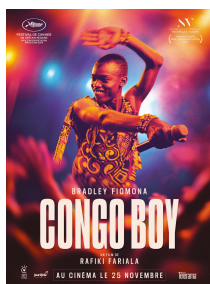
Dominique Olier

• La programmation 2026

Pour sa 46e édition, le Festival International du Film d'Amiens propose un **riche parcours cinématographique composé d'une centaine de films**. Une très grande majorité de la programmation est consacrée à la **découverte d'œuvres contemporaines inédites venues du monde entier et accompagnées par les équipes des films**. Fidèle à son histoire, le Festival International du Film d'Amiens célèbre aussi le **cinéma de patrimoine** comme une mémoire vivante et vibrante. Au travers de films restaurés, ces projections offrent une redécouverte intense des grandes cinématographies, en dialogue avec le cinéma d'aujourd'hui. Des séances précieuses pour toutes les générations qui rappellent la puissance intacte de ces œuvres et la vitalité d'un patrimoine cinématographique sans cesse réinventé. Chaque séance est accompagnée de rencontres, de discussions et de débats avec les équipes des films. **En parallèle des projections, le festival propose des tables rondes professionnelles, des cafés-rencontres avec les cinéastes et des ateliers de création.**

• **LE FILM D'OUVERTURE** | Vendredi 13 novembre 2026 à 20h00 | Grand Théâtre de la Maison de la Culture d'Amiens

Avant-première



Le FIFAM est heureux et fier d'ouvrir sa 46e édition avec **Congo Boy**, premier long métrage de fiction du réalisateur congolais **Rafiki Fariala** (sortie nationale le 25 novembre 2026 - Distributeur [Jour2Fête](#)).

Œuvre bouleversante présentée en mai dernier au Festival de Cannes dans la section *Un Certain Regard*, le film est porté par la performance remarquable de l'acteur principal **Bradley Fiomona**, récompensé à Cannes pour son interprétation. Tourné à Bangui en Centrafrique, il se distingue par une mise en scène puissante et une histoire profondément humaine, célébrant avec force le courage, la résilience et l'espoir. Une œuvre marquante qui promet de laisser une empreinte durable auprès des spectateurs.

Rafiki Fariala n'est pas un inconnu au FIFAM puisqu'il était venu présenter son film précédent, **Nous, les étudiants !** documentaire en compétition longs métrages en 2022 lors de la 42e édition du FIFAM.

• **LE FILM DE CLÔTURE** | Vendredi 20 novembre 2026 à 20h00 | Grand Théâtre de la Maison de la Culture d'Amiens

Avant-première



Fidèle à sa ligne éditoriale, qui fait dialoguer la mémoire du cinéma et les écritures contemporaines, le FIFAM va clôturer sa 46e édition avec l'avant-première de **Roma Elastica**, le nouveau film de **Bertrand Mandico**, présenté au Festival de Cannes (sortie nationale le 23 décembre 2026 - Distributeur [Condor](#)).

Porté par **Marion Cotillard** et **Noémie Merlant**, ce film déploie un imaginaire d'une remarquable puissance visuelle, où l'héritage des grands maîtres du cinéma nourrit une vision résolument libre et inventive. Une expérience de cinéma à la fois sensorielle et audacieuse.

• **RÉTROSPECTIVE** | Invité-e d'honneur - en cours

Le FIFAM propose une immersion dans l'œuvre d'une **figure majeure du cinéma international**, en sa présence. Des projections, des rencontres, des débats et une leçon de cinéma éclairent le parcours de cette personnalité durant le premier week-end du festival.

• **SÉLECTION OFFICIELLE** | Compétition internationale - en cours

La **compétition internationale** est composée de **52 films** (32 courts et 20 longs métrages) venus de tous les continents, répartis en quatre catégories : fiction, documentaire, animation et *hors champ*. Une sélection riche et ambitieuse qui reflète la diversité des récits, des cultures, des identités, des formes et des regards, en résonance avec les mutations du monde contemporain. Chaque séance est accompagnée de rencontres avec les cinéastes. La catégorie *hors champ* explore de nouvelles formes de narrations, entre fiction, documentaire et animation.

Une fenêtre de découvertes et de recherches enthousiasmantes qui propose une programmation libre et expérimentale, dédiée à des récits audacieux, hybrides et inclassables. Une programmation qui valorise des œuvres singulières, innovantes, souvent à la marge des formats traditionnels, qui interrogent les normes narratives, les genres et les styles.

• **LES JURYS** - en cours

En plus des jurys de la compétition fiction, documentaire et animation dont les compositions seront annoncées ultérieurement, le FIFAM est heureux d'accueillir un jury de 3 membres du Syndicat Français de la Critique de Cinéma pour remettre le prix SFCC à un film documentaire de son choix à l'issue d'une **délibération publique** à la Maison de la Culture d'Amiens le vendredi 20 novembre dans la matinée.

• **SÉANCES SPÉCIALES** - en cours

10 programmes, courts et longs métrages sont à découvrir en avant-première à Amiens, en présence des équipes des films. Des œuvres contemporaines, coups de cœur, découvertes dans les plus grands festivals, notamment à Cannes : **Les Fraises**, de Laïla Marrakchi (Un Certain Regard 2026), **La Révolution viendra** de Pegah Ahangarani (Œil d'Or du meilleur film documentaire 2026) et **Gabin** de Maxence Voiseux (Quinzaine des Cinéastes 2026). Cette programmation offre aussi l'occasion de redécouvrir des classiques du cinéma dans des versions restaurées.

Les séances spéciales du FIFAM, c'est aussi un panorama de la production émergente régionale de l'année sous toutes ses formes et un **Kino Kabaret** ouvert à tous : 72 heures pour réaliser un court métrage sur une thématique prédéfinie dans la métropole amiénoise.

• **FOCUS PAYS** | Le cinéma iranien à l'honneur

Une programmation élaborée minutieusement pour (re)découvrir la cinématographie d'un pays afin de mieux comprendre son évolution artistique, culturelle et politique. Le FIFAM rend cette année hommage au cinéma iranien en 20 films, courts et longs métrages, entre grands classiques restaurés et création contemporaine.

Ainsi, le Festival International du Film d'Amiens est heureux d'annoncer que le cinéaste iranien **Karim Lakzadeh** sera à l'honneur dans le cadre d'un **focus consacré à la découverte inédite de son cinéma en France, en sa présence.**



Voix singulière du cinéma iranien contemporain, **Karim Lakzadeh** développe un univers profondément inventif, à rebours des codes du réalisme social qui ont longtemps façonné l'image internationale du cinéma de son pays. Son travail explore des formes narratives hybrides, où se mêlent fantastique, humour noir, conte populaire et métacinéma, ouvrant de nouvelles perspectives au récit cinématographique. De **Scissor** à **Redhead**, de **The Great Leap** à **Dark Matter**, jusqu'à **Living Twice**, **Dying Thrice**, présenté à Cannes en 2026 dans le programme de l'ACID, ses films mettent en scène des personnages marginaux, artistes, rêveurs ou figures en décalage, dont les trajectoires font constamment basculer le réel vers le mythe et l'absurde. Ce focus propose la découverte d'une œuvre libre, baroque et profondément personnelle, où les imaginaires populaires, le burlesque et la cinéphilie composent un cinéma d'une grande richesse formelle. Chez Karim Lakzadeh, l'imaginaire n'est pas une échappatoire au réel, mais une manière de le réinventer, de l'interroger et d'en repousser les frontières.

• JEUNE PUBLIC | de 3 à 14 ans

Le Festival International du Film d'Amiens propose une programmation jeune public pensée comme un parcours de découvertes et d'éveil au cinéma, entre fiction, documentaire et animation. Avec une sélection de films accessibles et exigeants, le festival invite les jeunes à développer leur regard, leur curiosité et leur esprit critique, tout en découvrant la diversité des cinémas du monde. Ce programme s'accompagne de dispositifs dédiés : **Color'Ado**, à la fois parcours d'éducation à l'image et atelier de création de films d'animation, et **Ciné-Métro**, dispositif de diffusion permettant de prolonger l'expérience du festival *hors les murs*, au plus près des territoires et des publics. En conjuguant projections, pratiques artistiques et circulation des œuvres, le FIFAM fait du jeune public un véritable acteur de la découverte cinématographique.

• L'AFFICHE

L'affiche du festival est une image extraite du film de **Karim Lakzadeh**, **Living Twice**, **Dying Thrice** qui célèbre l'actrice iranienne **Mahdis Mahdiyar** dans un grand élan lumineux d'espoir, à la fois émouvant et inspirant.

• CONTACTS PRESSE

Isabelle Buron / IB Presse

+33 6 12 62 49 23

isabelle.buron@outlook.fr

Emilie Barbin

+33 6 63 15 13 35

emiliebarbin.press@gmail.com

• CONTACT FESTIVAL

Bertrand Louchez

Président Amiens Ciné

+33 6 71 87 41 39

bertrand.louchez@amiens-ciné.org

• SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX

www.fifam.fr

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)