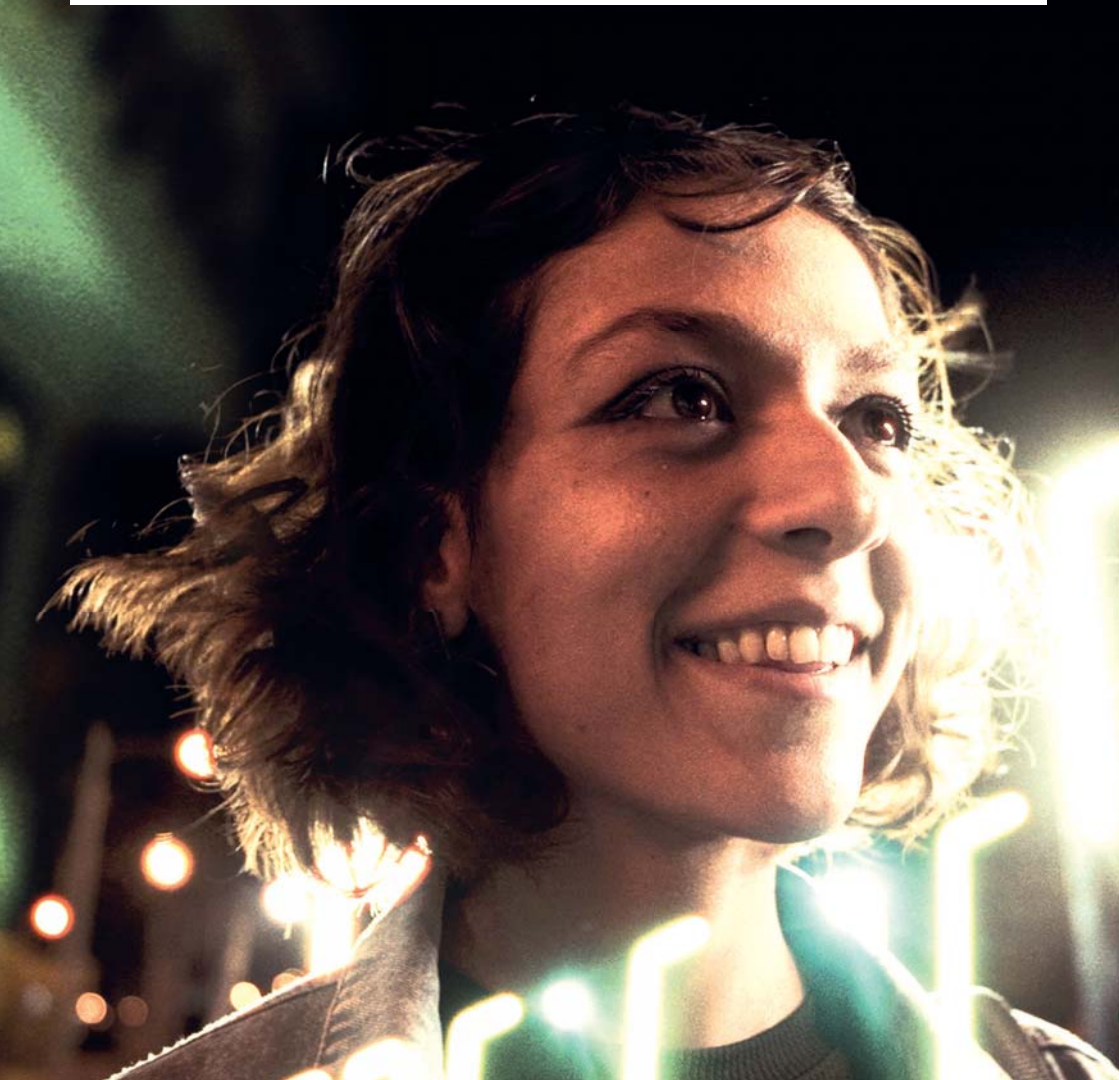
46e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

13→21 NOVEMBRE 2026

@FILMFESTAMIENS
FIFAM.FR





« Dans la salle de cinéma, on lève la tête. Quand on regarde la télévision, on la baisse. » C'est ce que lança, avec son ironie mordante et son flegme légendaire, Jean-Luc GODARD dans une interview qu'il donna à l'issue de la 12e cérémonie des César, en mars 1987. Isabelle HUPPERT venait de lui remettre un César d'honneur. Près de quarante ans plus tard, sa formule n'a rien perdu de sa justesse. Il me semble néanmoins nécessaire de la compléter. Dans la salle de cinéma, on lève la tête. Quand on regarde la télévision, et plus encore son smartphone, on la baisse.

Les écrans se sont faits plus petits. Ils sont devenus une extension de nos corps, nous ne les lâchons plus. Mais ce sont eux qui nous tiennent. Et c'est tête baissée, échine courbée, que nous regardons le monde. Quand nous ne refusons tout simplement pas de le voir, trop occupés à nous contempler le nombril.

Lever la tête, c'est ce que vous invite à faire le Festival International du Film d'Amiens. Les algorithmes qui ont pris le contrôle de nos vies ne nous donnent à voir que ce que nous aimons déjà. Ils nous confirment dans nos goûts, nos certitudes, nos préjugés. La programmation de cette 46e édition fait le pari inverse. Elle vous fera découvrir ce que vous ne connaissez pas encore, des films venus d'ailleurs, souvent inédits, des regards que vous n'attendiez pas, des personnalités surprenantes ou attachantes, des récits qui interrogent ou dérangent. Autant d'œuvres et de rencontres qui disent le monde tel qu'il est, sans fard, parfois crûment.

Si le FIFAM est encore là, presque un demi-siècle après sa création, s'il a surmonté bien des épreuves, c'est parce qu'il a su se renouveler. C'est aussi parce qu'il n'est pas l'œuvre d'une seule personne, quelles que soient ses qualités, mais une aventure collective, celle d'une association, Amiens Ciné, dont il est, avec le Ciné St-Leu, l'un des deux visages. Le second fait vivre le cinéma tout au long de l'année, le premier lui offre un temps fort chaque automne. Tous deux partagent la même conviction : une salle de cinéma est un espace commun, où l'on peut entrer seul et où l'on se retrouve ensemble, où les opinions se confrontent, où l'expérience culturelle devient aussi une expérience sociale et civique.

Amiens Ciné défend un cinéma humain, vivant, curieux, indépendant. Un cinéma qui prend le temps quand tout s'accélère, qui donne à penser et invite à la nuance lorsque tout pousse à réagir, qui apprend à voir tandis que l'on nous demande seulement de regarder.

Alors, le temps du festival, rangez vos téléphones. Entrez en salle. Laissez l'obscurité se faire, la lumière du projecteur s'allumer. Et levez la tête.

Bertrand LOUCHEZ
Président d'Amiens Ciné

AVANT-PROPOS

Des nouvelles du monde

Depuis près de cinquante ans, le Festival International du Film d'Amiens défend une idée simple et essentielle du cinéma : celle d'une expression qui nous permet de regarder le monde autrement. Un cinéma qui traverse les frontières, fait entendre des voix singulières, rapproche les générations et crée, le temps d'une projection en salle, un espace collectif de partage et de découverte.
C'est dans cette histoire que j'ai souhaité inscrire cette 46e édition. Avec l'équipe de programmation, nous avons imaginé un rendez-vous à la fois fidèle à ce qui fait l'identité du FIFAM et ouvert à de nouveaux territoires de cinéma. Nous avons voulu que la découverte demeure au cœur de cet événement incontournable de la scène culturelle amiénoise.

Du 13 au 21 novembre 2026, vous allez pouvoir découvrir une sélection de 130 films, d'hier et d'aujourd'hui. Une très grande majorité de la programmation sera consacrée à la découverte d'œuvres contemporaines inédites venues de 40 pays du monde et, plus proche de nous, des Hauts-de-France pour soutenir la création émergente régionale.
Cette année, nous aurons le plaisir d'accueillir plusieurs grands cinéastes et actrices pour l'avant-première de leurs nouveaux films : Dominique CABRERA, Hélène VINCENT, Malek BENSMAÏL, Laïla MARRAKCHI, Sonia ROLLAND, Maxime ROY, Bertrand MANDICO entre autres.

Le temps d'un week-end, nous allons partager l'œuvre d'une figure majeure du cinéma international, entre rétrospective et carte blanche avec Maria de MEDEIROS, comme invitée d'honneur. Son parcours d'actrice, de Manoel de OLIVEIRA à Chantal AKERMAN, de Philip KAUFMAN à Quentin TARANTINO, et son œuvre de réalisatrice, notamment *Capitaines d'Avril*, composent un cinéma profondément libre et ouvert sur le monde que nous aurons à cœur de célébrer.

Le FIFAM a toujours aimé ces films qui arrivent avec quelque chose d'inattendu. Des films qui circulent entre les frontières, qui échappent aux catégories, qui bousculent et nous aident à penser le monde. Ainsi, notre sélection officielle rassemble 52 films venus de 35 pays, des courts et des longs métrages, de la fiction, du documentaire, de l'animation, ainsi que des œuvres à la croisée des formes et des récits.
Regarder le monde, c'est aussi regarder l'histoire du cinéma, en écho à l'histoire en marche. Avec le Focus Iran, nous avons élaboré une programmation pour découvrir la cinématographie de ce territoire afin de mieux comprendre son évolution artistique, culturelle et politique dans une période toujours aussi incertaine. Une sélection de 22 films entre grands classiques restaurés et films contemporains inédits. À l'occasion de ce Focus Iran, le FIFAM met aussi en lumière le travail du cinéaste Karim LAKZADEH, présent à Amiens aux côtés de la talentueuse comédienne Mahdis MAHDIYAR, qui illumine l'affiche officielle de cette 46e édition.

Mais un festival ne se résume pas à une succession de projections. Il se construit dans les échanges qui les prolongent. Ainsi, chaque séance du FIFAM est accompagnée de rencontres et de discussions avec les équipes des films ou des personnes ressources. En parallèle, plusieurs rencontres sont proposées à la Maison de la Culture (accès libre) : cafés-rencontres avec les cinéastes, conférences et tables rondes professionnelles sont au programme.

Je vous souhaite plein de belles surprises durant cette bulle festive à partager ensemble, pour faire du FIFAM un lieu privilégié de circulation des images, des récits, des cultures, des générations et des regards. Un lieu où le cinéma nous donne des nouvelles du monde, non pas de loin, mais de l'intérieur, au plus près de ses vibrations. Que ce festival vous offre de nombreuses découvertes, de belles rencontres et, surtout, le plaisir de vous laisser surprendre. Soyez curieux !

Dominique OLIER
Directeur artistique du FIFAM

UNE EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE DÉPARTEMENT

21 NOVEMBRE 2026 > 28 MARS 2027

LEGACY

Une vie de photographe-réalisateur

YANN ARTHUS-BERTRAND



Terre vue du ciel
Shark Bay, barics de sable dans la baie L'Haridon Bight, péninsule Peron, Australie (25°59' S - 113°44' E)
TVDC 453

Abbaye de Saint-Riquier - Centre culturel départemental

somme
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

SAISON CULTU-RELLE DÉPARTEMENTALE

+ d'infos sur :
culture.somme.fr

Le FIFAM est de retour dans les salles obscures amiénoises, pour le plus grand plaisir des cinéphiles ! Pour sa 46e édition, et comme chaque année, le festival nous invite à découvrir toute la richesse et la diversité du 7e art. Avec sa programmation toujours très attendue, son regard singulier sur le cinéma et son ouverture sur le monde, le FIFAM confirme sa place parmi les grands rendez-vous cinématographiques. Cette année, le cinéma iranien sera notamment à l'honneur, offrant au public l'occasion de découvrir une cinématographie singulière, riche et audacieuse. La Région Hauts-de-France est fière d'accompagner depuis de nombreuses années cette belle aventure culturelle.
Cette année encore, le festival promet son lot d'émotions, de découvertes et de rencontres. Car le FIFAM, c'est le plaisir de partager le cinéma, de croiser les regards, de dialoguer avec les réalisateurs et les professionnels du secteur, mais également de transmettre cette passion aux jeunes générations. Autant d'initiatives qui font de ce festival un événement vivant, ouvert à tous et profondément ancré dans son territoire. Un grand bravo aux organisateurs, aux équipes et aux bénévoles qui portent avec passion ce Festival international du film d'Amiens. Grâce à votre engagement, cet événement rayonne bien au-delà de nos frontières et participe pleinement au dynamisme et à l'attractivité culturelle des Hauts-de-France.
Excellent festival à tous !

Xavier Bertrand
Président de la Région Hauts-de-France

Anne Pinon
Vice-présidente de la Région Hauts-de-France en charge de la Culture, du Patrimoine et des Langues régionales

Au fil des éditions, le FIFAM a construit une identité singulière, celle d'un festival qui nous ouvre sur le monde, nous fait découvrir d'autres cultures et révèle des talents.
L'arrivée de Dominique OLIER à la direction du festival ouvre une nouvelle page. Le défi est de faire grandir le festival, d'attirer de nouveaux publics et de renforcer son rayonnement. Je lui souhaite pleine réussite dans cette mission.

Cette année, la sélection officielle rassemble 52 films venus de 35 pays. Des courts et des longs métrages, de la fiction, du documentaire, de l'animation : de quoi susciter la curiosité du plus grand nombre !
Cette édition fait aussi le choix de la rencontre. De nombreux cinéastes parmi les sélectionnés seront présents pour accompagner les projections et échanger avec le public. Ces moments de dialogue permettront de prolonger les films et d'enrichir le regard des spectateurs.
Le cinéma représente une opportunité pour Amiens et pour la Somme. Notre territoire dispose d'atouts pour accueillir des tournages, accompagner les créateurs et développer les métiers de l'image. Le festival a toute sa place dans cette dynamique, le Département est donc heureux de soutenir cet événement qui fait vivre la culture et rayonner notre territoire.

Je vous souhaite une très belle 46e édition, riche en découvertes, en émotions et en rencontres.

Christelle HIVER
Présidente du Conseil départemental
de la Somme

Le cinéma comme fenêtre sur le monde, espace de dialogue et de liberté

Amiens s'apprête une nouvelle fois à vibrer au rythme du septième art.
Du 13 au 21 novembre 2026, notre ville accueille la 46e édition du FIFAM, rendez-vous incontournable qui s'impose comme le moment phare de cet automne culturel métropolitain.
Depuis plus de quarante ans, le FIFAM porte une ambition rare. Il braque les projecteurs sur des œuvres, des réalisateurs, des artistes souvent invisibilisés dans leur propre pays.
Il donne une voix aux minorités, aux récits émergents et aux peuples en résistance. Plus qu'une simple succession de projections, ce festival est un espace de rencontres humaines et de débats plus que jamais nécessaires dans les temps que traversent nos sociétés, ici comme ailleurs.

Cette année, le festival nous invite à explorer la richesse du cinéma iranien contemporain, notamment à travers l'œuvre engagée de Karim LAKZADEH, incarnée par la présence lumineuse de Mahdis MAHDIYAR, et nous rappelle une vérité fondamentale.
Le cinéma est un miracle qui traverse les frontières et défie la censure. Ces récits venus d'ailleurs enrichissent notre propre regard sur le monde. Ils résonnent profondément avec les valeurs de solidarité, de vivre ensemble et d'émancipation que nous défendons au quotidien pour notre territoire.

La venue exceptionnelle de Maria de MEDEIROS, comédienne, réalisatrice reconnue pour son engagement constant en faveur de la culture, du dialogue entre les peuples et de la liberté de création, entre en résonance avec l'esprit même du FIFAM et sa présence honore Amiens et tous les amoureux du cinéma.

La Maison de la Culture d'Amiens, le Ciné St-Leu et le Pathé vont devenir le cœur battant d'une culture ouverte, exigeante et accessible à tous.
Je tiens à saluer chaleureusement le travail passionné des équipes organisatrices, des bénévoles et des artistes qui rendent cette aventure possible.

À toutes les Amiénoises, à tous les Amiénois et aux cinéphiles venus de tous les horizons, je souhaite un excellent festival plein de découvertes et d'émotions cinématographiques.

Frédéric FAUVET
Maire d'Amiens
Président d'Amiens Métropole

MICHEL, UN REGARD FIDÈLE


Laurent, Michel, Killian © Jean-Marie FAUCILLON


René VAUTIER, 2007

Michel BRIDOUX, photographe historique du Festival International du Film d'Amiens, ne sera pas derrière son appareil cette année. Michel n'est plus, mais son regard restera pour toujours dans les milliers de photos qu'il nous a laissées.

Il aimait le cinéma, notamment celui des différences, et c'est tout naturellement qu'il a intégré l'équipe dès la première édition. Il adorait tirer le portrait de celles et ceux qui donnent vie aux films. Il appréciait les valeurs d'amitié, de solidarité, de tolérance, de respect, d'ouverture d'esprit et de rapprochement entre les peuples que porte le festival. Que ce rendez-vous ne soit pas réservé à un public d'initiés, avec une grande proximité entre acteurs, réalisateurs, intervenants et spectateurs, lui plaisait énormément et correspondait à son sens du partage.

Les séances à la Maison d'arrêt, pour les publics éloignés des salles, ou le Ciné Bus retenaient toute son attention. Le travail avec la jeunesse, lors du Color'ado, l'enthousiasmait beaucoup.

Professionnel de l'image, il considérait la transmission du savoir-faire et du savoir-être au jeune public comme une mission essentielle. Il savourait l'ambiance amicale, chaleureuse et festive, entre bénévoles, dans les moments plus ou moins « off », mais aussi avec les différents invités et intervenants.

Michel a transmis sa passion pour le FIFAM et la photo à ses enfants et petits-enfants. Un peu de lui sera encore là, à travers eux. L'histoire continue.

Pour lui rendre hommage, nous avons choisi de laisser parler ses photos. En voici quelques-unes, qu'il avait lui-même sélectionnées en 2009 pour une exposition à la bibliothèque Jacques Prévert de Longueau et au Centre culturel Léo Lagrange d'Amiens.


Cheik DOUKOURÉ, avec Sylviane FESSIER MARCOS et Jean Pierre GARCIA, 2008


Sarah MALDOROR, 2008


Manijeh HEKMAT, 2008



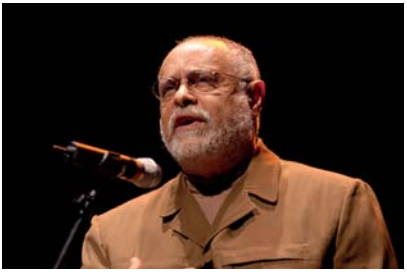
Claude CHABROL, 2008



Mark RYDELL, 2008



Tsilla CHELTON, 2008



Haile GERIMA, 2008



Isabelle HUPPERT, 2008



Li YING, 2007



Mario BRENTA, 2007



Richard BOHRINGER, 2007

ÉQUIPE

Le Festival International du Film d'Amiens est organisé par l'association Amiens Ciné, présidée par Bertrand LOUCHEZ

Direction artistique :
Dominique OLIER
Adjointe à la programmation :
Louise WIDCOQ
Administratrice : Émilie VINCRE
Scolaires et actions jeune public :
Mathilde PRÉVOT
Communication et relations publiques :
Mathilde CHARLET
Sensibilisation des publics :
Teddy DEVISME
Coordination des bénévoles :
Marion BERT
Accueil des invités :
Anthony DONCKER
Régie générale :
Manon PLÉ
Rencontres professionnelles :
Sébastien TENDENG
Chargé des séances à la Maison d'arrêt d'Amiens :
Éric SOSSO
Animation ateliers jeune public :
Aurélie TEISSEDRE, Bertrand BLANDIN, Romain MATER, Vincent DUBOIS (Color'ado), Adam WACYK, Julie COMON, Lintang RATUWULANDARI (Ciné-Métro).
Comité de programmation « Sélection officielle » :
Boris THOMAS, Dominique CHOISY, François MICHEL-ALLEGRINI, Henri GUETTE, Jade DOMINGOS, Jean-Pierre BERGEON, Kiswendsida Parfait KABORÉ, Loo Hui PHANG, Rozenn BUSSON, Seydou CISSÉ, Sylviane FESSIER MARCOS, Vivianne PERELMUTER
Comité de programmation « Focus Iran » :
Mamad HAGHIGHAT, Frédéric COUSIN, Louise WIDCOQ.
Presse :
Isabelle BURON, Émilie BARBIN
Affiche et identité graphique :
Joanne URBANSKI, Marion DOÉ (oKoWoKo)
Site internet :
Benoît WIMART
Conception du catalogue :
Samuel PETIOT
Relecture :
Bertrand LOUCHEZ, Dominique OLIER
Vidéos :
Gauthier MANOT, Leu-Wenn DELABIE (Les Faquins)
Entrevues :
Zahia YALIOUA
Spot vidéo :
Paul Richard TRÉMEAU
Cafés-rencontres :
John SCHLEGEL
Ciné St-Leu :
Boris THOMAS, Nicolas LENYS, Nathalie le MERRER, Mohamed GUELFAT, Angélique HAŸNE, Xavier le MERRER
Ciné Pop :
Julien ZUSZEK, Thomas BRUYNBROECK
Cinéma Orson Welles :
Lucas SIMONI TALAVERA, Laurence LACOUDRE, Jean-Paul FLEURY, Solène SECQ, Franck AUBIN, Myriam YVEN et les équipes d'accueil et de billetterie de la MCA
Maison de la Culture d'Amiens :
Romaric DAURIER (directeur), Benoît DELAQUAIZE (directeur adjoint), Michel SORRIAUX (directeur technique), Grégory VANHEULLE et Yvan LOMBARD (régie générale).
Hôtesses et hôtes de caisse :
Julie COSSART, Lou SIMON, Quentin LUC
Accompagnement des jurys :
Cécilia le QUANG
Chauffeurs :
Cédric BEAUVAIS, Éric BEAUVAIS, Samir DOGHMANE
Agents de sécurité :
Philippe BONTEMPS, Cédric BUENGO, Karine GUEHO, William HANICOTTE, Marine LAMBERT, Marc LECLERCQ, Pauline RABACHE, Francky TARTARE
Stagiaire en communication :
Sarah MOULIN

Merci aux membres du conseil d'administration et aux adhérents d'Amiens Ciné pour leur investissement dans la préparation et l'organisation de la 46e édition du FIFAM :
Bertrand LOUCHEZ, Anne-Marie POUCET, Sylviane FESSIER MARCOS, Frédéric SCHILDKNECHT, Noël LECOUTRE, Cécilia le QUANG, Jean-Pierre BERGEON, Bernard NEMITZ, Régis MAQUENHEM, Christine GAMBET, Jean-Marie FAUCILLON, Jean-Pierre MARCOS, Élisabeth LAVECOT, Vanessa LENOT et Catherine RUELLE (membre d'honneur)

INVITÉE D'HONNEUR

MARIA DE MEDEIROS

Actrice et réalisatrice, Maria de MEDEIROS mène une double carrière, devant et derrière la caméra. Du cinéma d'auteur européen aux productions internationales, elle développe un parcours libre, sensible et engagé. Le temps d'un week-end suspendu, nous aurons la chance de l'accueillir à Amiens et de nous plonger dans sa riche filmographie, à ses côtés.

MARIA DE MEDEIROS, PAR AMOUR DES ÊTRES ET DES ARTS

La tentation est parfois grande de réduire une carrière cinématographique à un film, à un personnage emblématique ou bien à une activité professionnelle unique (comédienne, scénariste, réalisatrice). Pour beaucoup de cinéphiles, Maria de MEDEIROS reste pour toujours l'actrice incarnant Fabienne, la jeune compagne de Butch dans *Pulp Fiction* de Quentin TARANTINO, Palme d'or 1994. Ce rôle, aussi marquant soit-il, ne dit presque rien d'une carrière qui, depuis plus de quarante ans, n'a jamais cessé de s'affranchir des choix convenus, des cadres étouffants, des réitérations rassurantes avec talent, délectation et inventivité. Maria de MEDEIROS s'est accordé depuis bien longtemps la plus estimable des libertés pour une artiste, celle de ne pas choisir entre le jeu d'actrice et la réalisation de films (fiction et documentaire), de ne pas choisir entre le cinéma et le théâtre, entre la musique et la poésie, de ne pas choisir aussi entre les langues et les cultures, entre le Portugal, la France, le Brésil, l'Espagne ou les États-Unis. Ce qui frappe, quand on suit avec attention tout son parcours, c'est la constance d'un geste sans cesse répété : faire dialoguer. Faire dialoguer les êtres, les mémoires, les cultures, les récits. Faire dialoguer les arts, que Maria de MEDEIROS refuse de considérer comme des territoires étanches. Faire dialoguer l'interprétation d'un rôle et la réalisation d'un film. Faire dialoguer les cinématographies en tournant devant la caméra de cinéastes aux univers variés et dans différentes langues.

Maria de MEDEIROS, à qui le FIFAM rend hommage pour cette 46e édition est une artiste dont les choix toujours authentiques et exigeants dessinent un parcours singulier qui dresse des ponts entre les arts, entre les êtres, un parcours qu'il faut avoir la curiosité de découvrir ou de redécouvrir.

Maria de MEDEIROS naît à Lisbonne le 19 août 1965, d'un père pianiste, chef d'orchestre et compositeur et d'une mère journaliste. Aux côtés de ses sœurs, elle grandit dans un univers où la musique, la littérature et le cinéma ne s'opposent pas mais se nourrissent continuellement, un univers où l'on passe naturellement d'une langue à une autre.

À quinze ans, un événement aussi inattendu que décisif se produit. Elle joue dans *Silvestre* de João César MONTEIRO, figure majeure du cinéma portugais. Elle découvre de la façon la plus immersive qui soit l'univers du cinéma devant et derrière la caméra. Elle en garde un souvenir précis (*L'acteur cinéaste : derrière et devant la caméra* aux éditions Les Impressions nouvelles) : « J'ai eu un contact très intense avec ce cinéma assez artisanal, avec ses doutes et ses difficultés financières ». Elle est marquée par la capacité du cinéma portugais, notamment chez MONTEIRO, à faire dialoguer les arts : littérature, théâtre, poésie, musique et bien entendu cinéma. Elle en tire une leçon : ne jamais s'enfermer dans une pratique artistique exclusive mais toujours l'envisager comme une approche rendue encore plus fertile par la rencontre avec un autre art. Ainsi, lorsqu'elle fait des études de théâtre à Paris au milieu des années 1980, elle confie avoir regardé le théâtre à travers une pratique cinématographique mais aussi le jeu de scène du théâtre comme une école pour le cinéma. Une fructueuse carrière d'actrice débute alors devant la caméra et sur les planches (elle se mettra au service des plus grandes plumes : PESSOA, GARCÍA LORCA, CORNEILLE, CALDERÓN, COCTEAU entre autres).


© Dave Barbrow

Au cinéma, elle enchaîne des dizaines de rôles alternant entre films d'auteur et productions internationales, cinéma européen et cinéma américain. Elle est ainsi l'interprète d'Anaïs dans *Henry & June* de Philip KAUFMAN, de Sonia dans *La Divine Comédie* de Manoel de OLIVEIRA, de Maria pour Teresa VILLAVERDE dans *Três Irmãos* au début des années 1990. La suite la verra jouer à plusieurs reprises pour le Canadien Guy MADDIN (notamment dans le magnifique *The Saddest Music in the World*) dont elle apprécie l'esthétique de l'image, deux fois pour Marjane SATRAPI et poursuivre ses allers-retours entre différents cinémas, n'hésitant jamais à explorer de nouveaux « mondes » créatifs (*Voyage au Portugal* de Sérgio TRÉFAUT, *À l'abri de la tempête* de Camille BROTTES BEAULIEU, *Dos Fridas* d'Ishtar YASIN GUTIÉRREZ, *L'Ordre moral* de Mário BARROSO, *Una quinta portuguesa* de Avelina PRAT) avec une même approche fervente et ludique du cinéma.

Cet amour du jeu d'actrice ne peut jamais être séparé du goût de Maria de MEDEIROS pour la réalisation. Dès ses années de formation aux métiers de comédienne, elle est attirée par le fait de mettre en scène (ce qu'elle pratiquera également au théâtre). Elle commence à réaliser des courts et moyens métrages, dont *Fragment II* d'après Samuel BECKETT et *La Mort du Prince* d'après la pièce de Fernando PESSOA, n'hésitant pas à être présente à la fois devant et derrière la caméra. Quelques années après, le tournage de *Henry & June* l'impressionne par la manière dont le cinéaste Philip KAUFMAN et ses équipes (en particulier le directeur photo Philippe ROUSSELOT) cherchent à reconstruire obstinément une époque devant l'objectif de la caméra avec un soin apporté à chaque décor, à chaque costume, à chaque lumière jusque dans les moindres détails. En 1999, lorsque Maria de MEDEIROS tourne *Capitaines d'avril* qu'elle coécrit, réalise et interprète, elle se remémore certains de ces aspects dans sa volonté de parvenir à la résurrection d'une époque. Le film revient sur la révolution des Œillets de 1974, qui mit fin à la dictature au Portugal. Bien que les moyens économiques diffèrent entre le film de Philip KAUFMAN et le sien, elle parvient à rendre immersive pour le public la reconstitution historique. Le film, à la fois touchant, humaniste et profond dans la manière dont il traite de cette page essentielle de l'histoire du Portugal, est une réussite. Elle tourne ensuite deux films documentaires. Le premier, *Je t'aime… moi non plus*, est consacré aux relations complexes entre les cinéastes et les critiques de cinéma. Le film dit beaucoup sur la difficulté pour l'artiste d'être jugé et sur la difficulté pour la critique de trouver la distance et les mots justes. Le second, *Les Yeux de Bacuri*, ausculte la mémoire de la dictature au Brésil entre 1964 et 1985 à partir de la trajectoire de deux femmes. Film éminemment cathartique, il offre la possibilité à une parole mémorielle et traumatique de se faire entendre. Malgré la différence de leurs sujets initiaux, ces deux films aux moyens limités rendent compte d'une même attention de Maria de MEDEIROS aux autres et à leur récit de vie sans porter de jugement mais avec toujours une même empathie et une même volonté de recueillir la parole blessée. *À nos enfants* représente un retour à la fiction mais avec une même finalité : faire dialoguer mémoire intime et mémoire collective.

À l'heure où les industries culturelles tendent à vouloir tout uniformiser, cette fidélité à la pluralité des êtres et des arts, à les faire dialoguer, est peut-être la signature la plus précieuse de cette artiste aux multiples talents, et sans doute la plus durable.

Frédéric COUSIN



CAPITAINES D'AVRIL

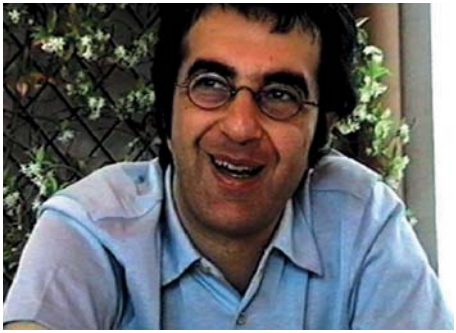
Un film de Maria de MEDEIROS

Le 25 avril 1974, au son de « Grândola », des militaires insurgés prennent les casernes. Une révolution pacifique et lyrique s'apprête à mettre fin à la dictature portugaise.

Pays de production	**Portugal, France**
Pays de tournage	**Portugal**
Durée	**123 minutes**
Année	**1999**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Un certain regard, Cannes 2000**

Équipe

Photographie : Michel ABRAMOWICZ. Son : Jérôme THIAULT. Montage : Jacques WITTA. Musique originale : António Victorino de ALMEIDA. Interprètes : Stefano ACCORSI, Joaquim de ALMEIDA, Frédéric PIERROT. Production : JBA Production, ARTE France, France 2 Cinéma, MB2 Films. Contact : JBA Production - jbaprod@jbaproduction.com



JE T'AIME... MOI NON PLUS

Artistes et critiques

Un film de Maria de MEDEIROS

Artistes et critiques racontent leurs relations tumultueuses, faites de conflits, de blessures et parfois de reconnaissance. Une plongée passionnée dans une relation aussi publique qu'intime.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**82 minutes**
Année	**2007**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Photographie : Maria de MEDEIROS, Agusti CAMPS, Louis HANON, Joshua PHILIPS. Montage : Frédéric CHARCOT, Maria de MEDEIROS. Production : Everybody on Deck. Contact : Everybody On Deck Productions - colin@ondeck-prod.com & gaelle@ondeck-prod.com



LES YEUX DE BACURI

Un film de Maria de MEDEIROS

Après la mort de Bacuri sous la dictature brésilienne, sa compagne Denise et leur fille Eduarda connaissent l'exil. Quarante ans plus tard, elles affrontent cette mémoire. Une histoire de survie, de courage et de lutte pour un monde plus juste.

Pays de production	**Brésil, Italie, France**
Pays de tournage	**Brésil, Italie, Pays-Bas**
Durée	**95 minutes**
Année	**2014**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**FIFF-Créteil, 2014**

Équipe

Photographie : Maria de MEDEIROS. Son : Louis HANON, Bruno POZZITREV, Andrea SILEO. Montage : Maria de MEDEIROS, Manuel de SOUSA. Musique originale : Andrea SILEO, Louis HANON, Bruno POZZITREV. Production : Ministère de la Justice du Brésil. Contact : mdm.mundo@gmail.com



À NOS ENFANTS

Un film de Maria de MEDEIROS

Tania attend un enfant avec sa compagne. Sa mère Vera, ancienne militante contre la dictature, peine à accepter que sa fille devienne mère d'un enfant porté par une autre femme.

Pays de production	**Brésil, France**
Pays de tournage	**Brésil**
Durée	**107 minutes**
Année	**2021**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Prix du meilleur scénario au Milan International Lesbian and Gay Film Festival**

Équipe

Photographie : Edgar MOURA. Son : Pedro SA EARP. Montage : Manuel de SOUSA. Musique originale : Jefferson FELICIANO, Cristina BHERING. Interprètes : Marieta SEVERO, Laura CASTRO, Marta NÓBREGA. Production : Ciné Sud Promotion, AG Studios, Bossa Nova Films, Cria Produções Artísticas, BRDE. Contact : Epicentre Films - guillaume@epicentrefilms.com & andy@epicentrefilms.com



J'AI FAIM, J'AI FROID

Un film de Chantal AKERMAN

« Mon amie et moi. Une petite comédie musicale non chantée. »
Deux adolescentes rêvent de Paris. Mais une fois sur place, elles déchantent rapidement. Quand l'une a faim, l'autre a froid et vice-versa... Segment du film collectif *Paris vu par... 20 ans après*.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**12 minutes**
Année	**1984**
Catégorie	**Fiction**

Équipe

Photographie : Luc BENHAMOU, Gilles ARNAUD. Son : François DE MORANT, Jean-Paul LOUBLIER. Montage : Francine SANDBERG. Interprètes : Maria de MEDEIROS, Pascale SALKIN. Production : J.M. Productions, Films A2. Contact : Fondation Chantal Akerman - lal.ozalp@chantalakerman.foundation



HENRY & JUNE

Un film de Philip KAUFMAN

Paris, 1931. Anaïs Nin rencontre Henry Miller, écrivain encore inconnu, et sa femme June, qui représentent le style de vie libérée dont elle rêve depuis toujours. Elle entraîne le couple dans une relation tourmentée.

Pays de production	**États-Unis**
Pays de tournage	**France**
Durée	**136 minutes**
Année	**1989**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Mostra de Venise, 1990**

Équipe

Photographie : Philippe ROUSSELOT. Son : Ann KROEBER, Samuel LEHMER. Musique originale : Mark ADLER. Interprètes : Fred WARD, Uma THURMAN, Maria de MEDEIROS. Production : Universal Pictures. Contact : Universal Pictures - arthur.pawlowski@nbcuni.com



TRÊS IRMÃOS

Un film de Teresa VILLAVERDE

Maria veut rester auprès de ses deux frères qu'elle aime profondément, mais les épreuves les séparent. Meurtrie par les drames familiaux, elle s'enferme dans une solitude qui l'éloigne du monde.

Pays de production & de tournage	**Portugal**
Durée	**108 minutes**
Année	**1994**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Mostra de Venise, prix d'interprétation à Maria de MEDEIROS**

Équipe

Photographie : Vilker TITTEL. Son : Vasco PIMENTEL. Montage : Vasco PIMENTEL, Teresa VILLAVERDE. Musique originale : Vasco PIMENTEL. Interprètes : Maria de MEDEIROS, Marcello URGEGHE. Production : Arion Productions, G.E.R. Contact : Portuguese Film Agency - dir@portugalfilm.org



PULP FICTION

Un film de Quentin TARANTINO

L'odyssée sanglante et burlesque de petits malfrats dans la jungle de Hollywood à travers trois histoires qui s'entremêlent.

Pays de production & de tournage	**États-Unis**
Durée	**153 minutes**
Année	**1994**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Palme d'or, Cannes 1994**

Équipe

Photographie : Andrzej SEKULA. Son : Stephen Hunter FLICK, Dean A. ZUPANCIC, Rick ASH. Montage : Sally MENKE. Interprètes : John TRAVOLTA, Samuel L. JACKSON, Uma THURMAN, Bruce WILLIS, Harvey KEITEL, Tim ROTH, Maria de MEDEIROS, Christopher WALKEN, Rosanna ARQUETTE. Production : Miramax Films, A Band Apart, Jersey Films. Contact : Park Circus - france@parkcircus.com



THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD

Un film de Guy MADDIN

En 1933, Lady Port-Huntly organise à Winnipeg un concours pour désigner la musique la plus triste du monde. Des musiciens arrivent du monde entier, appâtés par les 25 000 $ promis au vainqueur.

Pays de production & de tournage	**Canada**
Durée	**99 minutes**
Année	**2003**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Mostra de Venise, 2003**

Équipe

Photographie : Luc MONTPELLIER. Montage : David WHARNSBY. Musique originale : Jason STACZEK. Interprètes : Isabella ROSSELLINI, Maria de MEDEIROS. Production : Buffalo Gal Pictures, Rhombus Media, TVA International. Contact : ED Distribution - ed@eddistribution.com



À L'ABRI DE LA TEMPÊTE

Un film de Camille BROTTES BEAULIEU

Saint-Nazaire. Une nouvelle nuit d'errance commence pour Léo et Valentine, deux êtres sans abri, au sens propre comme au figuré.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**77 minutes**
Année	**2010**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**FIFF-Créteil, 2014**

Équipe

Photographie : Guillaume DEFFONTAINES. Son : Philippe GRIVEL. Montage : Thomas GLASER. Musique originale : Éric LE LANN. Interprètes : Judith MAGRE, Maria de MEDEIROS. Production : Noodles Production, Vagabonds Films. Contact : Vagabonds Films - contact@vagabondsfilms.com



VOYAGE AU PORTUGAL

Un film de Sérgio TRÉFAUT

À son arrivée au Portugal, Maria, d'origine ukrainienne, est retenue par les douaniers. L'attente de son compagnon sénégalais transforme un simple contrôle en cauchemar kafkaïen.

Pays de production & de tournage	**Portugal**
Durée	**75 minutes**
Année	**2011**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**IndieLisboa, 2011**

Équipe

Photographie : Edgar MOURA. Son : Olivier BLANC. Montage : Sérgio TRÉFAUT, Gonçalo SOARES, Pedro MARQUES, Mariana GAIVÃO. Musique : György LIGETI. Interprètes : Makena DIOP, Maria de MEDEIROS, Isabel RUTH. Production : FAUX. Contact : Alpha Violet - virginie@alphaviolet.com & keiko@alphaviolet.com



DOS FRIDAS

Un film d'Ishtar YASIN GUTIÉRREZ

Judith Ferreto vit ses derniers jours dans sa maison au Costa Rica. La proximité de la mort l'amène à replonger dans ses souvenirs, lorsqu'elle était l'infirmière personnelle de la peintre mexicaine Frida Kahlo.

Pays de production	**Costa Rica, Mexique**
Pays de tournage	**Mexique**
Durée	**92 minutes**
Année	**2018**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Sundance, 2019**

Équipe

Photographie : Mauro HERCE. Son : Rodrigo LIRA. Montage : Valérie LOISELEUX. Musique originale : Séverine RATIER, Jean-Guy VÉRAN. Interprètes : Ishtar YASIN, Maria de MEDEIROS, Grettel MENDEZ, Dian LEIN, Maxim BABOSHKIN, François DUREGNE, Gabriela GURAIEB, Jesais JAYMES. Production : Astarté Producciones. Contact : Ishtar YASIN GUTIÉRREZ - ishtaryasin@gmail.com



L'ORDRE MORAL

Un film de Mário BARROSO

En 1918, Maria Adelaide, héritière d'un empire de presse, abandonne sa vie mondaine pour s'enfuir avec un jeune chauffeur. Son amour devient un scandale, son désir de liberté un combat contre l'ordre moral.

Pays de production & de tournage	**Portugal**
Durée	**101 minutes**
Année	**2020**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Mostra de Cinema, São Paulo, 2020**

Équipe

Photographie : Mário BARROSO. Son : Ricardo LEAL, Pedro GÓIS. Montage : Paulo MIL HOMENS. Musique originale : Mário LAGINHA. Interprètes : Maria de MEDEIROS, Marcello URGEGHE, João Pedro MAMEDE, Albano JERÓNIMO, Julia PALHA, Ana PADRÃO. Production : Leopardo Filmes, APM Produções. Contact : Alfama Films - alfamafilms@orange.fr



UNA QUINTA PORTUGUESA

Un film d'Avelina PRAT

Après la disparition de sa femme, Fernando usurpe l'identité d'un jardinier et s'installe dans une propriété portugaise. Loin de sa vie passée, il se réinvente dans une existence qui n'est pas la sienne.

Pays de production & de tournage	**Espagne, Portugal**
Durée	**114 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Festival de Málaga, Meilleur film**

Équipe

Photographie : Santiago RACAJ. Son : Nora HADDAD, Iván MARTINEZ-RUFAT. Montage : Juliana MONTANES. Musique originale : Vincent BARRIÈRE. Interprètes : Manolo SOLO, Maria de MEDEIROS, Branka KATIĆ, Xavi MIRA, Rita CABAÇO. Production : Almendros Blancos AIE, Distinto Films, Jaibo Films, O Som e a Fúria. Contact : Benedita Film Sales - festivals@btafilms.com



SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

Un film de Delphine SEYRIG

Un film manifeste ! En 1976, Delphine Seyrig donne la parole à 23 actrices sur leur place dans le cinéma, les rôles qui leur sont proposés et les rapports de pouvoir qui façonnent leur métier.

Pays de production	**France**
Pays de tournage	**France, États-Unis**
Durée	**115 minutes**
Année	**1981**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Photographie : Carole ROUSSOPOULOS. Montage : Carole ROUSSOPOULOS, Ioana WIEDER. Production : Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir. Contact : Splendor Films - programmation@splendor-films.com



LOVE STREAMS

Un film de John CASSAVETES

Sarah, bouleversée par la rupture avec sa famille, surgit chez Robert, écrivain solitaire et débauché. Leurs retrouvailles réveillent un amour incandescent, aussi libre que douloureux.

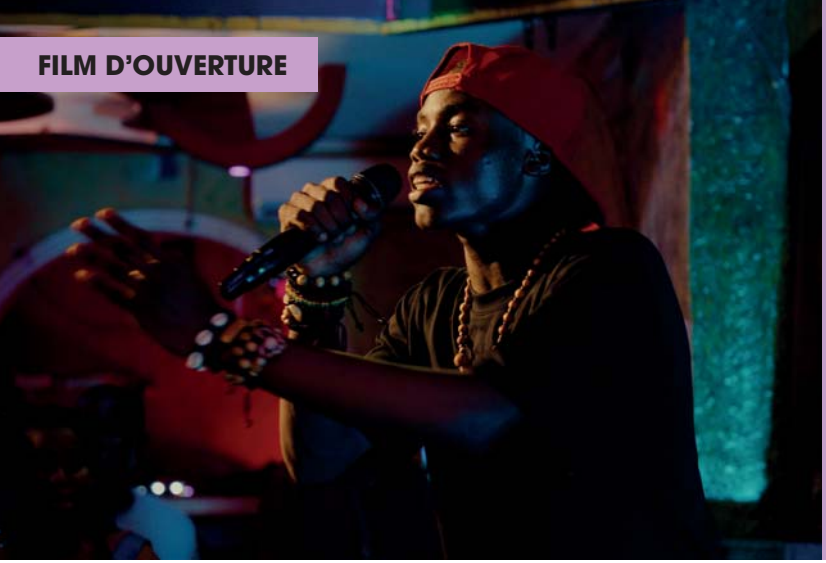
Pays de production & de tournage	**États-Unis**
Durée	**141 minutes**
Année	**1984**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Ours d'or, Festival de Berlin 1984**

Équipe

Photographie : Al RUBAN. Son : Bo HARWOOD, Richard LIGHTSTONE. Montage : George C. VILLASEÑOR. Musique originale : Bo HARWOOD. Interprètes : Gena ROWLANDS, John CASSAVETES. Production : Cannon Films. Contact : Park circus - marthe.rolland@parkcircus.com

SÉANCES SPÉCIALES

Le FIFAM présente en avant-première une sélection de longs et courts métrages, en présence des équipes des films. Cette sélection réunit des œuvres inédites présentées au dernier Festival de Cannes, des découvertes et plusieurs séances spéciales qui valorisent la vitalité de la création émergente en Hauts-de-France.



FILM D'OUVERTURE

Pays de production
RCA, RDC, France

Pays de tournage
République centrafricaine

Durée
91 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Cannes 2026, Un certain regard, Prix du meilleur acteur

CONGO BOY

Un film de Rafiki FARIALA



Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. C'est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs.
Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

FILMOGRAPHIE DE RAFIKI FARIALA

Mbi na mo, 2017
Nous, étudiants !, 2022
Congo Boy, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Adrien LALLAU. Son : Aria CUFFINI-FABRE, Aaron KOYASSOUKPENGO, Martinez FALMON, Tiphaine DEPRET, Solen CHOUVET, Cristiano CICCONE. Montage : César SIMONOT, Xavier SIRVEN. Musique originale : Rafiki FARIALA, Lillo MAREALLE. Interprètes : Bradley FIOMA DEMBEASSET, Christy DJOMANDA LOUBA, Pétruche MBOMBA, Rosiana KOTOZIA, Gloria AMBACKO, Dieufera SANA. Production : Makonga Films, Unité, Kiripifilms, Karta Film, Canal+. Contact : Jour2Fête - eglantine.stasiecki@jour2fete.com



Pays de production
France, Suisse, Allemagne

Pays de tournage
France

Durée
105 minutes

Année
2026

Catégorie
Documentaire

Prix / Sélection(s)
Cannes 2026, Quinzaine des Cinéastes

GABIN

Un film de Maxence VOISEUX



© Gabriella Denise

De 8 à 18 ans, Gabin grandit dans le Nord entre la boucherie familiale, ses rêves d'élevage et le désir de trouver sa propre voie, loin de l'avenir qui lui est destiné.

FILMOGRAPHIE DE MAXENCE VOISEUX

Des hommes et des bêtes, 2013
Les héritiers, 2015
Elle est des nôtres, 2021
Gabin, 2026

ÉQUIPE

Photographie : François CHAMBE, Martin ROUX. Son : Elton RABINEAU, Ilù SEYDOUX. Montage : Pascale HANNOYER. Musique originale : Nicolas RABAEUS. Production : Alter Ego Production, Ama Film, Rita Productions. Contact : Arizona Distribution - jeanne@arizonadistribution.fr



Pays de production & de tournage
France

Durée
115 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Cinemed, Montpellier 2026

DES FEMMES COMME LES AUTRES

Un film de Dominique CABRERA



Voisines et amies, Simone et Jeannine fréquentent le même club de broderie. Depuis l'arrivée de Léa, une aide à domicile, Simone change, tandis que Jeannine ne brode plus qu'en rouge.

FILMOGRAPHIE DE DOMINIQUE CABRERA

Chronique d'une banlieue ordinaire, 1992
Nadia et les hippopotames, 1999
Grandir, 2013
Corniche Kennedy, 2016
Le cinquième plan de la jetée, 2025
Des femmes comme les autres, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Patrick BLOSSIER. Son : Olivier SCHWOB, Jocelyn ROBERT, Jean-François TERRIEN, Gilles BÉNARDEAU. Montage : Dounia SICHOV, Sophie BRUNET. Musique originale : Béatrice THIRIET. Interprètes : Hélène VINCENT, Yolande MOREAU. Production : Everybody on Deck, Ad Libitum. Contact : Jour2Fête - eglantine.stasiecki@jour2fete.com

Séance en partenariat avec : les cinéastes de l'ARP



Pays de production & de tournage
France

Durée
82 minutes

Année
2026

Catégorie
Animation

Prix / Sélection(s)
ACID Cannes 2026
Annecy 2026

BLAISE

Un film de Dimitri PLANCHON et Jean-Paul GUIGUE



La famille Sauvage cherche à améliorer sa réputation. Leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, se lance par politesse dans une improbable croisade révolutionnaire.

FILMOGRAPHIE DE DIMITRI PLANCHON

Blaise, 2026

FILMOGRAPHIE DE JEAN-PAUL GUIGUE

Silex and the City, 2024
Blaise, 2026

ÉQUIPE

Animation : Dimitri PLANCHON. Son : Vincent VERDOUX. Montage : Jean-Paul GUIGUE. Musique originale : Alexis PECHARMAN, Denis VAUTRIN. Voix : Léa DRUCKER, Jacques GAMBLIN, Timéo BEASSE, Nina BLANC-FRANCARD. Production : KG Productions. Contact : The Jokers Films - elhelgouach@thejokersfilms.com



Pays de production
France, Espagne, Maroc, Belgique

Pays de tournage
Maroc, Espagne

Durée
101 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Cannes 2026, Un certain regard

LES FRAISES

Un film de Laïla MARRAKCHI



Hasna et Meriem partent en Andalousie comme saisonnières pour aider leurs familles. Confrontées à l'exploitation, elles s'unissent pour résister et défendre leur dignité, au risque de tout perdre.

FILMOGRAPHIE DE LAÏLA MARRAKCHI

L'horizon perdu, 2000
Deux cents dirhams, 2002
Marock, 2005
Rock the casbah, 2013
Les fraises, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Tristan GALAND. Son : Malo THOUÉMONT, Grégory LACROIX, Nils FAUTH. Montage : Jean-François ÉLIE, Nicolas CHAUDEURGE. Musique originale : Clara DE ASIS. Interprètes : Nisrin ERRADI, Hajar GRAIGGA, Hind BRAIK, Fatima ATTIF, Itsaso ARANA, Poco MORA. Production : Lumen et Atelier, Mont Fleuri Production, Fasten Films, Mirage, France 3 Cinéma, Praesens-Film Production AG, Impact Film, Be TV et Orange, Proximus, Cinestesia, Vent d'Est Films, Kissfilms. Contact : Jour2Fête - eglantine.stasiecki@jour2fete.com



Pays de production
Algérie, France

Pays de tournage
Algérie

Durée
106 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
IFFR Rotterdam, 2026

L'ARABE

Un film de Malek BENSMAÏL



À Oran, Haroun, vieux célibataire solitaire, rencontre Kamel, qui prétend être le frère de « l'Arabe » tué dans L'Étranger de Camus. Un « Arabe » qui avait pour nom effacé Moussa…

FILMOGRAPHIE DE MALEK BENSMAÏL

Aliénations, 2004
Le Grand Jeu, 2005
La Chine est encore loin, 2010
Contre-pouvoirs, 2015
La bataille d'Alger, 2017
L'arabe, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Gilles PORTE, Lionel JEAN KERGUISTEL. Son : Carlos IBÁÑEZ DÍAZ, Moncef TALEB, Lancelot Hervé MIGNUCCI. Montage : Matthieu BRETAUD, Julia GRÉGORY. Interprètes : Ahmed BENAISSA, Hiam ABBAS, Dali BENSSALAH, Nabil ASLI. Production : Hikayet Films, Tita B Productions, CADC (Centre algérien de développement du cinéma), Imagofilm Lugano. Contact : chbauchez@gmail.com



Pays de production
Rwanda, Gabon, France

Pays de tournage
Rwanda

Durée
101 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Cannes 2026, Caméra d'or

BEN'IMANA

Un film de Marie-Clémentine DUSABEJAMBO



Vénéranda, survivante du génocide des Tutsis, œuvre à la réconciliation entre victimes et familles de bourreaux. La grossesse inattendue de sa fille fait vaciller ses certitudes et ravive son passé.

FILMOGRAPHIE DE MARIE-CLÉMENTINE DUSABEJAMBO

Lyiza, 2011
Une place pour moi, 2016
Icyasha, 2018
Ben'imana, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Mostafa EL KASHEF. Son : Eugène SAFALI. Montage : Nadia BEN RACHID. Musique originale : Igor MABANO. Interprètes : Clémentine U. MYIRINKINDI, Isabelle KABANO. Production : Ejo Cine Ltd, Ogweli Productions, Princess M Productions, Duo Films, Les Films du Bilboquet. Contact : Ad Vitam Distribution - emmelie@advitamdistribution.com



Pays de production & de tournage
Belgique, France

Durée
92 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Saint-Jean-de-Luz 2026, Prix d'interprétation pour Ella BENOÎT

BEAUX SEIGNEURS

Un film de Maxime ROY



Vincent s'improvise braqueur de fourgon blindé pour réparer les injustices que lui fait subir la société. Avec Gaby Rocket comme complice, aussi imprévisible que déroutant, son plan prend une tournure inattendue.

FILMOGRAPHIE DE MAXIME ROY

Sole mio, 2019
Des gens bien, 2020
Les héroïques, 2021
La main gauche, 2025
Beaux seigneurs, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Nicolas EVEILLEAU. Son : François EBDELNOUR. Montage : Nicolas DESMAISON. Musique originale : Emmanuel SATTI. Interprètes : Anthony BAJON, Olivier GOURMET, Ella BENOÎT. Production : TS Productions, Marianne Productions. Contact : UFO Distribution - coline@ufo-distribution.com



Pays de production
République tchèque, Espagne

Durée
95 minutes

Année
2026

Catégorie
Documentaire

Prix / Sélection(s)
Cannes 2026, Œil d'or

VIENDRA LA RÉVOLUTION

Un film de Pegah AHANGARANI



À travers cinq portraits de ses proches et de ses archives personnelles, Pegah Ahangarani raconte plus de quarante ans d'histoire iranienne, entre répression politique, résistance et désir de liberté.

FILMOGRAPHIE DE PEGAH AHANGARANI

Im trying to remember, 2021
My father, 2023
As I lay dying, 2025
Taraneh, 2025
Viendra la révolution, 2026

ÉQUIPE

Son : Neda MOHSENI. Montage : Arash ASHTIANI. Musique originale : Anna ANDREU. Production : Media Nest, Fasten Films. Contact : Jour2Fête - eglantine.stasiecki@jour2fete.com



Pays de production
Rwanda, France, Belgique

Pays de tournage
Rwanda, Belgique

Durée
92 minutes

Année
2025

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Angoulême 2025

KWIBUKA, SE SOUVENIR

Un film de Jonas D'ADESKY



Lia, basketteuse franco-rwandaise, rejoint l'équipe nationale du Rwanda. Son retour dans le pays qu'elle a fui enfant fait ressurgir un passé qui bouleverse profondément sa vie.

FILMOGRAPHIE DE JONAS D'ADESKY

Hors Monde, 2001
Résonances, 2008
Nuit blanche, 2010
Twa Timoun, 2012
Kwibuka, 2025

ÉQUIPE

Photographie : Benjamin MOREL. Son : Eugène SAFALI. Montage : Antoine DONNET. Musique originale : Rafaël LELOUP. Interprètes : Sonia ROLLAND, Jean-Hugues ANGLADE, Parfait NTAMBIYUINDEKWE MUGIRANEZA, Jacques BAHIGE. Production : Tact Production, Néon Rouge, Karekezi Film Production, Indigo Mood. Contact : Les Alchimistes Films - romane@alchimistesfilms.com

FILM DE CLÔTURE



Pays de production
Italie, France

Pays de tournage
France, Italie

Durée
106 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Cannes 2026, Sélection officielle

ROMA ELASTICA

Un film de Bertrand MANDICO



Eddie est une actrice qui a eu son heure de gloire américaine. Accompagnée de Valentina, sa fidèle maquilleuse, elle accepte le rôle principal d'un film de science-fiction tourné à Rome, qui pourrait bien être son ultime film...

FILMOGRAPHIE DE BERTRAND MANDICO

Les Garçons sauvages, 2017
Ultra Pulpe, 2018
The Return of Tragedy, 2020
After Blue, 2021
Conann, 2023
La Déviante Comédie, 2025
Roma Elastica, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Nicolas EVEILLEAU. Son : Simon APOSTOLOU. Montage : Laure SAINT-MARC. Musique originale : Pierre DESPRATS. Interprètes : Marion COTILLARD, Noémie MERLANT, Martina SCRINZI, Agnese CLAISSE, Isabella FERRARI. Production : Atelier, Duging Films, Deribis Film, Provence Studios, My Unity Production, ARTE France Cinéma, Kinology. Contact : Condor Distribution - loren@condor-films.fr



DEMAIN, ÇA IRA MIEUX

Un film de Jean-Michel NOIREY

Quand son mari disparaît soudainement en la laissant endettée, Jeanne, assistante sociale et mère de famille, doit affronter la solitude et se reconstruire.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**108 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**

Équipe

Interprètes : Anne CHANOINE, Bruno DEBRANDT, Philippe CAROIT, Mata GABIN, Jean-Michel NOIREY, Jean-Pierre GARCIA, Blandine MOURET, Thierry FOUCONNIER, Pascale MAUPIN, Sylvaine CASSOL, Marc DIABIRA, Solane LEVEL, Erika REGIMBEAU, Marie-Christine VACAVANT, Jean-Michel MOURET, Simone KUCZYNSKI, Geneviève DECAYEUX, Franckie AVELLA, Jean-François GALOTTE, Candice CHENU, Nicolas PIGNY, Sylvie PANDOVANI, Céline CANIS, Philippe ASSELIN, Paola CHANOINE, Nino ROUSSEL. Production : Aviva Films. Contact : Aviva Films - didier.couedic@avivafilms.net



LA CAMPAGNARDE

Un film de Guillaume LEHINGUE et Pierre LELEUX

À La Campagnarde, relais routier picard, Sammy et son équipe résistent à la disparition d'un monde où l'on mange, dort et se retrouve au bord de la route.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**53 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Photographie : Pierre LELEUX. Son : Hector LEHINGUE. Montage : Paul PIRRITANO. Production : Les Films du Bilboquet. Contact : Les Films du Bilboquet - eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr



CARMEN ET LES PIRATES

Un film de Maxime FOURNIER

En découvrant les archives de ses grands-parents, travailleurs sociaux et fondateurs de Canal Nord à Amiens, Maxime Fournier enquête sur une mémoire intime et collective.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**54 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Photographie : Nikita BLAUWART. Son : Nikita BLAUWART. Montage : Maxime FOURNIER, Téo VINCETTE. Musique originale : Hadrien LANGUE. Production : Association Carmen (avec le soutien de Pictanovo). Contact : Maxime FOURNIER - maximefournier450@proton.me

CARTE BLANCHE LE CAP

CAP
Collectif des Associations de Production

Le CAP est le Collectif des associations de production en Hauts-de-France. Il promeut et défend les intérêts et spécificités des associations de production, qui sont des lieux de création et d'expérimentation atypiques dans le paysage audiovisuel. Nous nous donnons pour objectif de partager la richesse et la diversité des films produits sur le mode associatif, et de mettre en avant des modes de production peu connus.

Ses missions
- Diffuser et promouvoir la production associative des Hauts-de-France
- Soutenir et accompagner les réalisateurs et réalisatrices émergents

Le CAP, c'est quoi ?
- Une quarantaine d'associations adhérentes
- Un réseau d'entraide et de partage
- Des projections chaque mois au cinéma L'Univers à Lille pour les soirées « CAP au Nord » ou selon des thématiques
- Une soirée par an consacrée au clip
- Une résidence d'écriture annuelle à la Chambre d'Eau
- Une présence et un temps de parole pour défendre les projets des adhérents lors des comités Émergence de Pictanovo

Contact
Aurore WOZNIAK, cap.asso.prod@gmail.com



À FEU DOUX

Un film de Louis PAUL

Joël prépare fébrilement un dîner pour une femme qu'il reçoit chez lui. Entre tendresse et jalousie, sa fille Lisa voit leur équilibre vaciller.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**10 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**

Équipe

Photographie : Charles LESUR. Son : Louis PAUL. Montage : Louis PAUL. Musique originale : Dominic ROUVILLÉ. Production : Autoproduction. Contact : Louis PAUL - louispaul1@outlook.fr



ARSÈNE

Un film de Luis PARMENTIER

Un monstre accroché au dos de Gabriel l'isole des autres. Lorsqu'il rencontre Victor, il croit enfin trouver quelqu'un qui le comprend. Mais Victor cache un lourd secret.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**20 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**

Équipe

Photographie : Marion RIVIÈRE. Son : Victor GAGNEUR. Montage : Clément HESS. Musique originale : Baptiste LAGRAVE. Production : Novum Film. Contact : Novum Film - contact@novumfilm.fr



IRA

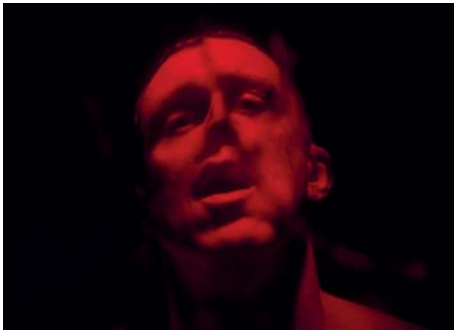
Un film de Rozenn BUSSON

Dans les entrailles d'un monde en ébullition, la rage d'Ira réveille la puissance du volcan qu'elle habite.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**7 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction, Animation**
Prix / Sélection(s)	**Abitibi-Témiscamingue, Canada**

Équipe

Photographie : Rozenn BUSSON. Son : Yan VOLSY. Montage : Rozenn BUSSON. Musique originale : Camille RIEY. Production : Cellofan'. Contact : Rozenn BUSSON - rozennbusson@outlook.fr



LE ROYAUME

Un film de Mickaël TITRENT

Julia rejoint son mari, David, dans la grande maison en rénovation qu'ils projettent d'habiter bientôt. Mais le David qu'elle retrouve semble loin, étrange, inquiétant même. Alors elle réalise qu'ils ne sont peut-être pas seuls ici.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**20 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**

Équipe

Photographie : Valentin TITRENT. Son : Louis MORATI, Michel LOTHE. Montage : Joris LACQUITTANT. Musique originale : Louis MORATI. Production : Bulldog Audiovisuel, Celebration Days Records. Contact : Bulldog Audiovisuel - sylvain.bulldogaudiovisuel@gmail.com



LE SOLEIL EST PARTI

Un film d'Arthur MONVILLE

La rencontre d'une infirmière avec un vieil homme fait ressurgir le souvenir d'un amour de jeunesse. Mais que reste-t-il de nos souvenirs avec le temps ?

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**17 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Clermont-Ferrand, 2026**

Équipe

Photographie : Sérei OUK. Son : Zacharie GRONDIN, Vincent HARENDARCZYK. Montage : Antoine GUYÉNON. Musique originale : Mano GIRARD. Production : Sztuka Production. Contact : Sztuka Production - sztuka.prod@gmail.com



MADONES

Un film de Déborah BITON

Chiara, jeune mère, se retrouve pour la première fois seule avec sa petite fille d'un mois à peine. Alors qu'elle tente de garder la tête haute, les choses ne semblent plus si simples quand elle se retrouve livrée à elle-même.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**16 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**

Équipe

Photographie : Yoann SUBERVIOLLE. Son : Pierre DENJEAN. Montage : Pauline QUINONÉRO. Musique originale : Étienne ANDRÉ. Production : Association Accès Cam. Contact : Accès Cam - camillecattiaux@gmail.com



WALTZ FOR UKRAINE

Un film de Loup BLASTER

Née après l'invasion de l'Ukraine par les Russes, la composition musicale de Patrycja BETLEY rend hommage à la résilience d'un peuple et à tous ceux que la guerre contraint à l'exil dans le monde.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**4 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction, Animation**
Prix / Sélection(s)	**Tokyo Short Film Festival**

Équipe

Photographie : Loup BLASTER. Son : Jean-Luc THOMAS, Gab FAURE, Patrycja BETLEY. Montage : Loup BLASTER. Musique originale : Jean-Luc THOMAS, Gab FAURE, Patrycja BETLEY. Production : Label Hirustica, L'Autre Distribution - Xango - Believe. Contact : Label Hirustica - dev.hirustica@gmail.com

CARTE BLANCHE PIKTURA

Piktura est une école supérieure d'arts appliqués et d'images numériques implantée à Roubaix. Elle forme des étudiants aux métiers de l'animation 2D et 3D, du jeu vidéo et de l'illustration, en associant apprentissage artistique, maîtrise technique et réalisation de projets. Son enseignement prépare les futurs professionnels aux secteurs de l'image animée et de la création numérique.

Créée en 2003 sous le nom de Pôle 3D, l'école a pris le nom de Piktura en 2023. Établissement autonome de l'Université catholique de Lille depuis 2017, elle est implantée au cœur de la Plaine Images, un écosystème qui favorise les échanges entre étudiants, studios et professionnels de l'image.

Contact
Rudy TURKOVICS, rudy.turkovics@piktura.fr
www.piktura.fr



NOS ÂMES FUGITIVES

Un film de Marin CAQUEZ, Eva-Louise MOREAU, Nour KHARRAZ

Albert, atteint de la maladie d'Alzheimer, s'accroche à un souvenir partagé avec Maya, son amie d'enfance. Mais les phases de la maladie envahissent inexorablement sa mémoire et altèrent son unique souvenir.

Pays de production	**France**
Durée	**8 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Mostra Fama, Brésil, 2026**

Équipe

Scénario : Marin CAQUEZ, Eva-Louise MOREAU. Son : Marin CAQUEZ. Musique originale : Guillaume HOARAU. Production : Piktura. Contact : Je Regarde - patrick@jeregarde.net



LE PROCÈS

Un film de Lian CORNIEUX, Ingrid LALA, Agathe ARDUINI, Ilan BLAUWBLOMME

Une jeune femme échafaude mentalement son propre procès et se confronte à une justice au masculin.

Pays de production	**France**
Durée	**5 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Early Bird, Bulgarie, 2026**

Équipe

Scénario : Ingrid LALA. Son : Renaud WATINE. Musique originale : David MECHERI. Production : Piktura. Contact : Je Regarde - patrick@jeregarde.net



AU GRÉ DE L'IODE

Un film de Léa DEPREZ, Pierre-Luis BORDES, Elliot DESMARETS, Jeanne FINET

En bord de mer, l'eau frappe à la porte d'un taxidermiste de poissons.

Pays de production	**France**
Durée	**8 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**MIAF, Australie, 2026**

Équipe

Scénario : Pierre-Luis BORDES. Son : Léa DEPREZ, Pierre-Luis BORDES, Renaud WATINE. Musique originale : Basile ANDRIEU. Production : Piktura. Contact : Je Regarde - patrick@jeregarde.net



LE VIEUX KLAVIRISTA

Un film de Sarah COPPIN, Simon DELHAYE, Théo MASSA, Léopold DELCAMBRE

Un vieux pianiste slave, un peu perdu, se retrouve à traverser son deuil en musique. Guidé par son instrument, il parvient à se replonger dans son passé et ses souvenirs heureux.

Pays de production	**France**
Durée	**8 minutes**
Année	**2024**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**FirstCut, Inde 2025, Meilleur film**

Équipe

Scénario : Sarah COPPIN. Son : Simon DELHAYE. Musique originale : David MECHERI. Production : Piktura. Contact : Je Regarde - patrick@jeregarde.net



DANS MA BULLE

Un film de Maxime LAMBLIN

Un patient se replonge dans ses souvenirs, de l'enfance heureuse à la dépression, dans une exploration intime de la mémoire et de la fragilité.

Pays de production	**France**
Durée	**5 minutes**
Année	**2024**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**LIAF Londres, Royaume-Uni, 2024**

Équipe

Scénario : Maxime LAMBLIN. Son : Maxime LAMBLIN, Firmin ENCRENAZ, Yan VOLSY. Musique originale : Firmin ENCRENAZ. Voix : Cannelle TINLOT, Jeanne ROSSAT. Production : Piktura. Contact : Je Regarde - patrick@jeregarde.net



POUPÉES TEMPORELLES

Un film d'Arthur DAVIGNIE, Maxence DESEIN, Hélia DEPLANQUE

Prisonniers du cycle du temps, des êtres traversent les époques et observent l'évolution du monde et de l'humanité, à la recherche d'une renaissance.

Pays de production	**France**
Durée	**5 minutes**
Année	**2024**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Rookie Awards 2024, finaliste**

Équipe

Scénario : Arthur DAVIGNIE. Son : Hélia DEPLANQUE, Renaud WATINE. Musique originale : Guillaume HOARAU. Production : Piktura. Contact : Je Regarde - patrick@jeregarde.net



▲ (ALT 30)

Un film de Mathis HERNOË, Alexandre CLERMONT, Thomas LOUCHET

Dans un univers abstrait, la nature humaine se transforme au fil d'une révolution créatrice, entre matière, naissance et renouveau.

Pays de production	**France**
Durée	**6 minutes**
Année	**2023**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**MIAF, Australie, 2024**

Équipe

Scénario : Mathis HERNOË. Son : Mathis HERNOË, Alexandre CLERMONT. Musique originale : Titouan LENCOU. Production : Piktura. Contact : Je Regarde - patrick@jeregarde.net



TIOT BOUT D'CARBON

Un film d'Issakha MBACKE, Romain VERLINDE, Ewan CARUSO, Cyrine BEN HAJALI

Dans les mines du Nord, un coup de grisou fauche la vie d'un père de famille. Son fils se voit contraint de prendre sa relève...

Pays de production	**France**
Durée	**8 minutes**
Année	**2023**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Animac, Espagne, 2024**

Équipe

Scénario : Issakha MBACKE, Romain VERLINDE. Son : Issakha MBACKE, Renaud WATINE. Musique originale : Bernard MATÉ. Production : Piktura. Contact : Je Regarde - patrick@jeregarde.net



DIE ALTE FEUERWACHE WEIMAR

Un film d'Éloïse HOFFMANN-DESAUNOIS, Léon FRANÇOIS, Ali SAJAD MAWLAEE

À Weimar, une ancienne caserne de pompiers devient un lieu de vie partagé. Le film observe celles et ceux qui l'habitent et inventent de nouvelles façons de vivre ensemble.

Pays de production	**France, Allemagne**
Pays de tournage	**Allemagne**
Durée	**9 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Film collectif de résidence. Production : Bauhaus-Universität Weimar, Université de Picardie Jules Verne. Contact : Hélène DAL FARRA - helene.dal.farra@uni-weimar.de



M18

Un film d'Émilia JUSTEN, Maja HILLER, Élina HOTTIN, Lilly VOGT

À Weimar, la M18 est devenue un lieu essentiel de la vie étudiante. Des ateliers au café autogéré, le film donne la parole à ceux qui font vivre cet espace.

Pays de production	**France, Allemagne**
Pays de tournage	**Allemagne**
Durée	**11 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Film collectif de résidence. Production : Bauhaus-Universität Weimar, Université de Picardie Jules Verne. Contact : Hélène DAL FARRA - helene.dal.farra@uni-weimar.de

Tiers Lieux **UPJV AMIENS - BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR**



SENDEHALLE

Un film de Léon BERNHOFER, Line FROGÉ, Lisa RIMBAUT

À Weimar, la Sendehalle cherche une nouvelle vie. Habitants et porteurs du projet imaginent comment transformer ce lieu chargé d'histoire en espace de rencontre.

Pays de production	**France, Allemagne**
Pays de tournage	**Allemagne**
Durée	**11 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Film collectif de résidence. Production : Bauhaus-Universität Weimar, Université de Picardie Jules Verne. Contact : Hélène DAL FARRA - helene.dal.farra@uni-weimar.de

Tiers Lieux **LA MAISON DE L'ARCHITECTURE**



DES ATTENTIONS

Un film de Juliette CHARRON, Maxime JAUME, Lucas MELIANI, Jonathan ORTEGAT, Lucile PUJOL

Entre la France et la Belgique, nous observons les gestes ordinaires qui prennent soin des lieux, des milieux et des corps, dans un territoire marqué par l'histoire minière.

Pays de production	**Belgique, France**
Pays de tournage	**France**
Durée	**12 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Photographie : Jonathan ORTEGAT. Son : Jonathan ORTEGAT. Montage : Jonathan ORTEGAT. Production : Maison de l'architecture d'Amiens, Réseau des maisons de l'architecture. Contact : Jonathan ORTEGAT - jonathan.ortegat@gmail.com



À LA SANTÉ DES JARDINS FLORISSANTS DE RAISIN

Un film d'Ali SAJAD MAWLAEE

Ancien reporter de guerre en Afghanistan, Aziz travaille dans les vignes de Champagne. Entre gestes de la terre, exil et mémoire, il réapprend à vivre.

Pays de production	**France, Afghanistan**
Pays de tournage	**France**
Durée	**26 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Photographie : Ali SAJAD MAWLAEE. Son : Ali SAJAD MAWLAEE. Montage : Ali SAJAD MAWLAEE. Production : Université de Picardie Jules Verne. Contact : Ali SAJAD MAWLAEE - mawlaeealisajad@gmail.com



ALLÉE DU GRAND BOIS

Un film de Line FROGÉ

À 24 ans, Line cherche à comprendre d'où elle vient. À travers le récit de son père, la construction d'une maison fait surgir le portrait de sa mère disparue.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**15 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Photographie : Line FROGÉ. Son : Line FROGÉ. Montage : Line FROGÉ. Production : Université de Picardie Jules Verne. Contact : Line FROGÉ - linefroge@gmail.com



LA CITÉ SOUTERRAINE

Un film de Léon FRANÇOIS

En quête d'un refuge loin de la ville, un homme part explorer une mystérieuse cité souterraine. Mais parfois, le rêve ne résiste pas à la réalité.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**9 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Photographie : Léon FRANÇOIS. Son : Léon FRANÇOIS. Montage : Léon FRANÇOIS. Production : Institut Sainte-Geneviève. Contact : Léon FRANÇOIS - leonn.francois@gmail.com



L'ARPENTAGS

Un film d'Élina HOTTIN

Une nuit, les murs d'Amiens se mettent à parler. En arpentant la ville, Élina tente d'écouter leurs voix avant qu'elles ne disparaissent.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**15 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**

Équipe

Photographie : Élina HOTTIN. Son : Élina HOTTIN. Montage : Élina HOTTIN. Production : Université de Picardie Jules Verne. Contact : Élina HOTTIN - nanahottin@gmail.com

FOCUS PAYS

IRAN

Douze films incontournables composent une rétrospective consacrée au cinéma iranien. Ce Focus met aussi en lumière l'œuvre inédite en France et en Iran de Karim LAKZADEH, présente une sélection de courts métrages de réalisatrices engagées et propose une conférence pour prolonger la réflexion.

FOCUS PAYS
IRAN

1980 : pour sa toute première édition, le FIFAM décerne le Grand Prix du meilleur long métrage au film de Parviz KIMIAVI intitulé *OK Mister* ; 1997 : Rafi PITTS avec son film *Cinquième saison* remporte le Prix spécial du jury ; 2011 : le festival consacre un hommage à Mohammad RASOULOF (dont nous présenterons le film *Un homme intègre*) et lui remet une Licorne d'or d'honneur pour l'ensemble de son travail ; 2020 : *Asho* de Jafar NAJAFI remporte le Grand Prix du court métrage.

Quatre dates, quatre événements qui résument l'intérêt constant éprouvé par le FIFAM et ses équipes, depuis l'origine du festival, pour le cinéma iranien. C'est ainsi plusieurs dizaines de films venus d'Iran, tournés dans des conditions politiques et économiques souvent difficiles, voire extrêmes, presque toujours au mépris de la censure la plus radicale et des menaces pesant sur les cinéastes, que le public du FIFAM a pu découvrir depuis plus de quatre décennies.

Pour cette 46e édition, nous avons décidé d'aller plus loin en consacrant un Focus entier à cette cinématographie ô combien remarquable mais souvent encore trop méconnue du grand public voire des cinéphiles. Car le cinéma iranien est l'un des cinémas les plus vivants et les plus riches tant dans ses formes narratives qu'esthétiques et compte quelques-unes des plus grandes signatures du cinéma mondial reconnues par de nombreux festivals et de nombreux prix à travers le monde : KIAROSTAMI, PANAHI, MAKHMALBAF, MEHRJUI, BANI-ETEMAD, FARHADI... On l'oublie d'ailleurs souvent mais le cinéma iranien fait partie des cinématographies pionnières du septième art. Or, malgré les nombreux soubresauts de l'histoire du pays, le cinéma iranien, plusieurs fois menacé d'extinction, a su résister à toutes les tempêtes, s'adapter à tous les bouleversements en conservant une capacité de résilience absolue à la fois par le foisonnement des cinéastes, des récits et des points de vue qui ne cessent d'étonner. Ainsi, le cinéma iranien a presque toujours été le miroir des craintes et des espoirs d'un pays et de sa population. Une rétrospective composée de douze très grands films appartenant au patrimoine du cinéma iranien en donnera à voir la réalité, le tout complété par une conférence.

Aujourd'hui comme hier, les cinéastes iraniens usent de leurs films pour disséquer une société complexe et dénoncer les exactions d'un régime politique autoritaire. La découverte, pour la première fois en France, de l'œuvre intégrale de Karim LAKZADEH, l'un des auteurs les plus prometteurs de sa génération, et un programme passionnant de courts métrages tournés par des réalisatrices qui abordent sans détour les sujets auxquels fait face la société iranienne contemporaine permettront de mesurer la vitalité d'une cinématographie à découvrir ou à redécouvrir de toute urgence.

Frédéric COUSIN



© *OK Mister* de Parviz KIMIAVI

Une introduction au cinéma iranien

Naissance : le premier film iranien, *La Fête des fleurs*, a été tourné en Belgique le 18 août 1900 par Ebrahim KHAN, le photographe de la cour du roi Ghajar. De retour à Téhéran, il poursuit cette activité à côté d'autres caméramans. C'est en 1930 qu'un Arménien, Ovanece OHANIAN, tourne le premier long métrage de fiction : *Abi et Rabi*, puis, en 1932, *Haji Agha l'acteur de cinéma*.
Dès 1904, des salles de cinéma ouvrent mais se heurtent à l'opposition farouche des mollahs dont les fidèles brûlent les salles.
Dans *Haji Agha l'acteur de cinéma*, film satirique, OHANIAN essaie de réconcilier un Haji (un pieux musulman) avec le cinéma, en jouant d'une mise en abyme ! De ce film à celui d'une autre mise en abyme, *Close-up*, chef-d'œuvre d'Abbas KIAROSTAMI de 1990, le cinéma iranien est resté intimement lié aux évolutions et bouleversements politiques, sociaux et religieux du pays et de sa région.

Arrêtée pendant la Seconde Guerre mondiale, l'industrie du cinéma redémarre avec Esmail KOUCHAN dès 1947. À la date de la révolution, en 1979, 1200 longs métrages au total ont été tournés dans différents genres : films ruraux, policiers et films noirs, films historiques en costume. Les films d'évasion obtiennent un succès populaire grâce aux stars comme FARDIN ou FOROZAN, Behroz VOSOUGHI, etc.
Vers la fin des années 1950 avec l'arrivée des intellectuels, un cinéma différent prend forme. Farrokh GAFFARY tourne *Le Sud de la ville* en 1958, puis *La Nuit du bossu* en 1963 (Semaine de la Critique de Cannes 1964), Ebrahim GOLESTAN raconte la vie d'un chauffeur de taxi avec *La Brique et le miroir* (1965). Découvrant un bébé abandonné sur le siège arrière, le chauffeur cherche la mère en vain. Il essaie de le garder avec sa compagne alors qu'il ne s'entend plus avec elle. Les personnages parlent le plus souvent sans communiquer. La caméra de GOLESTAN est attentive et réfléchie et déploie un effort de mise en scène. Son cinéma est précurseur pour l'époque.

L'année 1969 fait date. Deux cinéastes majeurs sortent presque simultanément leur deuxième film. Massoud KIMIAÏ réalise *Qeysar*, œuvre populaire de qualité qui remporte un énorme succès et ouvre la voie aux jeunes talents. Dariush MEHRJUI réalise *La Vache*, mettant en scène un paysan dans un village isolé. Il est le propriétaire de la seule vache du village pour laquelle il a un amour fou, c'est son trésor. Un jour, elle disparaît. Le monde s'effondre alors autour de lui. Peu à peu il se métamorphose en elle. Le réalisateur dessine le monde rural avec réalisme, en scrutant une société regorgeant de richesse. Son acuité psychologique et sociologique produit un chef-d'œuvre. *La Vache* permet aussi de faire connaître le cinéma d'art et d'essai iranien en dehors du pays, diffusé d'abord à Cannes à la Quinzaine en 1971, sans sous-titres, puis à Venise en 1971 où il obtient le prix FIPRESCI, puis à Chicago, où l'acteur Ezzatollah ENTEZAMI obtient l'Hugo d'or. Ce film circule aussi dans d'autres festivals internationaux.

Par la suite, les films de Dariush MEHRJUI, Sohrab SHAHID SALESS, Bahram BEYZAÏ, Masoud KIMIAÏ, Parviz KIMIAVI, Arbi OVANESIAN, Amir NADERI, Bahman FARMANARA, Naser TAGHVAI, Marva NABILI avec *The Sealed Soil* (1977) ont valorisé le cinéma de qualité en Iran.



© *La vache* de Dariush MEHRJUI

La révolution de 1979 : un cinéma islamiquement correct !

D'abord on détruit : les salles ont été incendiées pendant les évènements. L'ayatollah KHOMEINY arrive au pouvoir le 11 février 1979, la République islamique est proclamée (le 1er avril). De 440 salles de cinéma on passe à 220 ! Les studios sont confisqués, certains artistes sont arrêtés, l'industrie du cinéma s'arrête, ou presque. Certains cinéastes quittent le pays. Un contrôle des mœurs interdit l'alcool et exige l'effacement des signes occidentalisés ! Mais on apprend que l'ayatollah a vu *La Vache* et l'apprécie ! Les réalisateurs fidèles au nouveau régime entrent dans l'arène. Par l'intermédiaire du ministère de la Culture et de l'Orientation islamique, dirigé par Mohammad KHATAMI entre 1982 et 1992, le régime cherche à développer un cinéma national conforme à sa vision idéologique. La Fondation du cinéma Farabi, une organisation semi-gouvernementale, prend les choses en main.

L'autre organisation, Kanoon, créée en 1965, consacrée à la production de films pour enfants, ouvre une belle voie, avec *Le Coureur* d'Amir NADERI (1985), qui avait déjà à son actif des films notables avant la révolution. *Le Coureur* est projeté au festival de Venise, puis au Festival des 3 Continents (Nantes) où il obtient le Grand Prix, puis est distribué en France par Utopia en 1986. Les critiques français lui réservent un bon accueil.

L'arrivée d'Abbas KIAROSTAMI avec *Où est la maison de mon ami ?* (1987) que je montre dans le festival du cinéma iranien en octobre 1989 fascine les critiques et le public. Suivent *Les Devoirs du soir* et *Close-up*, qui font de KIAROSTAMI un maître de ce cinéma. *Et la vie continue* triomphe à Cannes en 1992. *Le Goût de la cerise* reçoit la Palme d'or en 1997.

N'oublions pas *Bashu, le petit étranger* (1989) une merveille de Bahram BEYZAI, et les cinéastes Mohsen MAKHMALBAF, Samira MAKHMALBAF (*Le Tableau noir*, 2000), Jafar PANAHI (*Hors jeu*, 2006), Bahman GHOBADI, Asghar FARHADI (*Une séparation*, 2011), Mohammad RASOULOF (*Un homme intègre*, 2017), Panah PANAHI (*Hit the Road*, 2021), Marjane SATRAPI (*Persepolis*, 2007), Rakhshan BANI-ETEMAD (Narguess, 1992), une réalisatrice renommée qui ne se considère pas comme féministe. Le cinéma iranien a obtenu pratiquement tous les grands prix des festivals internationaux !

Vers un cinéma underground et d'urgence !

Malgré tout le prestige que ce cinéma (véritable ambassadeur culturel) a apporté au pays, il n'a jamais pu échapper à la censure, qui devenait de plus en plus sévère, quel que soit le gouvernement. Après le mouvement vert en juin 2009 contre la fraude électorale, provoquant une immense protestation, est venu le mouvement « Femme, Vie, Liberté » en septembre 2022. Puis en janvier 2026, lorsque le régime a massacré les manifestants pacifiques, le cinéma iranien a pris une autre allure. Le cinéma indépendant, qui pendant quelques années se tournait clandestinement, sans autorisation, est devenu plus radical, engagé, dénonciateur, comme celui de Mohammad RASOULOF et Jafar PANAHI, entre autres. En 2025, ce cinéma a participé à de nombreux festivals internationaux en obtenant des prix, dont la Palme d'or pour *Un simple accident* de Jafar PANAHI.

Beaucoup de cinéastes s'exilent, dispersés en Europe, au Canada ou aux États-Unis. Ceux qui respectent l'ordre établi par le régime ne sont pas les favoris des festivals et distributeurs internationaux.

Mamad HAGHIGHAT



LA BRIQUE ET LE MIROIR
(Khesht va Ayeneh)

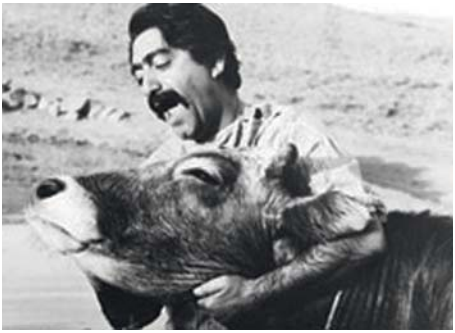
Un film d'Ebrahim GOLESTAN

Une nuit, à Téhéran, Hashem, chauffeur de taxi, découvre un bébé abandonné sur la banquette arrière de sa voiture. Désemparé, il tente de retrouver la mère de l'enfant, tandis que sa compagne Taji souhaite le recueillir.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**126 minutes**
Année	**1965**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Mostra de Venise, 2018**

Équipe

Photographie : Amir KARARI, Soleyman MINASIAN. Son : Mahmoud HANGVAL, Ebrahim GOLESTAN. Scénario, Montage : Ebrahim GOLESTAN. Interprètes : Zackaria HASHEMI, Taji AHMADI, Jalal MAGHADAM. Production : Studio Golestan. Contact : Carlotta Films - ines@carlottafilms.com



LA VACHE
(Gav)

Un film de Dariush MEHRJUI

À la mort de sa vache adorée, Mashdi Hassan sombre dans la folie. Pour protéger cet homme sans enfant, les habitants du village lui cachent la vérité.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**100 minutes**
Année	**1969**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Mostra de Venise, Prix FIPRESCI 1971**

Équipe

Scénario : Dariush MEHRJUI, d'après la nouvelle de Gholam-Hossein SAEDI. Photographie : Fereydoun GHOVANLOU. Son : Yadollah ASGARI, Bahram DARAI, Hormouz FARHAT. Montage : Zari KHALAJ, Dariush MEHRJUI. Musique originale : Hormouz FARHAT. Interprètes : Ezzatollah ENTEZAMI, Ali NASSIRIAN, Jamshid MASHAYEKHI. Production : Iranian Ministry of Culture. Contact : Farabi Cinema Foundation - international@fcf.ir



THE SEALED SOIL
(Khak-e sar bé mohr)

Un film de Marva NABILI

En Iran, une jeune femme résiste à un mariage forcé. Sa famille interprète sa rébellion comme une possession démoniaque.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**90 minutes**
Année	**1977**
Catégorie	**Fiction**

Équipe

Scénario, Montage : Marva NABILI. Photographie : Barbod TAHERI. Musique originale : HOOREH. Interprètes : Flora SHABAVIZ. Production : Marva NABILI. Contact : Venera Films - garineh@venerafilms.com & matilda@venerafilms.com



OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?
(Khane-ye doust kodjast ?)

Un film d'Abbas KIAROSTAMI

Ahmad emporte par erreur le cahier de son camarade Nematzadeh, menacé d'exclusion. Il traverse les hameaux voisins pour retrouver la maison de son ami.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**83 minutes**
Année	**1987**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Locarno 1989, Léopard de bronze et Prix FIPRESCI**

Équipe

Photographie : Farhad SABA. Son : Jahangir MIRSHEKARI. Montage : Abbas KIAROSTAMI. Musique originale : Hossein Allah HASSIN. Production : Institut pour le développement intellectuel des enfants et des jeunes adultes. Contact : MK2 Films - lucas.ndc@mk2.com



CLOSE-UP (Nema-ye Nazdik)

Un film d'Abbas KIAROSTAMI

Un cinéphile se fait passer pour le réalisateur Mohsen Makhmalbaf et s'introduit dans une famille aisée. Kiarostami transforme cette histoire réelle en réflexion sur le pouvoir du cinéma.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**98 minutes**
Année	**1990**
Catégorie	**Docu-fiction**
Prix / Sélection(s)	**FNC Montréal 1990, Prix de la critique**

Équipe

Photographie : Alireza ZARRINDAST. Son : Ahmad ASGARI, Mohammad HAGHIGHI, Jahangir MIRSHEKARI, Erfan YAZDI, Hassan ZAHEDI. Montage : Abbas KIAROSTAMI. Musique originale : Kambiz ROSHANRAVAN. Interprètes : Hossein SABZIAN, Mohsen MAKHMALBAF. Production : Kanoon Parvaresh Fekri. Contact : Celluloid Dreams - yohan.e@celluloid-dreams.com



NARGUESS

Un film de Rakhshan BANI-ETEMAD

En fuite avec son jeune amant Adel, Afagh voit leur vie bouleversée lorsqu'il rencontre Narguess, dont il tombe amoureux et pour qui il veut changer de vie.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**90 minutes**
Année	**1992**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Fajr, Téhéran 1991, Prix de la mise en scène**

Équipe

Scénario : Rakhshan BANI-ETEMAD, Fereydoun JEYRANI. Photographie : Hossein JAFARIAN. Son : Parviz ABNAR, Bahman HEYDARI, Rubik MANSURI, Javad MOGHADDAS. Montage : Shirin VAHIDI. Musique originale : Mohammad Reza ALIGHOLI. Interprètes : Fajina FARJAMI, Abolfazl POUARAB, Atefeh RAZAVI. Production : Armand Film. Contact : Noori Pictures - katysh.01@gmail.com



LE TABLEAU NOIR (Takhté siah)

Un film de Samira MAKHMALBAF

Après un bombardement au Kurdistan iranien, des instituteurs errent à la recherche d'élèves. L'un d'eux suit un groupe d'adolescents vers la frontière irakienne.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**85 minutes**
Année	**2000**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Cannes 2000, Prix du Jury**

Équipe

Scénario : Samira et Mohsen MAKHMALBAF. Photographie : Ebrahim GHAFORI. Son : Behrooz SHAHAMAT. Montage : Mohsen MAKHMALBAF. Musique originale : Mohammad Reza DARVISHI. Interprètes : Said MOHAMADI, Behnaz JAFARI, Bahman GHOBADI. Production : Makhmalbaf Productions, Fabrica, Rai Cinema. Contact : Makhmalbaf Film House - may@makhmalbaf.com



HORS JEU

Un film de Jafar PANAHI

Afin de soutenir l'équipe nationale de football, une jeune Iranienne brave l'interdiction faite aux femmes d'entrer dans les stades en se déguisant en garçon. Arrêtée, elle ne renonce pas à voir le match.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**88 minutes**
Année	**2006**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Berlinale 2006, Ours d'argent**

Équipe

Scénario : Jafar PANAHI, Shadmehr RASTIN. Photographie : Mahmoud KALARI, Rami AGAMI. Son : Mohammad Reza DELPAK. Montage : Jafar PANAHI. Musique : Korosh BOZORGPOUR. Interprètes : Shayesteh IRANI, Sima MOBARAK SHAHI. Production : Jafar Panahi Film Productions. Contact : Ad Vitam Distribution - emmelie@advitamdistribution.com



PERSEPOLIS

Un film de Marjane SATRAPI, Vincent PARONNAUD

À Téhéran, Marjane grandit sous la République islamique et la guerre contre l'Irak. Rebelle et engagée, elle est envoyée en Autriche par ses parents pour la protéger.

Pays de production	**France, Iran**
Durée	**97 minutes**
Année	**2007**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Cannes 2007, Prix du Jury, César du meilleur premier film**

Équipe

Scénario : Marjane SATRAPI et Vincent PARONNAUD, d'après le roman graphique de Marjane SATRAPI. Son : Thierry LEBON. Montage : Stéphane ROCHE. Musique originale : Olivier BERNET. Voix : Chiara MASTROIANNI, Catherine DENEUVE, Danielle DARRIEUX, Simon ABKARIAN, Gabrielle LOPES, François JEROSME. Production : 2.4.7. Films, France 3 Cinéma. Contact : Studiocanal - mathias.cornet@canal-plus.com



UNE SÉPARATION (Jodaeiye Nader az Simin)

Un film d'Asghar FARHADI

Après le départ de sa femme, Nader engage une aide-soignante pour son père malade. Il découvre bientôt qu'elle est enceinte et a accepté ce travail sans l'accord de son mari.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**114 minutes**
Année	**2011**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Berlinale 2011 Ours d'or du meilleur film**

Équipe

Scénario : Asghar FARHADI. Photographie : Mahmood KALARI. Son : Mahmoud SAMMAKBASHI, Mohammad Reza DELPAK, Reza NARIMIZADEH. Montage : Hayedeh SAFIYARI. Musique originale : Sattar ORAKI. Interprètes : Payman MAADI, Leila HATAMI, Sarina FARHADI. Production : Asghar Farhadi Productions, Dreamlab Films, MPA APSA Academy Film Fund. Contact : Memento Distribution - distribution@memento-films.com



UN HOMME INTÈGRE
(Lerd)

Un film de Mohammad RASOULOF

Reza élève des poissons avec sa femme et son fils, loin de la ville. Une compagnie veut s'emparer de son terrain. Peut-on résister à la corruption sans se salir les mains ?

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**113 minutes**
Année	**2017**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Cannes 2017, Prix Un certain regard**

Équipe

Scénario : Mohammad RASOULOF. Photographie : Ashkan ASHKANI. Son : Alireza ALAVIAN, Mohamad MOKHTARI. Montage : Mohammad Reza MOUYINI, Meysam MUINI. Musique originale : Peyman YAZDANIAN. Interprètes : Reza AKHLAGHIRAD, Soudabeh BEIZAEE, Nasim ADABI. Production : Europe Media Nest, The Match Factory. Contact : ARP Selection - pk@arpselection.eu



HIT THE ROAD
(Adde Khaki)

Un film de Panah PANAHI

Une famille iranienne prend la route vers une destination tenue secrète. Entre humour, silence et inquiétude, le mystère du voyage se dévoile peu à peu.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**93 minutes**
Année	**2021**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2021**

Équipe

Scénario : Panah PANAHI. Photographie : Amin JAFARI. Son : Abdolreza HEYDARI. Montage : Amir ETMINAN, Ashkan MEHRI. Musique originale : Peyman YAZDANIAN. Interprètes : Pantea PANAHIHA, Hassan MADJOUNI, Rayan SARLAK, Amin SIMIAR. Production : JP Production. Contact : Pyramide Films - programmation@pyramidefilms.com

KARIM LAKZADEH



Né le 11 juillet 1986 à Chiraz en Iran, Karim LAKZADEH a suivi une filière théâtre pendant ses études secondaires. À 20 ans, il monte à la capitale faire des études audiovisuelles à l'Université de la radio et de la télévision.

Après avoir réalisé dix courts métrages, dont un, *Le Joueur*, très remarqué dans les festivals en Iran, il tourne à 29 ans son premier long métrage, *Les ciseaux*, dont il est moyennement satisfait. Il se distingue de la nouvelle génération par son style personnel avec son deuxième long métrage, *Redhead* (2015). Dans ce film, il est question d'héritage familial au sens d'environnement culturel ainsi que de ce qui est ancré dans sa constitution biologique, par exemple ses traits distinctifs, ses cheveux roux. Comme le confie le réalisateur :

« *Comment cet héritage détermine un individu ? Bien que le protagoniste essaie de fuir sa famille et tout son environnement, un jour, il est retrouvé par des personnes de son entourage familial qui lui demandent de revenir vivre avec eux et faire vivre son héritage.* »

Karim LAKZADEH a grandi dans un quartier pauvre du Sud de sa ville en proie à la violence. Il y est victime d'agressions verbales aussi bien que physiques au sein de sa famille. Contrairement à l'image souvent véhiculée par les films iraniens projetés à l'intérieur de l'Iran, qui montre les habitants de ces quartiers comme obsédés par les questions « d'honneur », dans ses films à lui, les rêves et l'imagination foisonnent. Partant du réel, il nous emmène peu à peu dans un monde imaginaire, fou et grotesque.

Karim LAKZADEH réalise ses films sans moyens ou presque, obligé de tourner au jour le jour, sans réellement préparer de découpage. Selon lui, il suffit d'improviser :

« *Pour moi, aujourd'hui, le découpage est quelque chose qui se découvre au moment du tournage. Je détermine la mise en scène et*

les dialogues en fonction du jeu des acteurs. »

Le film suivant, *The Great Leap* (2021), marque un tournant dans la vie du cinéaste, autant dans sa vie personnelle que dans sa mise en scène plus maîtrisée. Pour le réalisateur, le sujet de ce film résonne avec le mythe d'Œdipe, tout comme avec l'histoire de Zâl et du Simurgh dans *Le Livre des rois*, poème épique de FERDOWSI, XI^e siècle [1].

« *À l'instar d'Œdipe, condamné à mourir à la naissance mais qui survit et finit par revenir vers sa mère et l'épouser (accomplir son destin). Dans mon film, c'est l'histoire d'une mère à qui on vient annoncer que son fils, abandonné à la naissance, est vivant et qui part à sa recherche. J'ai puisé mon inspiration dans un tableau que j'avais vu et qui m'avait beaucoup impressionné. Ce qui prédomine dans le film, c'est l'image d'un saut, d'un grand bond. On pourrait dire que cette image s'est inscrite dans mon subconscient… Au moment où j'ai réalisé ce film, j'étais engagé dans une quête intense de mon identité. L'identité d'un individu se forge précisément à travers les efforts qu'il déploie. Lorsque les épreuves sont intenses, la douleur qui en résulte doit s'exprimer d'une manière ou d'une autre. Mais là où règne la souffrance, le pouvoir de l'imagination se renforce.* »

Son film suivant, *Dark Matter* (2023), est marqué par le grand mouvement « Femme, Vie, Liberté » de 2022. Ici, Karim LAKZADEH décide de ne pas respecter le port obligatoire du voile islamique pour les actrices. Dans ce film, c'est l'histoire d'un acteur et d'une actrice qui passent un casting pour un film populaire. Parce que l'actrice refuse de porter le voile islamique, celle-ci n'obtient pas de rôle. Tous les deux, rejoints par un cinéaste anticonformiste, se lancent dans la réalisation de leur propre projet de film.
Quant à son dernier film, *Deux vies, trois morts* (*Living Twice, Dying Thrice*, 2026), Karim LAKZADEH l'a réalisé pratiquement sans sous ! Le projet est né d'un événement réel : l'effondrement de galeries au fond d'une mine en Iran. Le tournage s'est étalé sur un an et sans scénario préalable. Dès qu'il parvenait à réunir un peu d'argent, il tournait une partie :

« *La situation en Iran s'apparentait à celle d'une zone de guerre, avec les bombardements israéliens et américains, marquée par d'immenses difficultés, un manque de moyens financiers, des coupures d'accès à Internet, entre autres. Nous avons pourtant réussi à mener le projet à son terme. Nous avons travaillé sans relâche, jour et nuit, pendant deux à trois mois, rien que pour apporter les fichiers en Turquie, afin d'envoyer le film terminé à Cannes. À ce stade-là, on n'avait pas de distributeur mais heureusement le film a été sélectionné dans la section ACID.* »

Mamad HAGHIGHAT

1. Zâl, fils d'un héros légendaire, né avec une tare, est abandonné par son père dans la montagne. Beaucoup plus tard celui-ci regrette son geste et demande à Simurgh (l'oiseau mythique) d'aller le chercher.





Pays de production & de tournage
Iran

Durée
75 minutes

Année
2015

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Mannheim-Heidelberg 2017

REDHEAD
(Kalleh Sorkh)

Un film de Karim LAKZADEH

Farhad revient dans son village natal après plusieurs années d'absence. Son frère Reza souhaite qu'il reste pour l'aider à récupérer les terres héritées de leur famille, confisquées par leur oncle. Mais la mort soudaine de Reza bouleverse la situation : Farhad se retrouve entraîné dans un voyage étrange, où son frère semble continuer à l'accompagner. Entre quête de vengeance, légendes et introspection, Karim LAKZADEH construit un récit aux accents mythologiques.

ÉQUIPE

Scénario : Milad ALAMI. Photographie : Pooyan RANJBAR. Son : Hossein GHOORCHIAN, Hadi MANAVIPOUR. Montage : Pooyan SHOLEVAR. Musique originale : Ankido DARASH. Interprètes : Behzad DORANI, Sonia SANJARI, Vahid HABIBIAN. Production : Foolad Film. Contact : Karim LAKZADEH - lakzadehkarim@gmail.com



Pays de production & de tournage
Iran

Durée
117 minutes

Année
2021

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Fantaspoa, Brésil, 2021

THE GREAT LEAP
(Shirjeh-ye Bozorg)

Un film de Karim LAKZADEH

Maryam prend la route avec un petit groupe de forains à la recherche d'un enfant qu'elle n'a jamais vraiment connu. Une quête mystérieuse qui bouleverse peu à peu son identité et son existence.
Karim LAKZADEH compose un road-movie foisonnant, entre réalisme brut, conte et imaginaire fantastique.

ÉQUIPE

Photographie : Pooyan RANJBAR. Son : Iman BAZIAR, Ali PEZESHKI, Amin SHARIFI. Montage : Pooyan SHOLEVAR. Musique originale : Ehsan SEDIGH. Interprètes : Sonia SANJARI, Sasan KAVEH, Pegah AHANGARANI, Hamed NEJABAT, Pedram SHARIFI. Production : Vasfe Saba. Contact : Karim LAKZADEH - lakzadehkarim@gmail.com



Pays de production & de tournage
Iran

Durée
83 minutes

Année
2023

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Karlovy Vary, 2023

DARK MATTER
(Maade Tarik)

Un film de Karim LAKZADEH

Après avoir échoué à une audition, deux jeunes acteurs décident de tourner leur propre film, libéré de la censure. Le cinéma devient alors un acte de liberté. Avec l'aide d'un cameraman et réalisateur nommé Ziya, leur projet prend forme au fil d'une aventure rocambolesque. Karim LAKZADEH célèbre la liberté de créer et l'amour du cinéma, dans un film indépendant qui revendique l'héritage de la Nouvelle Vague française.

ÉQUIPE

Scénario, Photographie et Montage : Karim LAKZADEH. Son : Amin Behrouz ZADEH.
Interprètes : Mahdis MAHDIYAR, Iman SAYYADBORHANI, Keivan PARMAR, Raha SOLEIMANI.
Production : Arash JOOYANDEH. Contact : Karim LAKZADEH - lakzadehkarim@gmail.com



Pays de production & de tournage
Iran

Durée
103 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
ACID, Cannes 2026

DEUX VIES, TROIS MORTS

Un film de Karim LAKZADEH

Trois mineurs survivent à l'effondrement d'une mine, mais décident de se faire passer pour morts afin que leurs familles touchent une indemnisation. Contraints de vivre dans la clandestinité, ils entreprennent un périple à travers l'Iran jusqu'à Téhéran. Entre tensions familiales, absurdité administrative et désir de recommencer leur vie, leur plan se complique lorsque les autorités leur demandent de prouver leur décès. Comment prouver que l'on est mort quand on est toujours vivant ?

ÉQUIPE

Scénario, Photographie et Montage : Karim LAKZADEH. Son : Emran HASHEMI, Amin SHARIFI. Interprètes : Ebrahim NAEIJ, Mehdi RASHIDI, Hojjat HOSSEINI, Hamed NEJABAT, Raha SOLEIMANI. Production : Repassfilm. Contact : Wayna Pitch - florian@waynapitch.com



CHOLIBOLI

Un film de Mana PAKSERESHT

Après la mort de son grand-père, un garçon accuse le médecin du village et confie sa colère à Choliboli, la vache de la famille, qui décide de se venger.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**15 minutes**
Année	**2024**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Ischia Global Film, Italie 2025**

Équipe

Photographie : Amin YOUSEFZADEH. Son : Alireza DARYADEL. Montage : Alborz POURSAYAD. Interprètes : Samyar BOROUMAND, Alireza EISAPOUR, Hadi AZARANG. Production : Mana PAKSERESHT, Iranian Youth Society. Contact : Mana PAKSERESHT - manapakseresht.mp@gmail.com



LUNGE

Un film de Negar HASSANZADEH

Une jeune escrimeuse doit choisir entre truquer son combat sur ordre des autorités ou risquer sa carrière. Elle refuse de renoncer à son rêve olympique.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**15 minutes**
Année	**2024**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Red Sea, Arabie saoudite 2024**

Équipe

Photographie : Ebrahim JAFARI. Montage : Iman BAYATFAR. Musique originale : Rouzbe MALEK. Interprètes : Negar HASSANZADEH, Amin MIRI, Sonia MOTAMEDI, Yalda Fadee HOSSIENE, Maryam TAMJIDI. Production : Ali ASADOLLAHI. Contact : Madakto Pictures - madactodistribution@gmail.com



BY THE WAY
(Nagofteh Namanad)

Un film de Mahboobeh KALAEE, Ali FOTOOHI

Depuis son enfance, Majid voue une fascination aux ampoules. Ses souvenirs intimes éclairent une histoire de l'Iran traversée par les bouleversements de son époque.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**7 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Annecy 2025, Perspectives**

Équipe

Scénario : Mahboobeh KALAEE, Ali FOTOOHI. Son : Mahboobeh KALAEE. Musique originale : Mahboobeh KALAEE. Production : Mahboobeh KALAEE et Ali FOTOOHI. Contact : Mahboobeh KALAEE - m.kalaee@gmail.com



NARMOOK

Un film de Ghazal ZOGHINIYA

Élevée comme un garçon, Malalai doit désormais se conformer aux attentes imposées aux filles. À l'approche de la puberté, elle aspire à la liberté et à l'autodétermination.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**19 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Aichi Triennale, Japon 2025**

Équipe

Scénario : Ghazal ZOGHINIYA. Photographie : Youzf SAFAEI. Son : Morteza GHAYOR. Montage : Sadegh DEHGHANPOR. Musique originale : Arash AZAD. Interprètes : Mahbubeh SOLTANI, Ruqiya SARSHAR, Feroze MALAEHKEH. Production : Ghazal ZOGHINIYA. Contact : Ghazal ZOGHINIYA - ghazalzoghiniya@gmail.com



MYANMAR

Un film de Hananeh DALIRI

Quand Mohammad tombe dans le coma, sa mère étant absente, sa famille doit affronter une crise morale qui menace de faire voler ses liens en éclats.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**17 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Fisheye, Royaume-Uni, 2026, Meilleur film, Prix du scénario**

Équipe

Scénario : Hananeh DALIRI. Photographie : Keyvan SHABANI. Son : Meysam MOTAMEDI. Montage : Ali GOURANI. Interprètes : Habib DEHGHANNASAB, Hossein POURKARIMI, Reyhaneh RAZI, Mehdi SABBAGHI. Production : Kazem DANESH. Contact : Art Vision - artvision.distribution@gmail.com



THE BURIAL OF THE BLACK CAT

Un film de Maryam ESMAELI

Une jeune fille retrouve sa sœur devenue son frère après sa transition. Ayant du mal à l'accepter, elle lui fait rejouer des scènes de leur enfance afin de renouer leur lien.

Pays de production & de tournage	**Iran**
Durée	**15 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**LUCAS, Francfort 2026**

Équipe

Scénario : Maryam ESMAELI. Photographie : Mohammadreza SHABANPOUR. Son : Zohre ALIAKBARI. Montage : Mohammad NAJARIAN. Musique originale : Sohrab KARAMRODI. Interprètes : Hamidreza ABBASI, Termah VOSOGH. Production : Majara Film Production. Contact : Madakto Pictures - madactodistribution@gmail.com



Retrouvez le pass à l'Office de Tourisme ou sur pass.amiens-tourisme.com

amiens naturellement ACCUEILLANT !

SÉLECTION OFFICIELLE

52 films de 35 pays du monde en compétition internationale. 20 longs métrages et 32 courts métrages à découvrir en présence des équipes des films.

Sélection Fiction
Prix du long métrage et Prix du court métrage,
dotés par la Mairie d'Amiens Métropole aux cinéastes primés.

Sélection Documentaire
Prix du long métrage et Prix du court métrage,
dotés par la Mairie d'Amiens Métropole aux cinéastes primés.

Prix du court métrage du Jury étudiants,
par le Passeport Vie Étudiante au cinéaste primé.

Sélection Animation
Prix du long métrage et Prix du court métrage,
dotés par la Mairie d'Amiens Métropole aux cinéastes primés.

Prix Noranim pour l'aide à la diffusion du long métrage primé dans le réseau de distribution de l'ACAP et De la suite dans les images en Hauts-de-France.

Sélection Hors champ
Prix du Public du long et du court métrage.

Sélection Sélection Documentaire + Hors champ
Prix du Jury SFCC à un long métrage documentaire.

FICTION
JURY


© Aurélie Lamachère

Delphine AGUT (France)

Delphine AGUT est scénariste pour la télévision tout en développant des projets de longs métrages. Elle a coécrit *Inchallah un fils* d'Amjad AL RASHEED, sélectionné à la Semaine de la Critique 2023, ainsi que *L'Histoire de Souleymane* de Boris LOJKINE, César 2025 du meilleur scénario original. En 2026, *Les Fraises*, qu'elle a écrit avec Laïla MARRAKCHI, est sélectionné à Cannes, de même que *Ben'imana* de Marie-Clémentine DUSABEJAMBO, scénario auquel elle a collaboré, et qui a été récompensé de la Caméra d'or.



Salomé BLECHMANS (France)

Salomé BLECHMANS est actrice, autrice et réalisatrice. Formée auprès d'Emmanuel DEMARCY-MOTA, Fabrice MELQUIOT et Brigitte JAQUES, elle écrit et interprète *Qui de nous deux* (2005). Elle joue ensuite dans *Donoma* (2011), qu'elle produit et distribue. En 2014, elle cosigne avec Djinn CARRÉNARD *Faire l'Amour* (FLA) en tant que directrice artistique. Puis elle réalise le long métrage musical *Seu Dilema* (2016) et plusieurs courts et moyens métrages. Son travail explore aujourd'hui le cinéma comme outil de libération de l'imagination sociétale, pour penser et raconter d'autres futurs possibles. Elle est actuellement en postproduction d'un long métrage documentaire coréalisé avec Djinn CARRÉNARD.


© Sam Wong

Marc RUCHMANN (France)

Comédien, musicien et réalisateur, Marc RUCHMANN a débuté sa carrière par le théâtre au côté d'Irina BROOK dans la pièce *Juliette et Roméo*. Il fait ses premiers pas au cinéma dans le film 5×2 de François OZON. Depuis, il a tourné avec Julie DELPY, Fanny ARDANT, Haïm BOUZAGLO, Diane KURYS, Antonin BAUDRY, Cécilia ROUAUD, Noémie SAGLIO, Jérôme SALLE… Parallèlement à son activité de comédien, Marc RUCHMANN a réalisé deux courts métrages, *Qui suis-je après ton exil en moi ?* (2015) et *Ni rivage ni colombe* (2018), librement inspiré de poèmes de Mahmoud DARWICH. Marc RUCHMANN est aussi musicien et compositeur. En 2026, il sort son premier album de chansons (*Gueules de pluie*) en tant qu'auteur, compositeur et interprète.



Pays de production
Singapour, France, Pays-Bas, Espagne, Corée du Sud
Pays de tournage
Singapour
Durée
98 minutes
Année
2025
Catégorie
Fiction
Prix / Sélection(s)
Toronto International Film Festival 2025

AMOEBA

Un film de Siyou TAN



FILMOGRAPHIE DE SIYOU TAN

2200 Volts, 2018
Hello Ahma, 2019
Strawberry Cheesecake, 2021
Cold Cut, 2024
Amoeba, 2025

À Singapour, Choo, seize ans, intègre un prestigieux lycée chinois pour filles après avoir abandonné ses études. Ses gestes de rébellion la rapprochent de trois autres adolescentes marginales. Lorsqu'elles découvrent l'existence d'un mystérieux fantôme, elles décident de former leur propre bande, inspirées par les anciens gangs de la ville. Entre amitié, révolte et quête d'identité, elles cherchent à échapper aux normes qui pèsent sur leur adolescence.

ÉQUIPE

Photographie : Neus OLLÉ. Son : Jaim SAHULEKA. Montage : Felix REHM. Interprètes : Ranice TAY, Nicole LEE, Lim SHI-AN, Genevieve TAN, Jack KAO. Production : Akanga Films, Les Films d'Antoine, Volya Films, Mararia Films, The Widelog. Contact : Antoine SIMKINE - info@lesfilmsdantoine.com



Pays de production
Belgique, Liban, Palestine, Qatar, Arabie saoudite

Pays de tournage
Liban

Durée
100 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Festival de Cannes, Un certain regard

UNE DISPARITION

Un film de Rakan MAYASI



Dans un village bédouin de la vallée de la Bekaa, à la frontière entre le Liban et la Syrie, une jeune femme disparaît. Pendant les recherches, son cousin Yasser renverse par accident un homme d'un clan rival. Ses sœurs, Rim et Jawaher, sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice suffira-t-il à empêcher la vengeance et le feu de se propager ?

FILMOGRAPHIE DE RAKAN MAYASI

Sea Sonata, 2010
Bonboné, 2017
Trumpets in the Sky, 2021
The Key, 2023
Une disparition, 2026

ÉQUIPE

Scénario : Rakan MAYASI, Wahid AJMI. Photographie : Pôl SEIF. Son : Lama SAWAYA. Montage : Louis de SCHRIJVER. Musique originale : Abed KOBEISSY, Ted REGKLIS. Interprètes : Yasser AL MAWLA, Jawaher AL MAWLA, Rim AL MAWLA. Production : Atata. Contact : Paul MONTELEONE - paul.monteleone@latelierdistribution.fr



Pays de production & de tournage
Chine, France

Durée
125 minutes

Année
2026

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Festival de Cannes, Semaine de la Critique

LA DEUXIÈME FILLE

Un film de ZOU Jing



Une jeune Chinoise grandit de 6 à 18 ans entre trois familles, chacune lui donnant un nouveau nom et une nouvelle vie. En quête d'appartenance, elle cherche sa propre voie.

FILMOGRAPHIE DE ZOU JING

Duo Li, 2021
Chang An, 2023
La Deuxième Fille, 2026

ÉQUIPE

Scénario : ZOU Jing. Photographie : LIANG Zhongqiang. Son : Stéphane THIÉBAUT, Émeline ALDEGUER. Montage : ZOU Jing, Tina BAZ. Musique originale : Valentin HADJADJ. Interprètes : LI Gengxi, SHEN Jiani, ZU Feng, CAO Ruofan. Production : Pure Light Films, Maneki Films, Memoria Films, Emei Film Group, Eagle Media. Contact : Pyramide films - rarnold@pyramidefilms.com



Pays de production
Espagne, Italie, Suède

Pays de tournage
Espagne

Durée
97 minutes

Année
2025

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Prix FIPRESCI, Toronto International Film Festival

FORASTERA

Un film de Lucía ALEÑAR IGLESIAS



Les vacances d'été de Cata sont bouleversées par la mort absurde et soudaine de sa grand-mère, dont elle est la seule témoin. Son chagrin se transforme lorsqu'elle se met, comme par jeu, à incarner la défunte. Ce qui débute par un simple déguisement brouille peu à peu les frontières entre jeu et réalité, mais aussi entre les rôles au sein de sa famille.

FILMOGRAPHIE DE LUCÍA ALEÑAR IGLESIAS

Oye, 2018
Forastera, 2020 (CM)

ÉQUIPE

Scénario : Lucía ALEÑAR IGLESIAS. Photographie : Agnès PIQUÉ. Son : Nora HADDAD, Ulrika AKANDER. Montage : Paola FREDDI. Musique originale : Anna VON HAUSSWOLF, Filip LEYMAN. Interprètes : Zoe STEIN, Lluis HOMAR, Núria PRIMS, Nonni ARDAL, Martina GARCÍA. Production : Lastor Media, Fox in the Snow, Kinoproduzioni, La Perifèrica Produccions, Deliris Films, Presenta. Contact : Virginie DEVESA - virginie@alphaviolet.com



Pays de production & de tournage
France

Durée
90 minutes

Année
2025

Catégorie
Fiction

Prix / Sélection(s)
Séance spéciale, Semaine de la Critique, Festival de Cannes

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

Un film de Pierre LE GALL



Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée.

FILMOGRAPHIE DE PIERRE LE GALL

Le Fantôme des Saintes, 2024
Les Belles cicatrices, 2025
Du fioul dans les artères, 2025

ÉQUIPE

Scénario : Pierre LE GALL, Camille PERTON, Martin DROUOT. Photographie : Antoine CORMIER. Son : Cédric BERGER, Renaud BAJEUX, Xavier THIEULIN. Montage : Louis de SCHRIJVER. Musique originale : Paul SABIN. Interprètes : Alexis MANENTI, Julian SWIEZEWSKI. Production : Ex Nihilo. Contact : Anne RIGAUD - anne@pan-groupe.com



ATMOSPHERIC INSTABILITY

Un film d'Abbas TAHERI

À peine élue maire, Sarah voit sa fille de 16 ans accusée d'avoir diffusé une vidéo de protestation en Iran. Entre ses responsabilités et son rôle de mère, ses convictions vacillent.

Pays de production	**France**
Pays de tournage	**Iran**
Durée	**18 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**PÖFF Shorts 2026, Estonie**

Équipe

Photographie : Mohammad HADADI. Son : Reza HEYDARI. Montage : Delaram FATHI. Musique originale : Delphine MALAUSSENA. Interprètes : Kati SALEKI, Sara DANANDEH, Parastoo GHORBANI, Peyman NAEIMI, Hesam NOORANI. Production : Envie de Tempête Productions, The GlobeCSF. Contact : Inès RIERA - diffusion@enviedetempete.fr



À QUOI RÊVENT LES MAKNINES

Un film de Sarra RYMA

Deux jeunes Algériens s'apprêtent à tout quitter pour traverser la Méditerranée. Le temps d'une journée, le film invite à s'égarer avec ce couple atypique, à vivre leur solitude, à les accompagner dans leurs déambulations, à partager leurs passions et leurs peurs, et à souffrir de leurs au revoir.

Pays de production	**France, Algérie**
Pays de tournage	**Algérie**
Durée	**22 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Rail d'or Semaine de la Critique, Festival de Cannes**

Équipe

Photographie : Sophian BELGARBI. Son : Hafidh MOULFI. Montage : Sophie REINE. Musique originale : « Algerian Love » de Sarra RYMA, Aymen TIGHIOUART, Slimane SELIMI, Chouf, Luis MALAPA. Interprètes : Aymen TIGHIOUART, Slimane SELIMI. Production : Colors Films. Contact : Shortcuts - festival@shortcuts.pro



À BAS LE SOLEIL

Un film de Lucien LEPOUTRE

Nora, une danseuse talentueuse d'à peine 25 ans, va bientôt perdre la vue. Alors qu'elle a de plus en plus de mal à se mouvoir dans l'espace, Nora croise des sportifs malvoyants qui vont la confronter à sa nouvelle réalité.

Pays de production & de tournage	**Belgique**
Durée	**18 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Brussels Short Film Festival**

Équipe

Photographie : Nastaja SAERENS. Son : Gianluca KEGELEART. Montage : Juliette SIBRAN CONEJERO. Interprètes : Mara TAQUIN, Saïd GHARBI, Aisleen MACLAFFERTY, Ibrahim TAMDITI, Klison MAPRENI, Neil PWATI, Oljan MAPRENI, Johann CLAPSON. Production : Kwassa Films - Annabella NEZRI. Contact : Zahra BENASRI - festivals@horsdubocal.eu



LES ÂMES DU FOUTA

Un film d'Alpha DIALLO

Après la mort de leur fils de 17 ans par overdose, Moustapha refuse son enterrement au cimetière familial. Penda cherche seule une manière de lui permettre de reposer en paix.

Pays de production	**France, Sénégal**
Pays de tournage	**Sénégal**
Durée	**18 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Berlinale Shorts, Berlin International Film Festival**

Équipe

Photographie : Nader CHALHOUB. Son : Abdourahmane KA. Montage : Céline PERREARD. Musique originale : Amine BOUHAFA. Interprètes : Hawa Yéro SOW, Mamadou LY, Kalidou NDIATH, Ibrahima DIALLO, Mariam Aliou SY, Sidy Boubou BA. Production : Tact Production, Astou Production. Contact : Zahra BENASRI - festivals@horsdubocal.eu



ASPHALTE

Un film de Mehdi OUAHAB

Vincent est chauffeur routier et vit sans attaches. Il a initié un groupe de parole pour camionneurs, à l'arrière de sa remorque, pour contrer la solitude et les emmerdes. Sa fille, qui souhaite le revoir, laisse depuis des années des annonces dans les aires de repos. Un matin, lors d'une conversation pas comme les autres avec Sabine, serveuse d'un restoroute, Vincent fait face à ses contradictions.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**23 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Festival International du Film de Nancy**

Équipe

Photographie : Quentin LACOMBE. Son : Raphaël BIGAUD. Montage : Pauline PALLIER. Interprètes : Marc BODNAR, Pauline SERIEYS. Production : Moteur S'il Vous Plaît. Contact : Antoine HEUVELINE - aheuveline@msvp-prod.com



BOLERO ROJO

Un film d'Ángel MOLINA NAVARRO

Un chanteur paraguayen travesti se prépare pour un spectacle lorsque son petit ami lui annonce qu'il est séropositif. Le chanteur prend la nouvelle avec calme, mais ses peurs refont surface une fois sur scène. Il se rend compte qu'il n'est pas aussi ouvert d'esprit qu'il le pensait.

Pays de production	**Paraguay, Nicaragua, France**
Pays de tournage	**Paraguay**
Durée	**15 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**International Film Festival Rotterdam**

Équipe

Photographie : Bruno POLIDORO. Son : Martín DE LEMOS. Montage : Emilia VERGARA. Interprètes : Gerardo BÁEZ AGUILERA, Derlis OJEDA TROCHE, Inocencia FERNÁNDEZ-PARAGUAY. Production : Asertiva Films & Media, Amista Films, Parati Films. Contact : Séverine ROINSSARD - severine@paratifilms.com



BONJOUR NAI NAI

Un film d'Emma HUANG

Léo, 9 ans, est un petit garçon français d'origine chinoise. Lors de l'enterrement chinois de sa grand-mère, il s'éveille pour la première fois à la culture de ses ancêtres à travers la découverte de rites funéraires traditionnels. Léo prend peu à peu conscience de l'importance de la cérémonie à laquelle il participe.

Pays de production	**France, Chine**
Pays de tournage	**France**
Durée	**10 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du court métrage de Hambourg**

Équipe

Photographie : Vinicius MANTOVI. Son : Solenn DESFARGES, Benjamin POILANE. Montage : Emma HUANG. Interprètes : Michel YE, Ana YE, Hao TING, Lili CHENG. Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Contact : Emma HUANG - emmalikouhuang@gmail.com



TAXI MOTO

Un film de Gaël KAMILINDI

Un réalisateur voit le tournage de son film annulé et part à la recherche de ce qu'il en reste, ailleurs, avec un autre acteur. Ce qu'ils cherchent ensemble n'est plus seulement un film, mais une réflexion sur les récits qu'on interdit et ceux qu'on se réapproprie. À travers leurs échanges, la frontière entre le cinéma et la vie s'efface et le film devient un espace de résistance intime, où penser, désirer et dire sont une seule et même chose.

Pays de production	**Suisse, France**
Pays de tournage	**France**
Durée	**21 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Teddy Award, Berlinale**

Équipe

Photographie : Eva SEHET. Son : Adrien KESSLER, Ugo GONIAS, Tiphaine DEPRET. Montage : Marie-Thomas PERNETTE. Musique originale : Gaspard SOMMER. Interprètes : Gaël KAMILINDI, Erwan KEPOA FALÉ. Production : Adok Films, Saule Productions. Contact : Sudu Connexion - contact@sudu.film

DOCUMENTAIRE
JURY



Marine PLACE (France)

Marine PLACE est scénariste et réalisatrice de fictions et de documentaires. Elle réalise des documentaires engagés comme *Corinne MASIERO*, *hors-cadre*, *Nous, les classes pro*, *Les Z'entonnoirs* et *Tout à reconstruire*. Elle a signé récemment son premier long métrage documentaire, *J'en suis, j'y reste*, consacré à l'accueil des personnes exilées LGBTQIA+ à Lille. Après plusieurs courts métrages de fiction, dont *Rebonds* (1995), sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes, elle réalise *Souffler plus fort que la mer*, son premier long métrage, sorti en salles en 2017 et récompensé du Prix du public au Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz.



Séverine ROINSSARD (France)

Productrice, responsable de projets cinématographiques et enseignante. Séverine ROINSSARD a fondé Parati Films dans le but de favoriser les collaborations internationales à travers la production, la formation et la diffusion du cinéma d'auteur. Entre 2011 et 2021, elle a coordonné le programme La Fabrique des Cinémas du Monde de l'Institut français au Festival de Cannes. Elle dispense des cours sur la coproduction internationale à l'École internationale de Cinéma de Cuba (EICTV). Séverine a été jury à l'IDFA Pays Bas, elle a co-réalisé un documentaire, *Salvo* (2026). Actuellement, Séverine produit le court-métrage d'un réalisateur de Gaza et coproduit des projets (fiction et documentaires) avec le Brésil, le Salvador et Cuba.



Djinn CARRÉNARD (France/Haïti)

Djinn CARRÉNARD est auteur-réalisateur. En 2004, il fonde Diaph1kat et développe une pratique du cinéma guérilla à travers courts métrages, clips et documentaires. Cette démarche aboutit en 2011 à *Donoma*, long métrage réalisé avec 150 euros, qui reçoit le Prix Louis-Delluc du premier film. Il réalise ensuite *Faire l'Amour* (FLA), présenté en ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes en 2014. Parallèlement à ses films, il transmet sa pratique à travers des ateliers de cinéma, notamment en milieu carcéral. Djinn CARRÉNARD oriente aujourd'hui son travail vers le cinéma utopiste. Il est actuellement en postproduction d'un long métrage documentaire coréalisé avec Salomé BLECHMANS.



Pays de production
France
Pays de tournage
Burkina Faso
Durée
66 minutes
Année
2025
Catégorie
Documentaire
Prix / Sélection(s)
Meilleur documentaire, festival Tous au cinéma pour les droits humains

WOLOBOUGOU

Un film de Camille VARENNE



FILMOGRAPHIE DE CAMILLE VARENNE

Wéfo, 2015
Pedra e Poeira, 2018
Blakata, 2019
Wolobougou, 2025

Wolobougou veut dire en bambara « le lieu de la naissance ». C'est le nom de la petite maternité de brousse fondée par la sage-femme Honorine Soma au Burkina Faso. Honorine veut révolutionner la place de la femme dans la société burkinabè. Pour donner un accès aux soins aux femmes de milieu rural et affirmer son indépendance, elle a créé sa propre clinique en 2016. Dans une zone de désert médical, chaque geste qu'elle pose se révèle nécessaire. Elle pousse plus loin son impact en faisant de sa clinique un lieu de transmission où elle forme de jeunes sages-femmes. Ses valeurs de liberté et de bienveillance, elle les transmet aussi à sa fille de 3 ans, Fanny, qu'elle a choisi d'élever seule. En renouant avec la cosmogonie locale et en puisant dans l'histoire politique du pays, le film *Wolobougou* propose le portrait de cette femme forte et de sa profession cruciale.

ÉQUIPE

Photographie : Maël MARMEY, Camille VARENNE. Son : Halassane SANFO. Montage : Élodie BROILLIARD. Production : The Kingdom. Contact : Andana Films - contact@andanafilms.com



Pays de production
Belgique, France, Qatar

Pays de tournage
Guinée

Durée
71 minutes

Année
2025

Catégorie
Documentaire

Prix / Sélection(s)
Visions du Réel, Suisse

LA DERNIÈRE RIVE

Un film de Jean-François RAVAGNAN



FILMOGRAPHIE DE JEAN-FRANÇOIS RAVAGNAN

Murs, 2007
Renaître, 2015
La Dernière Rive, 2025

Un soir de janvier 2017, une vidéo se répand sur les réseaux sociaux, celle d'un jeune Gambien en train de se noyer dans les eaux du Grand Canal de Venise. Depuis la rive, des passants l'insultent sans lui porter assistance. Filmé avec un téléphone portable, le corps pétrifié par le froid semble se laisser couler malgré les quelques bouées de sauvetage jetées dans sa direction. Il avait 22 ans et s'appelait Pateh Sabally. À 4 000 kilomètres de là, les voix et les visages de sa famille racontent l'histoire qui a précédé ce drame, l'histoire au dos des images…

ÉQUIPE

Photographie : Thomas SCHIRA. Son : Edith HERREGODS. Montage : Marc RECCHIA. Musique originale : Jean KAPSA. Production : Dérives. Contact : Dérives - emma@derives.be



Pays de production
Iran, France, Norvège, Corée du Sud, Qatar
Pays de tournage
Iran
Durée
93 minutes
Année
2025
Catégorie
Documentaire
Prix / Sélection(s)
Sélection Tribeca Festival, États-Unis

VANISHING TRACKS

Un film de Hamed ZOLFAGHARI



Au pied des monts Zagros, en Iran, Valiollah et Dorna tentent de préserver leur mode de vie nomade, tandis que leurs trois fils, scolarisés à Chiraz, se tournent vers la ville. Lorsque douze moutons disparaissent à la veille de la migration annuelle, les tensions familiales s'exacerbent. Bientôt, le troupeau doit traverser Chiraz, dont l'expansion urbaine bouleverse les anciennes routes migratoires.

FILMOGRAPHIE DE HAMED ZOLFAGHARI

Black Winds, 2012
Passion of Ebram, 2015
The Color of Soil, 2016
Les Femmes du soleil, 2020
Vanishing Tracks, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Pooyan RANJBAR. Son : Ali FARMANI, Farshid ZARMEHR, Carole VERNER. Montage : Gladys JOUJOU. Musique originale : Amin BEHROOZZADEH. Production : Les Films d'ici, Crazy Woodpecker, Stormfilms. Contact : Les Films d'ici - celine.paini@lesfilmsdici.fr



Pays de production & de tournage
Suisse

Durée
81 minutes

Année
2026

Catégorie
Documentaire

Prix / Sélection(s)
Prix Compétition Nationale, Visions du Réel, Suisse

NICOLE NICOLE

Un film de Lauren DÄLLENBACH



Nicole, 55 ans, et sa mère Alberte, 87 ans, vivent ensemble dans une villa au bord du Léman. Leurs habitudes les figent dans la codépendance : Nicole, on l'imagine incapable d'autonomie et Alberte est terrifiée à l'idée de se retrouver seule. Mais en se rapprochant de Lauren, sa nièce cinéaste, Nicole va explorer une possible émancipation. Un film de famille qui choisit la douceur comme moteur.

FILMOGRAPHIE DE LAUREN DÄLLENBACH

Vous n'êtes pas Ivan Gallatin, 2022
Nicole Nicole, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Greg BINDSCHEDLER, Lauren DÄLLENBACH, Charlotte MULLER. Son : Camille BONARD, Julien MATTHEY, Théo PANAGIA, Ilù SEYDOUX. Montage : Emma AUGIER. Musique originale : Vincent TILLE. Production : Luna Films, Les Films de la pépinière. Contact : Andana Films - contact@andanafilms.com



Pays de production
France, Corée du Sud
Pays de tournage
Inde
Durée
76 minutes
Année
2026
Catégorie
Documentaire
Prix / Sélection(s)
Prix spécial du jury, Compétition Nationale, Visions du Réel, Suisse

SARKASH, LES INDOCILES

Un film de Sophie SCHRAGO



Refusant de se soumettre aux normes établies, des femmes et des hommes cherchent à s'affranchir des traditions et des contraintes sociales. À travers leurs parcours singuliers, le film explore les tensions entre héritage culturel, liberté individuelle et désir d'émancipation. Une plongée dans les chemins de traverse de personnalités indociles qui, en défiant l'ordre établi, tentent d'inventer leur propre manière d'être au monde.

FILMOGRAPHIE DE SOPHIE SCHRAGO

Malcolm X and the Sudanese, 2020
Sarkash, les Indociles, 2026

ÉQUIPE

Écriture : Sophie SCHRAGO. Photographie : Sophie SCHRAGO. Son : Sophie SCHRAGO. Montage : Isidore BETHEL. Production : Hutong Productions, Seesaw Pictures. Contact : Pauline TRAN VAN LIEU - info@hutongproductions.com



UNE CHRONIQUE DES DISPARUS

Un film de Soumya MUKHOPADHYAY

Un ouvrier migrant d'une filature de jute erre dans Calcutta. Il écrit une lettre imaginaire à sa femme. Témoignages, archives et reconstitutions évoquent le travail, la perte et l'exil.

Pays de production & de tournage	**Inde**
Durée	**25 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**Visions du Réel, Suisse**

Équipe

Photographie : Manas BHATTACHARYYA. Son : Dibakar SAHA. Montage : Amit RAY. Musique originale : Tajdar JUNAID, Mohit SHANKAR. Production : Cherrypix Movies. Contact : Soumya MUKHOPADHYAY - soumya@cherrypix.net.in



TISSER LA SOIE

Un film de Marguerite RANGER

À travers souvenirs, fiction et confessions, trois générations de femmes d'une famille vietnamienne racontent leur histoire depuis leur arrivée au Québec en 1975.

Pays de production & de tournage	**Canada**
Durée	**19 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)**

Équipe

Photographie : Raphaël B. LÉVESQUE. Son : Samuele CACCHIONE-MARTILIANI. Montage : Jorge A. MONTOYA. Musique originale : Étienne LAVALLÉE, Charlotte SANSFAÇON LÉVESQUE. Production : Florence CAMPEAU VENNE, UQÀM. Contact : La Distributrice de Films - serge@ladistributrice.ca



I WANT MY PEOPLE TO BE REMEMBERED

Un film d'Hélène GIANNECCHINI

Dans le Vermont, la photographe Donna Gottschalk confie ses archives à la réalisatrice. Portraits et négatifs inédits font revivre des vies queers longtemps oubliées.

Pays de production	**France**
Pays de tournage	**États-Unis (archives)**
Durée	**27 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**

Équipe

Photographie : Donna GOTTSCHALK. Montage : Marie BOTTOIS. Musique originale : Sasha BLONDEAU. Production : Hutong Productions. Contact : Pauline TRAN VAN LIEU - info@hutongproductions.com



HASTA MAÑANA SI DIOS QUIERE

Un film d'Alejandro EGIDO

Alejandro retourne dans le village castillan de sa famille, où il ne vient plus que pour les enterrements. Il y retrouve Carmen et Tomasa, les sœurs de son grand-père.

Pays de production & de tournage	**Espagne**
Durée	**29 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**Prix des détenus, Cinéma du Réel, France**

Équipe

Photographie : Alejandro EGIDO. Son : Jordi FONT. Montage : Alejandro EGIDO. Musique originale : Javier DEMARTA, Charlotte SANSFAÇON LÉVESQUE. Production : Alejandro EGIDO, Blanca MUNT. Contact : Alejandro EGIDO - alejandroegidoc@gmail.com



MEMORIES OF A WINDOW

Un film d'Amin PAKPARVAR, Mehraneh SALIMIAN

Après la répression des manifestations en Iran, des civils filment les troubles depuis leurs fenêtres. Une étudiante écrit à une femme abattue alors qu'elle filme.

Pays de production	**Iran, États-Unis**
Pays de tournage	**Iran**
Durée	**19 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**Ours de cristal, mention spéciale du jury international, Berlinale**

Équipe

Photographie : Mehraneh SALIMIAN, Amin PAKPARVAR. Son : Sohrab KARAMROUDI. Montage : Amin PAKPARVAR, Mehraneh SALIMIAN. Musique originale : Sohrab KARAMROUDI. Production : Grainy Pixel Film. Contact : Amin PAKPARVAR - pakparvar.amin@gmail.com, Mehraneh SALIMIAN - mehrane.salimian@gmail.com



ON TIRE PAS SUR UNE PLANTE POUR QU'ELLE POUSSE

Un film de Gabrielle BERGERON-LEDUC

En Haute-Gaspésie, le temps d'un été, Rosie-Roch se confie sur son rapport complexe au corps et sur le récent déploiement de son identité.

Pays de production & de tournage	**Canada**
Durée	**15 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)**

Équipe

Photographie : Gabrielle BERGERON-LEDUC. Son : Les Copains du Son. Montage : Justine GAUTHIER. Musique originale : Adèle KILDIR. Production : Indépendante. Contact : Welcome Aboard - distribution@wlcmaboard.com



O LAGO CINZA E CEGO

Un film de Pedro GERALDO

Après deux ans, une femme trans rentre au Brésil auprès de son père convalescent. Sans mots, gestes de guidage et petites attentions deviennent le langage de leurs retrouvailles.

Pays de production	**France**
Pays de tournage	**Brésil**
Durée	**18 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du court métrage de Hambourg**

Équipe

Photographie : Pedro GERALDO. Son : Aren GALLO, Yohei YAMAKADO. Montage : Pedro GERALDO. Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Alento Cinematográfica. Contact : Pedro GERALDO - pedrocgeraldo@gmail.com



JOURNAL DU FUTUR

Un film d'Agathe BONITZER

À quinze ans, Agathe commence à filmer son adolescence avec une Mini DV. Vingt ans plus tard, elle retrouve ces images, ses amies, leurs peurs et leurs rêves d'avenir.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**39 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**Prix Georges de Beauregard, FIDMarseille**

Équipe

Photographie : Agathe BONITZER. Son : Agathe BONITZER. Montage : Clément PINTEAUX. Production : Christmas in July. Contact : Christmas in July - louise@christmasinjuly.fr

ANIMATION
JURY



Chloë AUBERT (France)

Chloë AUBERT est animatrice et directrice d'animation. Elle a notamment participé à *Tout en haut du monde* de Rémi CHAYÉ, *Parvana, une enfance en Afghanistan* de Nora TWOMEY et *Le Peuple loup* de Tomm MOORE et Ross STEWART, ainsi qu'aux séries *Unicorn Warriors Eternal* de Genndy TARTAKOVSKY et *Splinter Cell : Deathwatch*. Son travail accorde une place particulière au dessin, au jeu d'acteur et aux relations entre les personnages. En 2026 sort *Le Corset* de Louis CLICHY, long métrage dont elle a signé la direction de l'animation, présenté à Un Certain regard au Festival de Cannes (Prix spécial du jury) et primé au Festival d'Annecy.



Jayne PILLING (Royaume-Uni)

Jayne PILLING est une historienne et programmatrice britannique de l'animation. Après onze années au British Film Institute, elle dirige le Festival international d'animation de Cardiff de 1993 à 1995, avant de fonder les British Animation Awards, qu'elle dirige jusqu'en 2018. Depuis, elle poursuit une carrière internationale de programmatrice et de commissaire. Elle a également enseigné au Royal College of Art et dans de nombreuses institutions en Europe, aux États-Unis et en Asie. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages de référence sur l'animation. En 2019, elle reçoit le Prix du World Council d'Animafest Zagreb pour sa contribution aux études sur l'animation.



Brahim FRITAH (France, Maroc)

Brahim FRITAH construit depuis plus de vingt ans une œuvre à la croisée de la fiction, du documentaire et des arts visuels. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *La Femme seule*, Prix spécial du jury à Clermont-Ferrand en 2005, *Le Tableau*, *Les Fantômes de l'Usine* et *Allonge ta foulée* ! En 2013, il signe un premier long métrage de fiction, *Chroniques d'une cour de récré*, sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il poursuit aujourd'hui cette recherche d'une forme cinématographique nourrie par le dessin et l'imaginaire avec *Signature*, son premier court métrage d'animation. Il développe parallèlement son deuxième long métrage de fiction.



Pays de production
Brésil, France
Durée
87 minutes
Année
2025
Catégorie
Animation
Prix / Sélection(s)
Prix de la meilleure réalisation, Festival de Rio

AU CŒUR DES TÉNÈBRES

Un film de Rogério NUNES



FILMOGRAPHIE DE ROGÉRIO NUNES

Bailarino e o Bonde, 2009
Um Dia de Lider, 2013
Coração das Trevas, 2018
Au cœur des ténèbres, 2025

Dans un Rio de Janeiro dystopique, ravagé par la corruption, les violences sociales et la montée des eaux, Marlon, jeune lieutenant de police, est chargé de retrouver le capitaine Kurtz, figure légendaire disparue dans des circonstances mystérieuses. Accompagné du sergent Medeiros, un policier trouble, il s'engage à bord d'une embarcation dans une traversée périlleuse des périphéries englouties de la ville. Libre adaptation du roman de Joseph Conrad, ce voyage au cœur des favelas explore les dérives du pouvoir et les frontières de la barbarie.

ÉQUIPE

Son : Marcelo CYRO. Montage : Helena MAURA. Musique originale : Thomaz MAGALHÃES. Voix : Caio BLAT, Babu SANTANA, Luís Carlos VASCONCELOS, Fausto FAWCETT, Lourenço MUTERELLI, Thaís FEIJÓ, Tamara DAVID. Production : Karmatique Imgs, Special Touch, Split Animation. Contact : Rogério NUNES - production@karmatique.net



Pays de production
Allemagne

Durée
100 minutes

Année
2024

Catégorie
Animation

Prix / Sélection(s)
Meilleur long métrage d'animation, Cinanima Espinho, Portugal

MEMORY HOTEL

Un film de Heinrich SABL



Alors qu'ils fuient les Russes, la petite Sophie et ses parents rencontrent Scharf, un nazi, et Beckmann, membre des Jeunesses hitlériennes, dans un hôtel. Lors de l'affrontement avec Scharf, Sophie perd ses parents et la mémoire.
Les Russes occupent l'hôtel, trouvent Sophie et l'engagent comme cuisinière. Sophie retrouve Beckmann, se souvient de lui et quitte l'hôtel.

FILMOGRAPHIE DE HEINRICH SABL

Der Hahn, 1994
100 Jahre Kino, 1994
Père Ubu, 1997
Mère Ubu, 1999
Memory Hotel, 2024

ÉQUIPE

Photographie : Heinrich SABL. Son : Torsten RATHEISCHAK. Montage : Enrico BASL. Musique originale : Thomas MÄVERS, Erik LAUTENSCHLÄGER. Production : Hans Christian BOESE, Michael SCHMETZ. Contact : distribution@fabianfred.com



Pays de production
Corée du Sud
Durée
73 minutes
Année
2025
Catégorie
Animation
Prix / Sélection(s)
Prix du Jury Contrechamp, Festival international du film d'animation d'Annecy

LES AMANTS DE PYONGYANG

Un film de KIM Bo-sol



À Pyongyang, Isak Borg, diplomate suédois sous surveillance, vit une liaison secrète avec Bok-joo, une agente de la circulation nord-coréenne. Lorsqu'elle disparaît mystérieusement, il se lance à sa recherche et commence à soupçonner son interprète.

FILMOGRAPHIE DE KIM BO-SOL

Strange Life, 2016
Home, 2019
Les Amants de Pyongyang, 2025

ÉQUIPE

Direction artistique : OH Yu-jin. Son : JEONG Won-yang. Montage : KIM Bo-sol. Musique originale : JEONG Yong-jin. Voix : JEON Woon-jong, LEE Yoo-jun, LEE Chan-yong, LEE Ga-young. Production : Korean Academy of Film Arts. Contact : Survivance - Guillaume MOREL - guillaume@survivance.net



Pays de production
Japon, France
Durée
117 minutes
Année
2026
Catégorie
Animation
Prix / Sélection(s)
Quinzaine des Cinéastes, Cannes

UN MONDE ENTRE NOUS

Un film de Kohei KADOWAKI



Tsubasa et Gyotaro, deux jeunes garçons de huit ans, deviennent inséparables. Isolés dans leur petit monde, ils partagent des moments inoubliables. Mais en grandissant, leur relation bascule jusqu'à un incident qui les sépare brutalement. Sur plus de vingt-cinq ans, le récit délicat et poignant d'une amitié dont l'écho traverse les années.

FILMOGRAPHIE DE KOHEI KADOWAKI

The Proof Is Out There, 2024
Un monde entre nous, 2026

ÉQUIPE

Photographie : Kohei KADOWAKI. Montage : Kohei KADOWAKI, Kenichiro TACHIKAWA. Musique originale : Yaffle. Production : Nothing New, Miyu Productions. Contact : Pablo MOLL DE ALBA - pmolldealba@dulacdistribution.com



Pays de production
Canada, États-Unis
Durée
102 minutes
Année
2026
Catégorie
Animation
Prix / Sélection(s)
Prix du Jury et Prix de la Critique, Festival du cinéma américain de Deauville

MÉLI-MÉLO

Un film de Leah NELSON



FILMOGRAPHIE DE LEAH NELSON

Precious Leader Woman, 2021 (prod.)
Méli-Mélo, 2026

San Francisco, années 1990. Sarah a une vie bien à elle. Mais quand sa mère commence à perdre la mémoire, elle revient dans la maison de son enfance. Avec humour et une tendresse désarmante, Sarah nous entraîne au cœur de la relation exceptionnelle qui l'unit à sa mère. Elle nous fait partager leurs disputes, leurs fous rires, leurs blessures, leurs souvenirs et cet amour immense qui fait la beauté imparfaite des liens qui nous unissent.

ÉQUIPE

Son : Ryland HAGGIS. Montage : David AVERY. Musique originale : Dan ROMER. Voix : Julia LOUIS-DREYFUS, Abbi JACOBSON, Bryan CRANSTON, Beanie FELDSTEIN, Seth ROGEN.
Production : Monarch Media, Point Grey Pictures, Giant Ant Films, LYLAS Pictures.
Contact : Lélia SALIGARI - lsaligari@nourfilms.com



SAHAD ET L'OUBLI

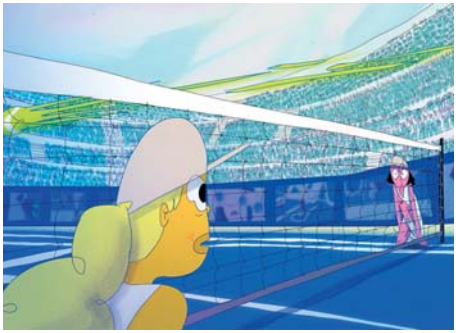
Un film de Nicolas PIRUS

Dans les archives du Muséum de Paris, une botaniste découvre des plantes inexistantes. Son enquête la mène vers une ancienne intelligence artificielle qui semble avoir évolué seule.

Pays de production	**France**
Durée	**15 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**La Guarimba International Film Festival, Italie**

Équipe

Photographie : Nicolas PIRUS. Son : Luc AUREILLE. Montage : Nicolas PIRUS, Sonia SOKOLOWSKI. Musique originale : Sandar TUN TUN. Voix : Robyn WOLF, An-Nam DURIEU, Olivier CARRÉ. Production : Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Aquatic Invasion Production. Contact : Nicolas PIRUS - nicolaspirus@gmail.com



2:LOVE

Un film de Ronni SHALEV

Sur le court d'un prestigieux tournoi de tennis, deux ramasseuses de balles échangent un regard. Leur rivalité se transforme peu à peu en une passion magnétique.

Pays de production	**Belgique, France, Israël**
Durée	**11 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Toronto International Film Festival (TIFF)**

Équipe

Photographie : Ronni SHALEV, Gaspar CHABAUD, Pablo BALLARIN, Aurore WEICKERT, Alon SHARABI, Benjamin SAVARY, Alexandre BLEICHER. Son : Benjamin VANDENBROUCKE, Frédéric FURNELLE. Montage : Ronni SHALEV, Ewin RYCKAERT. Production : Ozù Productions. Contact : Miyu Distribution - festival@miyu.fr



IBUKA, JUSTICE

Un film de Justice RUTIKARA

Rwanda, avril 1994. Au début du génocide, Valentine et Jean-Claude tentent de fuir les tueries avec leur nouveau-né.

Pays de production	**Rwanda, Canada**
Durée	**23 minutes**
Année	**2024**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy**

Équipe

Photographie : Noah JUNG, Bren LÓPEZ ZEPEDA, Sunny STANILA. Son : Marie-Pierre GAUTHIER, Sandy PINTEUS. Montage : Mélanie OBOMSAWIN. Musique originale : Aiko DEVRIENDT. Voix : Valentine MUKASAFARI, Jean-Claude RUTIKARA. Production : Yzanakio. Contact : SPIRA - court@spira.quebec



SUNDRUD

Un film de Fan SISSOKO

Pendant son trajet hebdomadaire à la piscine municipale, Neema, une jeune immigrée en Islande, se sent tellement différente qu'elle fond en une flaque. Tandis qu'elle lutte pour rester solide, elle se rend compte qu'elle n'est pas la seule à se battre contre la solitude et le chagrin.

Pays de production	**Islande, France, Belgique**
Durée	**12 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy**

Équipe

Responsable de l'animation : Raphaëlle PRUD'HOMME. Son : Ingrid SIMON. Directeur de Postproduction : Julien MELEBECK. Musique originale : Hafdís BJARNADÓTTIR. Voix : Grace SERI, Halldóra GEIRHARDSDÓTTIR. Production : Compass Films, Komawé, Artemis Productions. Contact : Claire DIAO - contact@sudu.film



LA PETITE REINE BLANCHE

Un film de Théo HANOSSET, Mathieu GEORIS

Une nuit d'été, des voitures flottent sur la place d'un village. Le lendemain, un mystérieux crop circle déclenche un match de balle pelote qui paralyse la ville.

Pays de production	**Belgique, France**
Durée	**14 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Grand Prix du meilleur court métrage, Festival Anima, Belgique**

Équipe

Photographie : Mathieu GEORIS. Son : Frédéric FURNELLE. Montage : Mathieu GEORIS, Théo HANOSSET. Musique originale : Thomas VAQUIÉ. Production : Ozù Productions, XBO Films. Contact : La Luna Distribution - festival@lunaprod.fr



CÃO SOZINHO

Un film de Marta REIS ANDRADE

Après la mort de son maître, un chien se retrouve seul dans sa maison. Ses hurlements incessants troublent le voisinage, tandis qu'à côté, un vieil homme veuf s'isole du monde. Le retour de sa petite-fille Marta va peu à peu rapprocher ces êtres éprouvés par l'absence.

Pays de production	**Portugal, France**
Durée	**13 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Prix du meilleur court métrage d'animation, Chicago International Film Festival**

Équipe

Photographie : Leonor PACHECO, Diana PEIXOTO, Vitor Hugo ROCHA, Marta REIS ANDRADE. Son : Bernardo BENTO. Montage : Inês MUNHOZ, Alberto REMELHE. Musique : Grilo. Production : BAP - Animation Studios, Ikki Films. Contact : Jean-François le CORRE - contact@vivement-lundi.com



ERI

Un film de Honami YANO

Dans un monde où les vaches laitières doivent donner naissance pour survivre, Eri, une Holstein, tombe amoureuse d'une autre vache. Ses soupirs trouveront-ils celle qu'elle aime ?

Pays de production	**France, Japon**
Durée	**12 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes**

Équipe

Photographie : Honami YANO. Son : Masumi TAKINO. Montage : Honami YANO. Production : Miyu Productions. Contact : Miyu Distribution - festival@miyu.fr



ATOMIK TOUR

Un film de Bruno COLLET

Pour Hugo, visiter la zone interdite de Tchernobyl n'a rien d'un voyage commémoratif. Si ce jeune touriste déambule dans des ruines radioactives, c'est surtout pour nourrir son compte Instagram. Cette quête absurde va le mener à découvrir une population dont il ignorait l'existence...

Pays de production	**France, Tchéquie**
Durée	**13 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy**

Équipe

Photographie : Jaroslav FISER. Son : Miroslav ČERVENÁ CHALOUPKA. Montage : Camille-Elvis THÉRY, Jean-Marie le REST. Musique originale : Aliaksandr YASINSKI. Production : Vivement Lundi !, Maurfilm. Contact : Jean-François le CORRE - contact@vivement-lundi.com



SIGNATURE

Un film de Brahim FRITAH

Se rappelle-t-on de sa première signature ? Que raconte-t-elle de nous ? De notre histoire ?

Pays de production	**France**
Durée	**14 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Hybride**
Prix / Sélection(s)	**Prix du Public, Cinemed 2026**

Équipe

Scénario & Conception graphique : Brahim FRITAH. Son : Nicolas BOURGEOIS. Voix : Reda KATEB, Faouzi Bensaïdi BENSAÏDI, Narjess SALHI. Musique : Brahim FRITAH. Production : Velouria Pictures. Contact : Velouria Pictures, velouria-pictures@proton.me

HORS CHAMP

Hors Champ désigne ce qui n'apparaît pas dans le cadre d'une image, ce qui n'est pas enregistré. Pour autant, ce qui n'apparaît pas existe et influence l'image cadrée.

Voici de nouveaux récits audacieux, parfois hybrides, que cette section propose d'explorer avec leurs autrices et leurs auteurs. Une programmation qui permet de découvrir des œuvres innovantes, de nouveaux regards et de nouvelles formes de création. Un espace pour des films singuliers, marginaux et indisciplinés. Une vitrine des formes cinématographiques atypiques qui défient les normes narratives classiques et mélangent genres et styles.

Contrairement aux autres films de la Sélection officielle internationale, aux formes plus « classiques », les œuvres de la section Hors Champ proposent une programmation éclectique de films souvent difficiles à classer, aux propositions radicales. Un véritable laboratoire de sensations et d'idées, où le public est invité à sortir de sa zone de confort.

Un rapport particulier au public
Afin de renforcer son identité de section décalée qui soutient un cinéma immédiat, parfois déroutant mais toujours stimulant, nous avons fait le choix de privilégier l'avis du public pour primer les films de cette catégorie.



Pays de production
France, Suisse
Pays de tournage
Italie
Durée
95 minutes
Année
2026
Catégorie
Hors Champ
Prix / Sélection(s)
Visions du Réel, Suisse

DENTRO

Un film d'Elsa AMIEL



FILMOGRAPHIE D'ELSA AMIEL

Faccia d'Angelo, 2007
Ailleurs seulement, 2010
Pearl, 2018
Dentro, 2026

Prison de Volterra en Toscane. Des hommes condamnés à de lourdes peines découvrent un monde insoupçonné et dépassent leur condition de détenus grâce à l'acharnement et à la passion d'un homme. Cet homme, c'est Armando Punzo, metteur en scène qui a décidé il y a 37 ans de s'enfermer pour faire de la prison un lieu idéal à la création : un lieu de théâtre et de pensée. Quatre murs pour faire émerger le beau, remplir le vide et transcender la réalité.

ÉQUIPE

Photographie : Paulina PISAREK, Elsa AMIEL. Son : Antoine-Basile MERCIER, Marc THILL, Xavier LAVOREL, Rémi CHANAUD, Louis-Julien PANNETIER, Théo VIROTON. Montage : Caroline DETOURNAY. Musique originale : Fred AVRIL. Production : Les Films du Bilboquet, Bande à part Films. Contact : Les Alchimistes - Romane SEGUI - romane@alchimistesfilms.com



Pays de production & de tournage
Canada

Durée
82 minutes

Année
2025

Catégorie
Hors Champ

Prix / Sélection(s)
Festival du Nouveau Cinéma, Canada

BARBARACADABRA

Un film de Renaud LESSARD, Barbara ULRICH





Soixante ans après avoir incarné un rôle culte, Barbara, en convalescence d'une blessure débilitante, est déchirée entre son désir de réaliser un premier film et sa peur de l'échec. *Barbaracadabra* est un tour de magie qui se construit en temps réel : chaotique, imprévisible et vivant.

ÉQUIPE

Photographie : Renaud LESSARD, Barbara ULRICH. Son : Samuel GAGNON-THIBODEAU. Montage : Renaud LESSARD. Interprètes : Barbara ULRICH, Renaud LESSARD. Production : Les moyens de production ltée. Contact : Renaud LESSARD - renaudlessard@gmail.com

FILMOGRAPHIE DE RENAUD LESSARD & BARBARA ULRICH

Mad Dog Labine, 2018 (Renaud Lessard)
Barbaracadabra, 2025



Pays de production
Suisse, France
Pays de tournage
Suisse
Durée
89 minutes
Année
2026
Catégorie
Hors Champ
Prix / Sélection(s)
ACID, Festival de Cannes

VIRAGES

Un film de Céline CARRIDROIT, Aline SUTER





C'est l'été à Genève et Johanna ne part pas en vacances. Elle assemble des montres de luxe à la chaîne dans une manufacture. Alors qu'elle envisage de se débarrasser de sa vieille Coccinelle, elle décide de la faire revivre pour affronter le milieu de la mécanique qui l'a rejetée.

ÉQUIPE

Photographie : Victor ZÉBO. Son : Xavier LAVOREL, Eliot RATINAUD, Gerald WANG, Sophie DASCAL, Timothée ZURBUCHEN. Montage : Karen BENAINOUS. Production : Cavale Films, Alter Ego Production. Contact : Norte - distribution@norte.fr

FILMOGRAPHIE DE CÉLINE CARRIDROIT & ALINE SUTER

Resuns, 2014
Les Oiseaux du paradis, 2019
Virages, 2026



Pays de production
Suisse
Pays de tournage
France, Suisse
Durée
60 minutes
Année
2025
Catégorie
Hors Champ
Prix / Sélection(s)
Prix Diagonale, Festival Premiers Plans, Angers

AUTOSTOP

Un film de Roman HÜBEN



FILMOGRAPHIE DE ROMAN HÜBEN

A briglie strette, 2014
Sie in ihm, 2016
Villa Ventura, 2017
Douglas Sirk, 2022
Autostop, 2025

Pendant des années, Floriane a enregistré ses conversations avec les automobilistes qui l'ont prise en autostop. Aujourd'hui, elle rejoue ces situations avec deux comédiens, qui reprennent mot pour mot les échanges à l'aide d'une oreillette. Entre situations cocasses, frissons d'inquiétude et éclats de grâce, ils vont ensemble faire émerger la poésie de ces instants éphémères, interroger notre capacité à faire confiance à des inconnus, et explorer le rapport entre fiction et documentaire.

ÉQUIPE

Photographie : Augustin LOSSERAND. Son : Massimo DEL GAUDIO, Camille BONARD. Montage : Marylou VERGEZ. Musique originale : Marcin DE MORSIER, Ariel GARCIA. Interprètes : Floriane MÉSANGE, Maxime GORBATCHEVSKY, Jean-Daniel PIGUET. Production : Octuor Films Production. Contact : Antoine QUET - Singularis Films - antoine@singularisfilms.fr



Pays de production
Allemagne, Pays-Bas
Pays de tournage
Allemagne, Chine
Durée
85 minutes
Année
2026
Catégorie
Hors Champ
Prix / Sélection(s)
Section Panorama, Berlinale

TWO MOUNTAINS WEIGHING DOWN MY CHEST

Un film de Viv LI



FILMOGRAPHIE DE VIV LI

Across the Waters, 2024
A Soil, A Culture, A River, A People, 2025
Two Mountains Weighing Down My Chest, 2026

Une aspirante artiste chinoise, tiraillée entre la scène culturelle alternative effervescente de Berlin et une famille traditionnelle à Pékin, doit sans cesse s'adapter à l'évolution des opinions à son sujet, sur le monde et, bien sûr, sur la Chine. Dans une quête d'identité et d'appartenance à la fois pleine d'esprit et perspicace, le film explore en profondeur des sociétés aux contrastes marqués, pour finalement poser la question suivante : comment vivre dans un monde globalisé, mais polarisé ?

ÉQUIPE

Photographie : Viv LI, Janis MAZUCH. Son : Yangyang ZHOU, Filipp FORBERG, Marina HUFNAGEL. Montage : Christoph BARGFREDE. Production : Corso Film, 100% Films.
Contact : Kilian KIEFEL - kkiefel@mediawan.com



NOS MAISONS N'EXISTENT PAS

Un film d'Anna LAMOUR

Tourné en Super 8, le film dresse le portrait d'une maison familiale au cœur d'Athènes qui se fragmente peu à peu. En parcourant des quartiers autrefois familiers, entre espaces habités et abandonnés, émerge un sentiment d'appartenance nouveau, à la fois fragile et collectif : celui d'un foyer imaginaire à inventer dans les ruines du réel.

Pays de production	**France, Grèce**
Pays de tournage	**Grèce**
Durée	**15 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Hybride**
Prix / Sélection(s)	**Grand Prix Compétition Contrebande, FIFIB, Bordeaux**

Équipe

Photographie : Anna LAMOUR. Son : Sylvain CHIESA, Jeanne GRIVELET. Montage : Anna LAMOUR. Musique originale : Manos MILONAKIS. Production : Anna LAMOUR. Contact : Anna LAMOUR - annalamourpro@gmail.com



LOVE IS

Un film de Liza KOZLOVA

Depuis sa cellule, Djus se filme clandestinement avec un téléphone et raconte une histoire d'amour qui le hante. Entre lui et la cinéaste, une question surgit : qu'est-ce qu'aimer ?

Pays de production	**Belgique, Portugal, Hongrie**
Pays de tournage	**Russie, Belgique**
Durée	**18 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Hybride**
Prix / Sélection(s)	**Mention spéciale du prix du public, Cinéma du Réel, France**

Équipe

Photographie : Djus KAMIEV. Montage : Liza KOZLOVA. Son : Georgii ERMOLENKO. Production : Docnomads. Contact : Liza KOZLOVA - vcentrecyclona@gmail.com



OKO

Un film d'Aleksandre ZHARAYA

D'étranges images se dissimulent dans un album photo, clichés d'une jeunesse en Russie au sein d'un « club de yoga » haut en couleur. Aujourd'hui, une membre du club se voue à d'autres cultes via internet et les réseaux sociaux ; tous entraînent leur lot de propagande, de gourous, de rites, et bien entendu de sacrifices. Je l'incarne pour la comprendre, ou l'exorciser.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**17 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Hybride**
Prix / Sélection(s)	**Bucharest Feminist Film Festival, Roumanie**

Équipe

Photographie : Alice BRUNNQUELL. Son : Aleksandre ZHARAYA. Montage : Aleksandre ZHARAYA. Musique originale : Pierre MENDOLA, Janitta PEL. Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Contact : Aleksandre ZHARAYA - aleksandrezh@etik.com



À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES

Un film de Saïd HAMICH BENLARBI

Au sud de Marrakech, Sellam sillonne les routes de l'Atlas à la recherche d'un mystérieux oiseau.

Pays de production	**France, Maroc**
Pays de tournage	**Maroc**
Durée	**43 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Hybride**
Prix / Sélection(s)	**Prix Jean-Vigo, Prix du court métrage, France**

Équipe

Photographie : Robin FRESSON. Son : Jamal QUANDIL, Amaury ARBOUN. Montage : Gabrielle STEMMER. Production : Barney Production, Mont Fleuri Production. Contact : Shortcuts - festival@shortcuts.pro



JAGUARS

Un film de Chloé WASP

Dans la jungle mexicaine, le jaguar rôde et hante les esprits. Tandis que différents regards se croisent sur ce prédateur nocturne, un enfant qui perd peu à peu la vue se rapproche de l'animal.

Pays de production	**France**
Pays de tournage	**Mexique**
Durée	**20 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Hybride**
Prix / Sélection(s)	**Fipadoc, France**

Équipe

Photographie : Tristan DEBOISE. Son : Thomas BECKA. Montage : Margaux SERRE. Production : Haïku Films. Contact : Thomas JAEGER - festival@haikufilms.fr



HOME IS WHERE THE HEART IS

Un film de Timothée ENGASSER

Entre quête et rituel cathartique, Mia construit des objets et des espaces chargés de mémoire. C'est aussi, et surtout, la reconstitution d'une architecture de la violence à travers le regard d'une petite fille victime d'abus sexuels dans la maison de son enfance, de la part de son père.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**24 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Hybride**
Prix / Sélection(s)	**International Film Festival Rotterdam**

Équipe

Photographie : Timothée ENGASSER. Son : Raphaël ZUCCONI. Montage : Carla BIAYS. Production : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Contact : Timothée ENGASSER - t.engasser@hotmail.fr



NOTRE TERRE D'ENCHANTEMENT

Un film d'Annabelle AMOROS

Roswell, ville emblématique des fantasmes extraterrestres.
Loin des récits attendus, ce film propose une exploration personnelle et troublante. Il ne cherche pas de preuves, mais capte une expérience sensible, faite d'étrangeté, de silence et d'interdits.

Pays de production	**France**
Pays de tournage	**États-Unis**
Durée	**26 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Hybride**
Prix / Sélection(s)	**IndieLisboa International Film Festival, Lisbonne**

Équipe

Photographie : Annabelle AMOROS. Son : Florent TUPIN. Montage : Annabelle AMOROS. Musique originale : Annabelle AMOROS. Production : Paraiso Production.
Contact : Andréa GONCALVES - andrea@manifest.pictures



METAE

Un film d'Élisabeth CARAVELLA

Dans son application de réalité augmentée, une nerd casanière en quête d'évasion fait la rencontre d'Iliona, un personnage 3D énigmatique qui va, sans un bruit, bousculer sa réalité.

Pays de production & de tournage	**France**
Durée	**23 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Hybride**
Prix / Sélection(s)	**FIFIB, Bordeaux**

Équipe

Photographie : Élisabeth CARAVELLA. Son : Arthur MOGET. Montage : Élisabeth CARAVELLA. Production : Apaches Films.
Contact : Andréa GONCALVES - andrea@manifest.pictures

PRIX
SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE DE CINÉMA
ET DES FILMS DE TÉLÉVISION

JURY SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Le Jury de la critique pourra découvrir les longs métrages de la Sélection officielle des catégories Documentaire et Hors Champ. Dix films qui seront débattus le vendredi 20 novembre lors d'une délibération publique à la Maison de la Culture d'Amiens.



© Léa Rener

Marie-Pauline MOLLARET

Marie-Pauline MOLLARET est critique pour les revues *Bref*, *L'Avant-Scène Cinéma*, *Blink Blank* et *Écran Noir*. Elle fait partie du comité de sélection de la Quinzaine des Cinéastes à Cannes et exerce en parallèle des activités de programmation, notamment pour le Festival international du film d'animation d'Annecy et le Paris International Animation Film Festival. Elle coanime également l'émission *Bulles de rêves*, consacrée au cinéma d'animation, sur l'antenne de Radio Libertaire et enseigne à la Sorbonne Nouvelle.



Arthur CÔME

Arthur CÔME est doctorant et enseignant en histoire du cinéma. Chercheur invité puis associé à la Cinémathèque française, il a aussi été lauréat de la bourse Daniel-Arasse pour une résidence de recherche à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Son premier court métrage en tant que producteur, *Primus le robot*, a été sélectionné dans plusieurs festivals en Europe et au Canada. Administrateur de Kinétraces, de la Cinémathèque universitaire ainsi que de l'AFRHC, Arthur CÔME est également critique pour la revue Positif. En septembre 2026, il a lancé un podcast, *Le Septième – des histoires de cinéma*.



Florent RINGOT

Rédacteur en chef de la revue La Gazette des Cinéphiles depuis 2022, Florent RINGOT a écrit ses premiers textes pour le média *On Se Fait Un Ciné*, où il intervient encore de temps à autre. Un pied dans la critique, et l'autre dans l'exploitation, il porte un regard singulier sur la vie des films en salle, leur programmation et la médiation culturelle qu'elle nécessite.

JEUNE PUBLIC

Faire découvrir des films aux jeunes générations, leur donner les outils pour développer leur curiosité, leur esprit critique, leur ouverture aux autres et sur le monde, c'est préparer les citoyennes et citoyens de demain ! C'est avec bonheur que nous vous proposons ce flamboyant programme pour vivre de grandes aventures avec vos petits et grands enfants !

ACTIONS CULTURELLES
CINÉ-MÉTRO



Le Festival International du Film d'Amiens a commencé dès la rentrée avec son dispositif **Ciné-Métro**.

En collaboration avec Amiens Métropole et la DRAC Hauts-de-France, les intervenants et intervenantes du Ciné-Métro se rendent chaque année dans les écoles de la métropole amiénoise, hors Amiens, en octobre et novembre.
Initié en 1988, ce dispositif permet de présenter des films d'animation aux élèves dans leurs classes, mais aussi de les accompagner dans leur compréhension des images de façon théorique et pratique, via un atelier d'initiation au cinéma, animé par des intervenants et intervenantes professionnels : les cinéastes **Lintang RATUWULANDARI**, **Adam WACYK** et **Julie COMON** ont encadré l'atelier Ciné-Métro.

Au programme cette année : la projection du court métrage ***Filante*** de Marion JAMAULT auprès d'élèves de cycle 3, suivie d'un atelier de création cinématographique autour du son et des bruitages.

Liste des écoles :
- École de Vaux-en-Amiénois
- École Paul Baroux à Longueau
- École élémentaire à Grattepanche
- École Louis Pergaud à Bovelles
- École Les Deux Vallées à Boves
- École élémentaire à Ferrières
- École élémentaire Paul Langevin à Camon
- École Curie Degardin à Saleux
- École Pierre et Marie Curie à Pont-de-Metz
- École primaire Louis Baledent-Marcel Martin à Cagny
- École Maurice Choquet à Allonville
- École primaire La Sentelette à Sains-en-Amiénois
- École primaire à Bertangles
- École Audrey Dussutour à Saint-Sauflieu
- École Philippe Bovin à Poulainville
- École André Mille à Longueau
- École primaire à Glisy

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

AMIENS

AMIENS MÉTROPOLE

ACTIONS CULTURELLES
COLOR'ADO



Organisé par le FIFAM, le Color'ado est un atelier de découverte et de pratique du cinéma d'animation. Il permet chaque année à des collégiens et collégiennes et à des lycéens et lycéennes de différents établissements de créer ensemble des œuvres cinématographiques en utilisant des techniques variées (pâte à modeler, papier découpé, animation 2D...).

Pour cette 46e édition, des élèves de deux lycées se sont réunis au **Centre culturel de l'Étoile du Sud**, du 5 au 9 octobre.

Accompagnés par des intervenants et intervenantes professionnels, **Bertrand BLANDIN**, **Romain MATER**, **Aurélie TEISSEDRE** et **Vincent DUBOIS**, de l'ESAD Amiens, les élèves – répartis en trois groupes – ont réalisé trois courts métrages qui seront projetés au FIFAM, le vendredi 20 novembre, lors de la soirée de clôture du festival à la Maison de la Culture d'Amiens.

Établissements participants :
- Lycée Delambre, Première Tremplin micro-lycée STMG
- Lycée Montaigne, Seconde professionnelle Métiers des industries graphiques et de la communication

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Étoile du Sud Centre Culturel
ésad_AMIENS



PATOUILLE ET MOMO

Un film d'Inès BERNARD-ESPINA, Mélody BOULISSIÈRE, Clémentine CAMPOS

Patouille est une petite créature merveilleuse qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, elle découvre les spécificités incroyables des plantes.

Pays de production	**France**
Durée	**35 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy**

Équipe

Scénario : Inès BERNARD-ESPINA, Mélody BOULISSIÈRE, Clémentine CAMPOS. Montage : Damien AUDOIN. Musique originale : Maxence DUSSÈRE. Production : Miyu Productions. Contact : Louise de LACHAUX - louise@kmbofilms.com



L'OURSE ET L'OISEAU

Un film de Marie CAUDRY, Aurore PEUFFIER, Nina BISYARINA, Martin CLERGET

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble.

Pays de production	**France**
Durée	**41 minutes**
Année	**2023**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand**

Équipe

Scénario : Marie CAUDRY, Gauthier DAVID. Montage : Antoine RODET. Musique originale : Mocke. Production : Miyu Productions. Contact : Louise de LACHAUX - louise@kmbofilms.com



DERNIER COUP DE CHAPEAU POUR CAPELITO

Un film de Rodolfo PASTOR

Après plusieurs épisodes au cinéma, Capelito s'apprête à tirer sa révérence. L'occasion pour lui de révéler, dans une ultime série de courts, plusieurs facettes de son personnage et, notamment, l'origine du curieux pouvoir de son nez magique.

Pays de production	**Espagne**
Durée	**40 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Cinémanimé, 2026**

Équipe

Scénario : Rodolfo PASTOR. Son : Ernesto PASTOR, Augusto VALERO. Montage : Cesc MUÑOZ. Musique originale : Emiliano PASTOR, Oscar BLANCO. Production : P.P.M. Multimedia, Rodolfo PASTOR. Contact : Les Films du Whippet - contact@lesfilmsduwhippet.com



PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN

Un film d'Anastasia SOKOLOVA, Jakub KOURIL, Ursula ULMI, Aliona BARANOVA, Lena VON DÖHREN, Eva RUST

Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

Pays de production	**Russie, Tchéquie, Suisse, Papouasie-Nouvelle-Guinée, États-Unis**
Durée	**39 minutes**
Année	**2024**
Catégorie	**Animation**

Équipe

Contact : Les Films du Préau - juliette.c@lesfilmsdupreau.com



LA GRANDE RÊVASION

Un film de Rémi DURIN

Un programme où l'imagination donne des ailes ! Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois courts métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

Pays de production	**Belgique, France**
Durée	**45 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy « Cristal TV »**

Équipe

Scénario : Valérie MAGIS. Son : Arsène ROY, Valentin FRISON. Montage : Rémi DURIN. Musique originale : Yan VOLSY. Voix : Bruno BORSU, Lou DURIN, Pauline HAUGNESS, David MACALUSO, Django SCHREVENS, Célia TORRENS. Production : Autour de Minuit, Kwassa Films SPRL. Contact : Les Films du Préau - juliette.c@lesfilmsdupreau.com



FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE

Un film d'Uzi GEFFENBLAD, Lotta GEFFENBLAD

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été. Il aimerait jouer d'un instrument mais il est encore trop petit. C'est pourtant lui qui, pour sauver le concert, viendra au secours du soliste victime de la méchanceté des autres enfants...

Pays de production	**Suède**
Durée	**46 minutes**
Année	**2005**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy**

Équipe

Graphisme & animation : Lotta GEFFENBLAD. Son : Uzi GEFFENBLAD. Musique originale : Uzi GEFFENBLAD. Montage : Uzi GEFFENBLAD, Lotta GEFFENBLAD. Voix : Oliver CYWIE, Frédéric POPOVIC, Olivier KOROL. Production : ZigZag Animation. Contact : Les Films du Préau - juliette.c@lesfilmsdupreau.com



BALADES SOUS LES ÉTOILES

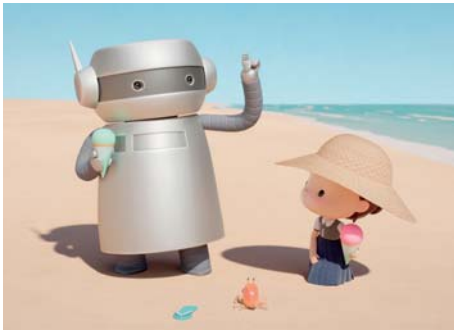
Un film de Lizete UPITE, Anastasia MELIKHOVA, Jöns MELLGREN, Lia BERTELS, Marion LACOURT

La nuit, rien n'est tout à fait pareil... Six films courts autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité et de rencontres entre les animaux et les hommes... Cinq jeunes réalisateurs et réalisatrices à l'imagination fertile pour une promenade poétique nocturne.

Pays de production	**Lettonie, Russie, Suède, Belgique, France**
Durée	**49 minutes**
Année	**2020**
Catégorie	**Animation**

Équipe

Contact : Juliette Cairaschi (Les Films du Préau) - juliette.c@lesfilmsdupreau.com



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

Un film de Kid KOALA

Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver lorsque Céleste embarque pour sa mission interstellaire.

Pays de production	**Canada**
Durée	**86 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Berlinale 2025, Festival international du film d'animation d'Annecy**

Équipe

Scénario : Mylène CHOLLET. Son : Olivier CALVERT, Lise WEDLOCK, Gavin FERNANDES. Montage : Alain BARIL, Corinne MERRELL. Musique originale : Kid KOALA. Production : Les Films Outsiders. Contact : Bac Films - charlotte@bacfilms.fr



LES CONTES DU POMMIER

Un film de Jean-Claude ROZEC, Patrik PASS, Léon VIDMAR et David SUKUP

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères.

Pays de production	**France, Tchéquie, Slovaquie, Slovénie**
Durée	**70 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**

Équipe

Photographie : Radka SPLICHALOVA, Vaclav FRONK, Alan SOURAL, Simona WEISSLECHNER, Milos SRDIC, Mathilde GAILLARD. Son : Miroslav CHALOUPKA. Montage : Adela SPALJOVA. Musique originale : Lucia CHUTKOVA. Voix : Dominique THOMAS, Albin COURTE, Alix TACHET. Production : Vivement Lundi !, Maurfilm, Artichoke, Zviks. Contact : Gebeka Films - info@gebekafilms.com



PETITE CASBAH

Un film d'Antoine COLOMB

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek.

Pays de production	**France**
Durée	**84 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**

Équipe

Scénario : Alice ZENITER, Alice CARRÉ, Marie de BANVILLE. Animation : Élodie REMY. Montage : Dalila HAMDAD. Musique originale : Xavier THIRY. Voix : Alicia HAVA, Céline RONTÉ, Magali ROSENZWEIG, Alice ORSAT, Mathilde CARMES. Production : Darjeeling, Panique !, Lunanime. Contact : Les Films du Préau - juliette.c@lesfilmsdupreau.com



LE SECRET DES PERLIMS

Un film d'Alê ABREU

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent allier leurs forces pour partir à la recherche des Perlims, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...

Pays de production	**Brésil**
Durée	**76 minutes**
Année	**2022**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy**

Équipe

Scénario : Alê ABREU. Animation : Alê ABREU, Sandro CLEUZO. Montage : Alê ABREU. Musique originale : André HOSOI, O GRIVO. Voix : Émile SALAMONE, Leny LUCA, Bruno BUIDIN, Michelangelo MARCHESE, Maia BARAN. Production : Buriti Filmes, Sony Pictures, Globo Filmes et Gloob. Contact : UFO Distribution - Coline CRANCE-PHILOUZE - coline@ufo-distribution.com



JIBURO

Un film de LEE Jung-hyang

À l'occasion des vacances, Sang-woo est contraint par sa mère de séjourner chez sa grand-mère, à la campagne. Pour ce jeune garçon des villes, accroché à sa console de jeux, la cohabitation avec la vieille femme, muette et se déplaçant avec difficulté, paraît insurmontable. Mais au fil des jours, quelque chose passe entre ces deux êtres que tout oppose...

Pays de production & de tournage	**Corée du Sud**
Durée	**87 minutes**
Année	**2002**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film de Saint-Sébastien, 2002**

Équipe

Photographie : YOON Hong-shik. Son : PARK Jun-oh, LEE Seung-cheol. Montage : KIM Sang-beom, KIM Jae-beom. Musique originale : KIM Dae-hong, KIM Yang-hee. Interprètes : YOO Seung-ho, KIM Eul-boon. Production : Tube Pictures. Contact : Les Films du Préau - juliette.c@lesfilmsdupreau.com



MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

Un film de Celia CATUNDA

São Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père Hideo. Au fur et à mesure que l'écolier plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, il se plaira à s'approprier cette culture et découvrira même l'existence d'un oncle inconnu...

Pays de production	**Brésil**
Durée	**82 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy**

Équipe

Scénario : Rita CATUNDA. Animation : Vagner FARIAS. Montage : Cristhiane VASCONCELLOS, Bruno PUCCI. Musique originale : André ABUJAMRA, Márcio NIGRO. Voix : Justine HOSTEKINT, Laurent PASQUIER, Angélique HELLER, Anny VOGEL, Madison VOSSIUS, Émilie CHARNONNIER. Production : Pingium Content. Contact : Gebeka Films - adrienalonsomorrondo@gebekafilms.com



LE GARÇON ET LE MONDE

Un film d'Alê ABREU

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant.

Pays de production	**Brésil**
Durée	**79 minutes**
Année	**2013**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy**

Équipe

Scénario : Alê ABREU. Musique originale : Ruben FEFFER, Gustavo KURLAT. Montage : Alê ABREU. Production : Filme de Papel. Contact : Les Films du Préau - juliette.c@lesfilmsdupreau.com



LE CORSET

Un film de Louis CLICHY

Dans une ferme de Beauce, Christophe, 11 ans, porte un corset pour redresser son dos. Alors que sa famille traverse des difficultés, il découvre la musique et rencontre Clara, qui ouvre de nouvelles perspectives à sa vie.

Pays de production	**France**
Durée	**91 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Prix spécial du jury, Un certain regard, Festival de Cannes**

Équipe

Scénario : Louis CLICHY, Franck SALOMÉ. Animation : Chloë AUBERT. Montage : Vincent TRICON. Voix : Gary CLICHY, Rod PARADOT, Brune MOULIN, Dimitri COLAS, Aurélie VASSORT, Alexandre ASTIER, Jean-Pascal ZADI. Production : Eddy Cinéma. Contact : Louise de LACHAUX - louise@kmbofilms.com



NEW YORK, MIRIAM ET MOI

Un film de Rémy SCHAEPMAN, Léahn VIVIER-CHAPAS

New York, 1941. Alors que le FBI traque les espions venus d'Europe, Steven voit son père disparaître dans la foule de Grand Central, poursuivi par deux inconnus. Décidé à le retrouver, il fait équipe avec Miriam, une réfugiée autrichienne passionnée de romans policiers et experte en filatures...

Pays de production	**France, Luxembourg**
Durée	**82 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy 2026**

Équipe

Scénario : Rémy SCHAEPMAN, Marie EYNARD, Olivier LEGRAND, Robert H. LIEBERMAN. Montage : Manon DUBOIS. Musique originale : Vincent COURTOIS, Guillaume LE HENAFF. Voix : Lenny REIGNOUX, Victoire BARBERY. Production : Folivari, Mélusine Studio, Tchack. Contact : Louise de LACHAUX - louise@kmbofilms.com



MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES

Un film de Julien CHHENG

Au fin fond des montagnes chinoises, Muyi grandit dans un village mystérieux interdit aux hommes. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra qui raconte la légende du Beau Général. En réveillant cette histoire, Muyi découvre les secrets de son village.

Pays de production	**France**
Durée	**90 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Festival international du film d'animation d'Annecy 2026**

Équipe

Musique originale : Amin GOUDARZI. Production : Studio la Cachette. Contact : Gebeka Films - info@gebekafilms.com



CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Un film de Sébastien LAUDENBACH

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante.

Pays de production	**France**
Durée	**90 minutes**
Année	**2026**
Catégorie	**Animation**
Prix / Sélection(s)	**Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2026**

Équipe

Création graphique : Cyril PEDROSA. Son : Erwan KERZANET. Montage : Catherine ALADENISE. Musique originale : Amine BOUHAFA, Isabelle LAUDENBACH. Production : Folivari. Contact : Haut et Court - distribution@hautetcourt.com



FANTASTIQUE

Un film de Marjolijn PRINS

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique Amoukanama.

Pays de production	**Belgique, France, Pays-Bas**
Pays de tournage	**Guinée**
Durée	**71 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Documentaire**
Prix / Sélection(s)	**Festival de Locarno**

Équipe

Photographie : Johan LEGRAIE. Son : Billy TOUREE. Montage : Ciska SLOWACK. Musique originale : Johana BEAUSSART. Production : Serendipity Films, VraiVrai Films, The Film Kitchen, Stenola Productions. Contact : Les Films du Préau - juliette.c@lesfilmsdupreau.com



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

Un film de Georgi M. UNKOVSKI

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Pays de production	**Macédoine du Nord, Tchéquie, Serbie, Croatie**
Pays de tournage	**Macédoine**
Durée	**99 minutes**
Année	**2025**
Catégorie	**Fiction**
Prix / Sélection(s)	**Grand Prix, Cannes Écrans Juniors**

Équipe

Photographie : Naum DOKEVSKI. Montage : Michal REICH. Son : Miroslav ČERVENÁ CHALOUPKA, Ludvik K. BOHADLO. Musique originale : Alen SINKAUZ, Nenad SINKAUZ. Interprètes : Arif JAKUP, Agush AGUSHEV, Dora AKAN ZLATANOVA. Production : Cinema Futura. Contact : Louise de LACHAUX - louise@kmbofilms.com



IBIS STYLES AMIENS CENTRE, L'HÔTEL
AU PIED DE LA TOUR PERRET, À QUELQUES MINUTES DE TOUT.

Ici, Amiens se visite à pied. Cathédrale, quartier Saint-Leu, hortillonnages, maison Jules Verne : tout est à quelques minutes de votre chambre.





ET POUR SE RESTAURER ? LE CORSO !

Cuisine de saison et maison avec des produits frais.

Le midi, retrouvez la **formule déjeuner du lundi au vendredi**. Le soir, l'ambiance s'installe au bar. Le week-end, on prend le temps autour d'une table entre amis ou en famille.

Ouvert à tous, avec un bar et des espaces de travail : venez pour l'assiette, restez pour l'ambiance.

IBIS STYLES AMIENS CENTRE
5 Passage Auguste Perret, 80000 Amiens
03 75 14 05 00

RENCONTRES

Pendant le festival, les professionnels de la création, de la production, de la diffusion et de la distribution se retrouvent pour une série de rencontres ancrées en Hauts-de-France. Les cinéastes de la sélection officielle viennent à la rencontre du public, parlent de leurs films et racontent leurs parcours. Hors des salles, les débats se prolongent, les regards se croisent, les expériences se partagent. Des conférences thématiques viennent enrichir ces échanges.

TABLES RONDES

NORANIM

Lundi 16 novembre 2026, 10h30
Jardin d'hiver, Maison de la Culture d'Amiens

« Female Gaze : représenter le corps féminin en animation »

L'association Noranim propose de réfléchir au regard féminin au cinéma à travers les points de vue de deux jeunes autrices de courts métrages d'animation des Hauts-de-France. Deux démarches créatives, pour faire du corps féminin un sujet plutôt qu'un objet, du choix de design de personnages à la façon de les mouvoir.

FILLES EN FEU

Mercredi 18 novembre 2026, 10h30
Jardin d'hiver, Maison de la Culture d'Amiens

« Le virage à droite de la politique culturelle, vers les élections de 2027 : quel avenir pour le cinéma en France ? »

Au cours de cette table ronde seront abordées, entre autres, les questions de réduction de budget et des financements, de son impact sur les différents sujets (LGBTQIA+, antiracisme, féminisme...) à travers le prisme de celles et ceux qui les portent et de l'inclusion des personnes PMR sur un plateau, etc. Il s'agira de faire un état des lieux, d'imaginer ce qui pourrait changer et d'essayer d'apporter des solutions et de l'espoir !

+HAUTS

Jeudi 19 novembre 2026, 10h30
Jardin d'hiver, Maison de la Culture d'Amiens

« Présentation du nouveau média audiovisuel des Hauts-de-France »

L'ambition de +Hauts est de proposer un diffuseur régional entièrement numérique, sans antenne hertzienne, conçu pour s'adapter aux nouveaux usages du public. Le média sera accessible depuis les télévisions connectées, les téléphones, les réseaux sociaux, les plateformes vidéo, les podcasts et les box des opérateurs. Gratuit pour le public, il sera lancé fin 2026. Le projet repose sur trois principes : l'agilité numérique, qui permet de réduire les coûts de diffusion ; l'hyper-proximité, grâce à une présence sur de nombreux écrans et supports ; et la force du collectif, avec la réunion de professionnels issus de l'audiovisuel, du cinéma, de la culture et de la vie économique régionale. L'objectif est de partir de cette identité locale pour faire rayonner les Hauts-de-France et la création régionale au-delà de leurs frontières.

Rhizom, l'association des producteurs et productrices des Hauts-de-France et la Safir, l'association des auteurs et autrices de films des Hauts-de-France, présenteront le média dont ils sont parties prenantes.

Modération : Honorine POISSON.

UNIVERSITÉ de Picardie Jules Verne

culture[s] !

saison 26-27

Service Culture & Création



Service Culture
& Création de l'UPJV

Campus Cathédrale : 15 placette Lafleur - Amiens

info.culture@u-picardie.fr // 03 64 26 83 20

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

Région Hauts-de-France

cvec
Contribution Vie Étudiante et de Campus

CONVERSATIONS

avec
Maria de MEDEIROS
Dimanche 15 novembre 2026, 16h30, Petit Théâtre, Maison de la Culture d'Amiens

Discussion avec l'actrice et réalisatrice Maria de MEDEIROS, invitée d'honneur du festival. Un grand moment d'échange sur son parcours et sa filmographie. Une rencontre animée par Frédéric COUSIN, critique de cinéma.

avec
MAXENCE VOISEUX
Lundi 16 novembre 2026, 11h00, Bar d'Entracte, Maison de la Culture d'Amiens

Discussion avec le réalisateur Maxence VOISEUX autour de son film *Gabin* présenté en avant-première. Une rencontre animée par Enzo DURAND, étudiant à l'UPJV – Université de Picardie Jules Verne d'Amiens en master « Essai, critique et programmation ».

CONFÉRENCES

Les enjeux écologiques dans l'écriture des récits cinématographiques
Mardi 17 novembre 2026 9h30, Cinéma Orson Welles, Maison de la Culture d'Amiens

Quel modèle de société sert d'arène à nos récits cinématographiques ? Comment les enjeux écologiques trouvent-ils leur place dans les scénarios, dès la phase de création ? La conférence explorera la manière dont les questions écologiques peuvent s'inscrire dans l'écriture, les choix de la mise en scène, les dialogues… Elle se concentrera sur les dimensions artistiques et narratives, sans aborder les questions de production ou les aspects matériels de la fabrication des œuvres. Son objectif sera de mieux comprendre à quels moments les choix liés aux enjeux écologiques s'opèrent dans la construction d'un récit et comment les traduire de manière concrète, sensible et inspirante. Pour nourrir cette réflexion, de nombreuses séquences issues de films contemporains comme de grands classiques seront projetées et analysées, avec des exemples et contre-exemples, afin de mettre en perspective l'évolution des représentations et les défis d'aujourd'hui. Une conférence pour encourager, outiller et inspirer toutes celles et ceux qui souhaitent raconter autrement et imaginer de nouveaux récits.

Intervenants : Thierry CORMIER, enseignant en cinéma et programmateur au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, à Tourcoing et Lucie TRÉMOLIÈRES, scénariste.

Voyage dans l'histoire du cinéma iranien de ses origines à nos jours
Mercredi 18 novembre 2026 - 16h00, Cinéma Orson Welles, Maison de la Culture d'Amiens

Intervenants : Mamad HAGHIGHAT et Frédéric COUSIN, critiques de cinéma

Tony Gatlif, le prince



© Jean-Marie Faucillon

Tony Gatlif s'en est allé le 2 septembre 2026. Il était un compagnon fidèle du Festival International du Film d'Amiens. Nommée programmatrice du Régent en 1982, je rencontre son cinéma avec *Les Princes* (1983). Il devient alors pour moi un prince, celui des poètes nomades, humaniste, attaché à la liberté, aux cultures roms et tsiganes et aux figures de l'exil. Dès lors, il est écrit qu'il croisera la route du FIFAM, avec lequel il entretiendra de profonds liens d'amitié.

Le festival partage avec lui le besoin impérieux de montrer des films qui inscrivent la nécessaire rencontre avec l'Autre. Jamais un cinéaste n'aura eu avec nous une telle proximité, cette vision commune du monde qui met en valeur la diversité des peuples et des cultures.

En 1997, le festival met en lumière la culture et la représentation des communautés roms, manouches et tsiganes. Tony Gatlif y présente *Gadjo Dilo*, porté par Romain Duris et Rona Hartner. Il veut les réunir à nouveau dans *Je suis né d'une cigogne*, qu'il tournera en partie à Amiens. Le Régent en accueillera le bureau de tournage. Ce film poétique et anarchisant, que Tony qualifie de film tract, prend parti pour les sans-papiers. Il sera « bricolé » avec notre aide, dans l'esprit du cinéma militant des années 70. Après sa sortie en 1999, Tony reviendra régulièrement à Amiens. En 2010, le festival lui remet un prix spécial.

Latcho Drom, chef-d'œuvre documentaire et musical qui retrace la longue migration du peuple rom, du Nord-Ouest de l'Inde à la France, figure aussi au programme. En romani, latcho drom signifie « *bonne route* » ou « *bon vent* », formule pour saluer quelqu'un que l'on ne reverra pas avant longtemps.

Alors, *latcho drom*, cher Tony.

Sylviane FESSIER MARCOS

* * *

GRAND HÔTEL DE L'UNIVERS

AMIENS



Dans la lumière d'Amiens !

Il y a mille et une bonnes raisons de découvrir Amiens, la petite Venise du Nord ! Le Grand Hôtel de l'Univers au cœur du centre-ville est le pied-à-terre idéal pour apprécier toutes les richesses de la capitale picarde. Situé à 100 m de la gare, proche de la cathédrale, des musées et du quartier Saint-Leu, l'hôtel offre le raffinement et le charme d'une belle demeure de caractère datant de 1875.





Dans le décor séduisant d'Amiens, l'hôtel abrite 40 chambres non-fumeurs réparties en 3 catégories : standard, supérieure et privilège, de 12 à 25 m². Décorées avec goût, équipées de tout le confort contemporain, elles sont le pied-à-terre idéal pour un séjour de charme au cœur de la ville ou un voyage d'affaires en Picardie.



Grand Hôtel de l'Univers ***
2, rue de Noyon 80 000 Amiens
+33 3 22 09 86 30
www.hotel-univers-amiens.com



Grâce à La Carte, vos séances sont à 6€ !

10 places : 60€

(valable deux ans à partir de la date d'achat)

5 places : 30€

(valable un an à partir de la date d'achat)

Pour acheter ou recharger votre carte, rendez-vous au guichet du cinéma !



Le Ciné St-Leu, votre cinéma art et essai à Amiens !

33 rue vanmarcke 8000 Amiens
www.cine-st-leu.com

DÉCOUVREZ LA PETITE CINÉMATHÈQUE POUR TOUTES LES TRIBUS

· PANORAMAS
CINÉMA AUSTRALIEN, TAÏWANAIS, MOVIDA LATINA...

· ROSEBUD ET CARTES BLANCHES
LES FILMS DES ARTISTES DE LA SAISON

· PETIT ORSON
3 SÉANCES JEUNESSE CHAQUE SEMAINE

· LOIN
LE CINÉMA POUR ET PAR LES HABITANTS

· ET AUSSI
ACID-POP ET CINE CLUBS, REPERTOIRE, CLASSIQUES, RESTAURATIONS, ET L'ACTUALITE DE LA CREATION EMERGENTE

CINÉMA ORSON WELLES

MAISON DE LA CULTURE AMIENS

REMERCIEMENTS & PARTENAIRES

Le Festival remercie pour son précieux soutien à la préparation et à l'organisation de la 46e édition du Festival International du Film d'Amiens :

La Préfecture de région Hauts-de-France (DRAC) : Bertrand GAUME, Hilaire MULTON, Alexandre DUPRETZ

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) : Gaëtan BRUEL, Olivier HENRARD, Noémie KAN

Le Conseil régional Hauts-de-France : Xavier BERTRAND, Anne PINON, Jean-Christophe LORIC, Emmanuelle CABILLE, Pascale BOCQUILLON, Corinne ROUSSEL, Glen ROPARS, Gaëlle MASURELLE

Le Conseil départemental de la Somme : Christelle HIVER, Margaux DELÉTRÉ, Victorien GEORGES, Maud BEREZIG, Stéphanie COTTON, Vincent MANESSE

Amiens Métropole et la Ville d'Amiens : Frédéric FAUVET, Karl TOURAIS, Patrice RANDON, Sébastien AUCHART, Gwenola REGNAULT, Fabien HECQUET, Caroline MORONVAL, Clara BERNARD et les responsables des services Culture, Gestion du domaine public et Animations, Communication, Enfance-Jeunesse, des services techniques et des espaces verts.

L'Association Amiens Ciné : Bertrand LOUCHEZ et le conseil d'administration

La Maison de la Culture d'Amiens : Romaric DAURIER, Benoît DELAQUAIZE, Olivier FAUQUEMBERGUE, Michel SORRIAUX, Fanchon TORTECH, Thomas GERMIER

Le Ciné St-Leu : Boris THOMAS
Le Cinéma Orson Welles : Lucas SIMONI TALAVERA
Le Pathé Amiens : Émilie GUILLARD
L'Université de Picardie Jules Verne et le Crous Amiens Picardie : David DURAND, Mélanie CAULET, Elise FOLLET, Iris KERBRAT, Philippe FAUVEL, Marie PIERRE-BOUTHIER, Eugénie MICHEL-VILLETTE

Le Courrier Picard : David GUEVART, Thomas COURTOIS, Jad ALKHOUDARY
Ici Picardie : Thierry BECK, Caroline MONNEHAYE, Henrique VIERA CAMPOS, Fabien LECLOIREC
Les Cahiers du cinéma : Fernando GANZO, Marouchka ALEXANDROFF
Radio Campus Amiens : Emmanuel JENDRIER, Coline FAUVET, Inès DEWYNTER

La Fédération des commerçants Amiens Cœur de Ville : Hélène VASSEUR
L'Office de Tourisme et des Congrès d'Amiens Métropole : Stéphanie CADET, Guillaume FAUCONNIER
Côté Jardin : Hugo GAUVRY-CALORE
L'Hôtel Ibis Styles Amiens Centre : Laure LECONTE
Grand Hôtel de l'Univers : Maxen Amar KHODJA
L'Hôtel le Prieuré : Florent FAY
L'Hôtel Marotte : Estelle WALTI

Le Crédit Agricole Mutuel Brie Picardie : Ghislaine GALICI, Vanessa BLANGY, Noémie MARIETTE, Noémie LEGER
Le Coliséum : Sacha KALISA, Samuël RICHEZ
La Maison de l'architecture Hauts-de-France : Julie BERNARD, Philippe RYCEK
Le Centre culturel Jacques Tati : Étienne DESJONQUÈRES
Le Centre culturel L'Étoile du Sud : Mirette SÈNE
Le CHU Amiens Picardie : Élise BERQUIN
L'EPMSA – EHPAD Château de Montières : Katy CARPENTIER et l**a Maison d'arrêt d'Amiens (le SPIP)**.

Okowoko : Joanne URBANSKI et Marion DOÉ
L'ACAP : Pauline CHASSERIEAU, Fabienne FOURNERET, Mathilde DERÔME, Lucile DECORMEILLE
De la Suite dans les Images : David BROUTIN, Alexandre CORVOISIER
Noranim : Hélèna SERRA, Charlotte BRUNO, Gabriel JACQUEL
Le CAP : Aurore WOZNIAK
Rhizom : Caroline ROUSSEL, Eugénie MICHEL-VILLETTE

La Safir : Honorine POISSON, Caroline BEHAGUE
Filles en Feu : Jade DOMINGOS
Piktura : Rudy TURKOVICS

Ainsi que la centaine de bénévoles qui participent activement et avec passion à faire vivre le FIFAM !

Un grand merci aussi à toutes les équipes du Ciné St-Leu, de la Maison de la Culture d'Amiens, du Pathé Amiens, du Centre Culturel Jacques Tati et du Centre Culturel L'Étoile du Sud pour leur implication dans la coproduction de ce rendez-vous annuel cinématographique.


PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité
Région
Hauts-de-France
somme
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
AMIENS
MÉTROPOLE
centre national
du cinéma et de
l'image animée
AMIENS CINÉ
CINÉ
ST-
LEU
MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS
PATHÉ
JACQUES TATI
CENTRE CULTUREL
JACQUES TATI
AMIENS
Étoile du Sud
Centre Culturel
ciné
POP
COLISEUM
UNIVERSITÉ
de Picardie
Jules Verne
Crous
RHIZOM
SAFIR
Hauts-de-France
+HAUTS
PICTA
NOVO
acap
DE LA SUITE
DANS LES
IMAGES
CAP
Collectif des Associations de Production
FILLES EN FEU
LES
FAQUINS
Association
audiovisuelle
ésad_AMIENS
les
cinéastes
de
L'ARP
SYNDICAT
FRANCAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA
NORANIM
Maison de l'Architecture
Hauts-de-France
BRIE PICARDIE
amiens
ici
Radio
TV
Digital
CAHIERS
CINEMA
CourrierPicard
Radio
Campus
Amiens
okowoko
DESIGN&COMMUNICATION
MaProg.app



© Sarah ALCALAY / Arte / Image&Compagnie

Tournage de la série *Le monde n'existe pas*, d'Erwan Le Duc

Les Filles du ciel
de Bérangère McNeese
© Kris Dewitte



Stalk (saison 3)
© Silex Films - Pictanovo



Les Contes du pommier
© Maur film Artichoke ZVVIKS
Vivement Lundi

La Région Hauts-de-France,

grande région de cinéma et de séries

- **850** jours de tournage,
- **1258** décors,
- **1500** professionnels référencés dans le guide de l'image,
- **250** œuvres soutenues.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la ccproduction.

Pour vos projets audiovisuels, une seule destination :
les Hauts-de-France !

Retrouvez-nous sur :

hautsdefrance.fr

Région Hauts-de-France

*Chiffres clés 2025


DÉCOUVREZ
L'EXPÉRIENCE
PREMIUM
H17
H18
H19
G18
FAUTEUILS TOTALEMENT
INCLINABLES ET CHAUFFANTS,
PROJECTION LASER
PATHÉ !
AMIENS
Pour en savoir plus, consultez les Conditions Générales de Vente sur pathe.fr

INDEX DES FILMS

▲ (ALT 30) 44
2:LOVE 96
À BAS LE SOLEIL 77
À FEU DOUX 37
À L'ABRI DE LA TEMPÊTE 19
À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES 107
À LA SANTÉ DES JARDINS FLORISSANTS DE RAISIN 47
À NOS ENFANTS 16
À QUOI RÊVENT LES MAKNINES 76
ALLÉE DU GRAND BOIS 47
LES AMANTS DE PYONGYANG 93
LES ÂMES DU FOUTA 77
AMOEBA 71
L'ARABE 29
L'ARPENTAGS 48
ARSÈNE 37
ASPHALTE 78
ATMOSPHERIC INSTABILITY 76
ATOMIK TOUR 99
AU CŒUR DES TÉNÈBRES 91
AU GRÉ DE L'IODE 42
AUTOSTOP 104
BALADES SOUS LES ÉTOILES 117
BARBARACADABRA 102
BEAUX SEIGNEURS 31
BEN'IMANA 30
BLAISE 27
BOLERO ROJO 78
BONJOUR NAI NAI 79
LA BRIQUE ET LE MIROIR 53
BY THE WAY 66
LA CAMPAGNARDE 35
CÃO SOZINHO 98
CAPITAINES D'AVRIL 15
CARMEN ET LES PIRATES 36
CARMEN, L'OISEAU REBELLE 122
CHOLIBOLI 65
LA CITÉ SOUTERRAINE 48
CLOSE-UP 55
CONGO BOY 24
LES CONTES DU POMMIER 118
LE CORSET 121
DANS MA BULLE 43
DARK MATTER 63
DEMAIN, ÇA IRA MIEUX 35
DENTRO 101
DERNIER COUP DE CHAPEAU POUR CAPELITO 115
LA DERNIÈRE RIVE 82
DES ATTENTIONS 46
DES FEMMES COMME LES AUTRES 26
DEUX VIES, TROIS MORTS 64
LA DEUXIÈME FILLE 73
DIE ALTE FEUERWACHE WEIMAR 45
DOS FRIDAS 20
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES 75
ERI 99
FANTASTIQUE 123
FORASTERA 74
LES FRAISES 28
FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE 116
GABIN 25
LE GARÇON ET LE MONDE 120
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES 123
LA GRANDE RÊVASION 116
HASTA MAÑANA SI DIOS QUIERE 87
HENRY & JUNE 17
HIT THE ROAD 58
HOME IS WHERE THE HEART IS 108
HORS JEU 56
I WANT MY PEOPLE TO BE REMEMBERED 87
IBUKA, JUSTICE 97
IRA 38
J'AI FAIM, J'AI FROID 17
JAGUARS 108
JE T'AIME... MOI NON PLUS 15
JIBURO 119
JOURNAL DU FUTUR 89
KWIBUKA, SE SOUVENIR 33
LOVE IS 106
LOVE STREAMS 22
LUNGE 65
M18 45
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS 120
MADONES 39

MÉLI-MÉLO 95
MEMORIES OF A WINDOW 88
MEMORY HOTEL 92
METAE 109
MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES 122
MYANMAR 67
NARGUESS 55
NARMOOK 66
NEW YORK, MIRIAM ET MOI 121
NICOLE NICOLE 84
NOS ÂMES FUGITIVES 41
NOS MAISONS N'EXISTENT PAS 106
NOTRE TERRE D'ENCHANTEMENT 109
O LAGO CINZA E CEGO 89
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE 117
OKO 107
ON TIRE PAS SUR UNE PLANTE POUR QU'ELLE POUSSE 88
L'ORDRE MORAL 21
L'OURSE ET L'OISEAU 114
OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ? 54
PATOUILLE ET MOMO 114
PERSEPOLIS 57
PETITE CASBAH 118
LA PETITE REINE BLANCHE 98
PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN 115
POUPÉES TEMPORELLES 43
LE PROCÈS 41
PULP FICTION 18
REDHEAD 61
ROMA ELASTICA 34
LE ROYAUME 38
SAHAD ET L'OUBLI 96
SARKASH, LES INDOCILES 85
LE SECRET DES PERLIMS 119
SENDEHALLE 46
SIGNATURE 100
SOIS BELLE ET TAIS-TOI ! 22
LE SOLEIL EST PARTI 39
SUNDRUD 97
LE TABLEAU NOIR 56
TAXI MOTO 79
THE BURIAL OF THE BLACK CAT 67
THE GREAT LEAP 62
THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD 19
THE SEALED SOIL 54
TIOT BOUT D'CARBON 44
TISSER LA SOIE 86
TRÊS IRMÃOS 18
TWO MOUNTAINS WEIGHING DOWN MY CHEST 105
UN HOMME INTÈGRE 58
UN MONDE ENTRE NOUS 94
UNA QUINTA PORTUGUESA 21
UNE CHRONIQUE DES DISPARUS 86
UNE DISPARITION 72
UNE SÉPARATION 57
LA VACHE 53
VANISHING TRACKS 83
VIENDRA LA RÉVOLUTION 32
LE VIEUX KLAVIRISTA 42
VIRAGES 103
VOYAGE AU PORTUGAL 20
WALTZ FOR UKRAINE 40
WOLOBOUGOU 81
LES YEUX DE BACURI 16

Visuel officiel de l'affiche du FIFAM 2026 :
Mahdis MAHDIYAR dans *Deux Vies, Trois Morts* de Karim Lakzadeh © Wayna Pitch

@filmestamiens | www.fifam.fr



©Conception : Direction de la Communication - Amiens Métropole - 2026 ©photo : Laurent Rousselin - Amiens Métropole

Spectacle **Spectre Lab** pour Amiens Métropole

amiens.fr/chroma

Amiens
amiens.fr