

13 → 21
NOV. 2020




#FIFAM
WWW.FIFAM.FR



REVUE DE PRESSE FIFAM 40^{ÈME} ÉDITION

Contacts presse :

Dominique Racle

dominiqueracle@agencedrc.com

Justine Muller

justinemuller@agencedrc.com

SOMMAIRE

• PRESSE NATIONALE

PRESSE AUDIOVISUELLE

Émissions prévues :

FRANCE CULTURE, *Le réveil culturel* de Tewfik Hakem
Invitée Macha Méril

FRANCE CULTURE, *Plan Large* présentée par Antoine Guillot
Invité Rachid Bouchareb

I24NEWS, *L'émission culture* présentée par Valérie Abecassis
Reportage sur le festival

France 5, *Passage des arts* présentée par Claire Chazal
Interview d'Isabelle Giordano

FRANCE CULTURE, Affaires culturelles d'Arnaud Laporte
Annonce du festival

FRANCE INTER, *On aura tout vu* présentée par Laurent Delmas et Christine Masson
Annonce du festival dans « Les sorties de la semaine »

FIP, *Journal culture* de Jane Villenet
Annonce du festival

Émission diffusée :
ARTE, *agenda coup de cœur*, novembre

PRESSE ÉCRITE

Articles prévus :

Magazine Positif, article sur le festival
Le Mag cinéma, article sur le festival
Libération, annonce du festival

Articles parus :

PRESSE SPÉCIALISÉE

Le Film Français, 16 septembre
Le Film Français, 26 octobre
Avant-scène cinéma, novembre

PRESSE WEB

Magazine vidéo, novembre
80 agenda culturel, novembre
Cinélatino de Toulouse, 5 novembre
Ciné +, 13 novembre
Fais pas genre, 13 novembre
CNC, 17 novembre

RFI, 18 novembre

- **PRESSE RÉGIONALE**

PRESSE AUDIOVISUELLE

Émissions prévues :

FRANCE BLEU PICARDIE, *Journal culture*

Interview de Annouchka de Andrade

Articles parus :

PRESSE ÉCRITE

Quotidiens

Courrier Picard, 1^{er} septembre

Courrier Picard, 31 octobre

Le Journal d'Amiens, 4 novembre

PRESSE WEB

Pictanovo, novembre

Maison de la culture, 13 novembre

Ken Loach et Jacques Perrin parmi les invités du Festival du film d'Amiens

Date de publication : 16/09/2020 - 15:21

Le Festival d'Amiens, qui se déroulera du 13 au 21 novembre 2021, a dévoilé les premiers éléments de cette 40e édition, dont la programmation s'annonce moins dense que les autres années, en raison de la crise sanitaire.



le film français

le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel



CINÉMA

"Les deux Alfred" en clôture du festival d'Amiens

Date de publication : 23/10/2020 - 17:11

Après avoir dévoilé [les premiers éléments de sa programmation, avec ses invités](#), le festival international du film d'Amiens (13-21 novembre) détaille sa compétition, et sa sélection de films.

Le festival s'ouvrira avec *La Conspiration des belettes* de Juan José Campanella, précédé du court-métrage *Nimic de Yórgos Lánthimos* de Ariel De Bigault, et se clôturera avec *Les deux Alfred* de Bruno Podalydès.

Temps fort de cette année, la manifestation célèbre sa 40e édition. A cette occasion seront projetés *Le Ballon d'or* de Cheick Doukouré, *Moolaade* de Ousmane Sembène, *Latcho drom* de Tony Gatlif, *La ballade de Narayama* de Shohei Imamura, *Pat Garrett et Billy the Kid* de Sam Peckinpah, *Sidewalk Stories* de Charles Lane, *Avoir 20 ans dans les Aurès* de René Vautier, *Quand les femmes ont pris la colère* de René Vautier, *Rachida* de Ysamina Barchouikh, *Mains criminelles* de Roberto Gavelson, *Flame* de Ingrid Sinclair, *La Sociedad* de

semaforo de Ruben Mendoza, *High Hopes* de Mike Leigh, *Djambar*, *l'insoumis* de Éric Sosso, *Rêves d'or* de Diego Quemada Diaz, *L'Âme des guerriers* de Lee Tamahori, et *Site 2* de Rithy Panh, soit autant de films qui ont marqué le festival.

Contraint par la situation sanitaire de réduire sa programmation, le rendez-vous amiénois maintient toutefois ses trois compétitions : longs métrages fictions, documentaires et courts métrages. "La section compétition rassemblera des films inédits et sera solidaire avec les festivals Cinélatino de Toulouse, La Rochelle Cinéma, Ciné du réel. Une manière pour nous d'être solidaires avec ces manifestations qui n'ont pas pu avoir lieu", soulignent les organisateurs dans un communiqué.

Le jury long métrage fiction présidé par Isabelle Giordano, et composé de la productrice Marie-Pierre Bousquet, du producteur François D'Artemare, et du cinéaste Damien Faure, devra ainsi départager les neuf films sélectionnés :

Mother de Tatsushi Omori

Un printemps à Hong Kong (Suk Suk) de Ray Yang

Hero de Frances Ann Solomon

An old lady de Lim Sun-Ae

Santuario de Joshua Gil

The Nose and The Conspiracy of Mavericks de Andrei Khrzhaovsky

Kuesspian de Myriam Verrault

Le diable n'existe pas de Mohamad Rassoulov

Ghosts de Azra Okyay

Du côté des documentaires sont en lice :

Il n'y aura plus de nuit de Eléonore Weber

Express Scopelitis de Emilia Milou

Le Monde est bleu comme une orange de Irina Tsylik

Nar (le feu) de Meriem About

Makongo de Elvis S. Ngaibino

En route pour le milliard de Dieudo Hamadi

Nardjess de Karim Aïnouz

Le jury documentaire réunit Marie Bonnel, présidente des Ateliers Varan et membre d'Usages du Monde21, la productrice Catherine Lamour, et la journaliste et écrivain Annick Peigné-Giuly

La compétition courts métrages compte pour sa part :

Nuit perpétuelle de Pedro Peralta

Heliconia de Paula R. Polenco

Asho de Jafa Najafi

Good Night (Da Yie) de Anthony Nti

Skin de Guy Nattiv

November 1st de Charlie Manton

La entrega de Arroyo Zapata

Les hors-champs magnétiques de Nico Pernot

La bruja de Sofia Carillo

Carne de Camila Kater

Cause of death de Jothy Mistry

Zombies de Baloji

Ces titres seront soumis à l'appréciation de Bruno Deloye, directeur des chaînes Ciné+ Club, Classic & Star, Famiz, la comédienne Gabrielle Lazure, et le danseur et chorégraphe Thierry Thieu Niang.

[Le détail de la programmation est à retrouver ici.](#)

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Océane Le Moal

© crédit photo : AF Brillot

Tags : AMIENS FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS



Le jour de la Marmotte

Dans *Un jour sans fin*, le film délicieux concocté par Harold Ramis il y a près de trente ans, un journaliste télé reçoit pour mission de couvrir une fête annuelle un rien ringarde, « Le Jour de la marmotte », dans une petite ville de province. Il y va à reculons, avec l'idée de regagner ses pénates au plus vite. Mais il est

coincé sur place par une météo farceuse et constate qu'il n'est pas près de rentrer, puisque chaque journée est l'exact reflet de la veille. Comme si le temps était enregistré sur un disque rayé, le retenant à jamais au bout du bout du monde...

C'est un peu ce qui nous arrive en ces temps de COVID, ce qui faisait le sel de nos journées étant peu à peu gommé au nom de mesures sanitaires dont nous ne saurions par ailleurs nier la validité. Mais comme nous avons pu le constater, la culture n'appartenant visiblement pas aux activités vitales (un point de vue que nous ne partageons évidemment pas) le monde du cinéma semble de plus en plus plongé dans le coma. Croisons les doigts pour que celui-ci ne soit pas irréversible...

L'Avant-Scène Cinéma est peut-être moins directement touchée que nombre de ses confrères par cette crise. Parce que la majorité de ses lecteurs sont abonnés et que le courrier fonctionne encore (plus ou moins bien). Parce que les pages vouées à l'actualité ne sont pas les seules. Nous ne devons pas moins jongler depuis quelques temps avec notre sommaire en fonction de sorties pour le moins clignotantes. Ce mois-ci nous nous faisons une joie de vous parler de plusieurs films dont la sortie en salle était attendue parfois depuis longtemps (après avoir été retardée une première fois par le premier confinement), à commencer par *La Nuée*, un premier film français aux frontières du fantastique. De publier l'entretien que nous a accordé Nicole Garcia à l'occasion de la sortie de son (très beau) neuvième long métrage derrière la caméra, *Les Amants*. De rendre compte d'une longue et passionnante entrevue avec Jacques Perrin, au cours de laquelle nous sommes revenus sur sa riche carrière de comédien, puis de producteur. Une entrevue dans le cadre de notre partenariat avec le Festival d'Amiens... Mais les films ne sortiront pas dans les salles dans l'immédiat et les festivals retiennent leur souffle en espérant pouvoir avoir lieu dans un an... Nous avons jugé intéressant de donner la parole à quatre responsables de ces rendez-vous indispensables de la cinéphilie afin de laisser comme une empreinte des festivals évanouis. Quatre festivals qui nous sont chers, à commencer par celui d'Amiens, où nous intervenons, et celui de Cannes (nous ne parlons pas du grand raout du mois de mai, mais des Rencontres cinématographiques de Cannes qu'organise l'ami Gérard Camy, qui est par ailleurs un pilier de la revue). Pour ce qui est de l'actualité des films, nous nous sommes repliés sur ceux qui sont exposés sur les plateformes. Que l'on ne se méprenne pas, nous ne cesserons jamais de penser que le cinéma est fait pour être vu dans les salles. Mais nous ne pouvons pas ignorer pour autant les différentes façons qui nous sont désormais offertes de nous livrer à notre passion. Pour preuve le grand nombre de pages consacrées chaque mois à l'édition vidéo, temple de la mémoire du cinéma. Quant aux plateformes, force est de constater qu'elles offrent de plus en plus souvent l'occasion de découvrir des films (ou des séries) qui nous régalaient. Ce mois-ci c'est peu dire que *Les Sept de Chicago* nous a plongé dans un plaisir durable. Il est sorti (brièvement) en salle aux États-Unis, avant de s'installer sur Netflix. Où nous pouvons le trouver à notre tour. Qu'il sorte un jour en salle ou non (c'est sans doute non), c'est certainement l'un des grands films de cette année décidément peu ordinaire... ■ ASC



La Ville : Amiens

Intitulé du festival : Festival International du Film d'Amiens (FIFAM)

Site officiel : www.fifam.fr/

Période : 13 au 21 novembre

Ancienneté : 40 ans (en 2020)

Direction : Annouchka de Andrade (Directrice artistique)

Positionnement / Créneau / Objectifs du festival : Depuis bientôt quarante ans, les Journées Cinématographiques d'Amiens, à travers le Festival International du Film d'Amiens (FIFAM), se sont attachées à mettre en avant les cinémas du monde, notamment ceux de l'Afrique et de l'Amérique du Sud. Peu à peu, Amiens est devenue une référence pour le cinéma africain.

Ce lien fort qui unit le FIFAM au cinéma africain est symbolisé par le Fonds d'aide à l'écriture de scénario qui a soutenu au cours de 20 ans plus de 80 films, son rapport fraternel avec le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ou-

gadougou (FESPACO), une charte de coopération a d'ailleurs été signée entre les deux festivals. C'est aussi et surtout par le soutien sans faille aux cinéastes et à leurs films qu'Amiens marque son implication envers le cinéma africain : c'est à Amiens que le premier court métrage *Poko*, d'Idrissa Ouedraogo fut projeté, ou qu'Abderrahmane Sissako a pu boucler le budget de son film *Bamako*.

Ce rendez-vous annuel des cinéastes africains s'est renforcé par :

- une revue : *Le film Africain et le film du Sud* ;
- la coproduction du film *Caméras d'Afrique* de Férid Boughedir ;
- la gestion des premières années du Pavillon des cinémas du Sud à Cannes ;
- Amiens a été le premier fonds d'aide au développement du scénario créé en France et à la date de juin 2016, 84 projets ont été soutenus dont 30 africains en 20 ans d'existence. 45 films ont été tournés, 8 étaient en préparation et une vingtaine en développement ;
- Final Cut in Venice.

Depuis 2015, le festival participe à la sélection et au jury des films africains éligibles au soutien pour la post-production de leurs films. Pour exemple, *Félicité* d'Alain Gomis remporta l'Ours d'argent au Festival de Berlin en 2016 et l'Étalon d'or au Fespaco 2017, cette année c'est le film soudanais *Talking about trees*, de Suhaib Gasmelbari qui a remporté le prix du meilleur documentaire de la Berlinale. Autant d'exemples concrets d'un soutien reconnu aux cinématographies africaines qui ont su rendre compte des mutations auxquelles le cinéma africain a été confronté, et qui représentent l'attention portée à toutes les étapes de la production cinématographique en Afrique et en France/Europe.

Relations avec les municipalités, les régions et les sponsors : Le FIFAM est soutenu par la direction internationale du CNC, la métropole d'Amiens et la région Hauts-de-France principalement.

Fréquentation : 32 000 spectateurs.



Les points forts du programme 2020

Annouchka de Andrade : Ce festival n'aura pas lieu dans la forme qui devait être la sienne, mais il se déclinera d'une manière totalement inédite lors de plusieurs événements que nous organiserons tout au long de l'année 2021 et ce, jusqu'à sa prochaine édition en novembre 2021.

Nous avons préparé une sélection de films ayant marqué l'histoire du Fifam. Le coup de poing de *La Ballade de Narayama* (Shohei Imamura, 1983), l'émotion de certaines de gosses qui se rêvaient footballeur avec *Le Ballon d'or* (Cheik Doukouré, 1994), la présence de Maoris qui après la projection de *L'Âme des guerriers* (Lee Tamahori 1995) sont allés se recueillir au cimetière de Longueval, sur la tombe de soldats maoris morts à la bataille de la Somme ou encore le premier film de Mike Leigh (*High Hopes*, 1988), alors auteur peu connu en France. René Vautier venu présenter *Avoir 20 ans dans les Aurès* (1972) décida de revenir à Amiens pour faire un film avec des jeunes gens dans les cités des quartiers Nord. Le film n'a pas pu se terminer, les rushes sont ici...

La section compétitive rassemble des films inédits en collaboration avec les festivals Cinélatino de Toulouse,

La Rochelle Cinéma, Ciné du réel et tout récemment nous bousculé la programmation pour inclure un film du Festival d'Arras notre festival voisin et ami. Une manière pour nous d'être solidaires avec ces manifestations qui n'avaient pas pu avoir lieu en raison de la crise avant qu'elle ne nous frappe à notre tour.

Nous avons invité des cinéastes dans la plus grande diversité de style et d'expression.

Rachid Bouchareb qui, après avoir reçu le Grand Prix en 1985 pour son premier long métrage *Bâton Rouge*, viendra pour une carte blanche partager avec le public ses propres réalisations, *La Voie de l'ennemi* avec le formidable Forest Whitaker (2014), *Indigènes* (2006) un film qui est à l'origine du décret 2010-890 du 29 juillet 2010 permettant une égalité de traitement des pensions des anciens combattants africains, et qui fut effective en 2010 ! Eh oui le cinéma peut aussi changer des vies ! Des films qu'il a produit *La Vie de Jésus*, de Bruno Dumont dont il coproduit fidèlement tous les films, *Chouf*, de Karim Dridi (2015) et le documentaire *Tilo Koto*, de Sophie Bachelier et Valérie Malek (2019), le récit poignant d'un Sénégalais bloqué sur les côtes libyennes qui sublime son enfer par la peinture. Les films qui lui ont donné envie de faire du cinéma de l'attachant *Pain et Chocolat*, de Franco Brusati (1973) au *Cycliste*, de Mohsen Makhmalbaf

(1987) et plus récemment *Barbara*, de Christian Petzold (2012).

Jacques Perrin, que nous aimons tant, autant quand il est prince pour Jacques Demy (*Peau d'âne*) qu'officier complexe du *Crabe-tambour*, mais également le nécessaire producteur qui permis à Costa-Gavras de réaliser *Z*, entre autres films, que le réalisateur qui interpelle sur la fragilité de la Terre et de tous ses êtres vivants. La merveilleuse Macha Méril a choisi de mener une discussion autour de cinéastes qui ont marqué sa carrière : Guy Gilles (*Le Crime d'amour*), Jean-Luc Godard (*Une femme mariée*) et Rainer Werner Fassbinder (*Roulette chinoise*).

Enfin, un vibrant hommage à Michel Piccoli tour à tour manipulateur et ambiguë (*7 Morts sur ordonnance*, de Jacques Rouffio, 1975), loufoque (*Themroc*, de Claude Faraldo, 1972), mémorable (*Adieu Bonaparte*, de Youssef Chahine, 1985) et saisissant (*Les Équilibristes*, de Nico Papatakis, 1992) tourné à Amiens.



© Parabola Cine



© All Media Company



© Epicentre Films

Trois films en compétition à Amiens :

Sanctorum (2020), du Mexicain Joshua Gil,
Le Nez et la conspiration des non-conformistes (2020), du Russe Andrey Khrzhanovsky
Un printemps à Hong Kong (2020), du Hongkongais Ray Yeung.

Bilan financier et conséquences artistiques de l'annulation

Nous étions prêts et impatients de célébrer cette 40^{ème} édition. La programmation bouclée, les invités confirmés et les documents prêts pour l'impression. Donc le budget alloué à cette édition est engagé. Les quelques postes (transport, hébergement, engagement de personnel technique et équipement des salles) nous permettront de rebondir sur le 1^{er} semestre 2021 pour faire vivre cette édition et garder le contact avec le public. Mais la situation est fragile et il nous faudra être très vigilants pour les années à venir. La part de partenaires privés est variable d'une édition à l'autre, elle était moindre cette année.

Des possibilités de rebonds ?

Une des chances de l'Association des Journées cinématographiques d'Amiens est de bénéficier d'une salle Art et Essai, le ciné St-Leu avec lequel nous allons proposer une partie de la programmation. Déjà les artistes Jacques Perrin, Rachid Bouchareb et Macha Méril nous ont fait part de leur soutien et de leur présence aux nouvelles dates 2021.

Nous avons décidé de soutenir les films de la compétition et par conséquent les films et les distributeurs, en maintenant la compétition pour les seuls membres du jury qui nommeront les films primés. Une manière, grâce au soutien de nos partenaires, de dire que le cinéma est vivant.

Maintenir les master class en ligne avec les étudiants de la fac d'art de l'Université Jules Verne. Par exemple, Thomas Sotinel rencontrera les étudiants du Master cinéma : analyse, critique, valorisation et programmation. Celle-ci sera ensuite disponible sur le site du festival.

De façon plus générale : la place des festivals dans la vie du cinéma

Le festival est un rendez-vous entre des auteurs et le public. Un moment privilégié et attendu. On y vient en confiance pour découvrir des œuvres, en redécouvrir d'autres et prendre le temps de rencontrer les invités. Au-delà des projections de films, c'est un lieu où les idées circulent, les opinions se confrontent et où l'échange est précieux.

Pour aller plus loin... La crise sanitaire a énormément fragilisé la filière cinéma de l'écriture à la sortie en salles des films. Le temps est venu pour que les décideurs politiques et les professionnels se posent pour envisager les conditions des chaînes de financement afin de protéger les créateurs et faire contribuer nettement les plateformes étrangères au financement des films européens. Parce que c'est bien la manière de consommer les films qui change et bouleverse toute une filière. ■



La Ville : Arras + séances décentralisées à Paris et dans 25 villes environ chaque année de la région Hauts-de-France

Intitulé du festival : Arras Film Festival

Site officiel : www.arrasfilmfestival.com/

Période : 6-15 novembre 2020

Ancienneté : 21 ans (création en 2000)

Direction : Éric Miot (délégué général) et Nadia Paschetto (directrice)

Positionnement / Créneau / Objectifs du festival : Festival international dédié en priorité aux cinématographies européennes avec une prédilection pour les pays d'Europe de l'Est. Ses objectifs, défendre la diversité culturelle en soutenant plus particulièrement les cinémas d'Europe, aider à l'émergence de nouveaux talents du cinéma européen avec des soutiens à la création et la diffusion, valoriser les grandes œuvres du patrimoine et du répertoire cinématographique.

Programmation : 120 à 125 longs métrages de fiction dont 70/80 films nouveaux ; une sélection officielle : Compétition européenne (9 films en première française),

Avant-premières (25 films en avant-premières en présence des équipes), Visions de l'Est (12 films inédits, avant-premières, classiques restaurés), Découvertes européennes (12 films inédits et avant-premières), Cinémas du monde (8 films en avant-premières) ; une section pour les enfants et les familles, ainsi que pour le public scolaire ; des hommages à des personnalités du cinéma en leur présence (leçon de cinéma, carte blanche, sélection de films) ; deux rétrospectives thématiques de 10 à 15 films ; deux rendez-vous professionnels : (Rencontres du Nord destinées aux professionnels français et belges de la diffusion, 210 participants en 2019, ArrasDays (forum de coproduction avec bourses d'aides au développement à des projets européens) ; des événements parallèles : ciné-concerts, concerts, croisements artistiques, animations de rue.

Relations avec les municipalités, les régions et les sponsors : Le Festival et les actions à l'année menées dans les cinémas partenaires sont soutenus dans l'ordre d'importance en volume financier par la Région Hauts-de-France, le Département du Pas-de-Calais, la Ville d'Arras, le CNC (direction de l'Action territoriale), la Communauté Urbaine d'Arras et la DRAC des Hauts-de-France. Le Festival a perdu le soutien de l'Europe en 2016, puis l'a retrouvé en 2018 avant de la reperdre en 2019, ce qui nous a posé des difficultés financières aujourd'hui en partie résorbées. Nous avons reçu la totalité des subventions en 2020, sauf celle de la Ville d'Arras (une clause dans la convention nous retirant 19 000 euros en cas d'annulation), le maire ayant marqué dès le mois de juillet sa forte désapprobation quant à l'organisation de l'édition 2020 (crainte du cluster et volonté apparente de reporter une partie de la subvention 2020 sur le prochain exercice budgétaire). À noter que le festival est considéré par la municipalité, depuis plusieurs années, comme l'un des trois « marqueurs » événementiels de la ville avec le Main Square Festival et le Marché de Noël, ce qui entraîne un soutien financier, mais aussi des aides indirectes (communication, mise à disposition de lieux de projection...)

La part sponsoring et mécénats est de plus en plus importante (21% des produits en 2019). Elle a été très fortement impactée par la crise sanitaire et cela dès la première période de confinement. Cet impact risque de se prolonger en 2021 et 2022.

Fréquentation annuelle : 51 916 participants dont 47 455 entrées (projections).



Les points forts

du programme 2020

Éric Miot et Nadia

Paschetto :

Une compétition européenne de films en première française, une sélection d'inédits et d'avant-premières (dont cer-

taines en première mondiale), un Focus sur le cinéma ukrainien en partenariat avec l'Institut ukrainien, des hommages à Kervern/Delépine et aux frères Podalydès, une rétrospective (12 films du Titanic à la tour infernale... l'imaginaire du chaos), des créations musicales pour films muets avec Jacques Cambra, artiste associé, et les élèves du Conservatoire d'Arras.

Bilan financier et conséquences artistiques de l'annulation

Une gestion très prudente est la règle que nous sommes fixés dès le mois d'avril. De plus, les contraintes imposées par la ville et la préfecture (pas de Village du festival sur la Grand' place cette année) et les consé-

quences logiques des mesures sanitaires notamment concernant l'accueil des invités européens, habituellement nombreux à venir, représentent malheureusement une source d'économie. Nous allons maintenant étudier au cas par cas nos engagements contractuels et sociaux afin d'y répondre sans nous mettre en péril. C'est pour nous une grande source d'inquiétude, notamment au regard de la précarité que vivent aujourd'hui un grand nombre de nos collaborateurs et salariés.

Des possibilités de rebonds ?

L'édition spéciale du festival (c'est-à-dire déjà allégée en films et invités) a été annulée le lundi 19 octobre suite à l'arrêté municipal du 17 octobre qui nous a interdit l'accès à plusieurs lieux indispensables à la tenue du festival (dont nos deux grandes salles de projection). Voulant rester solidaires des acteurs de l'industrie du cinéma aujourd'hui en souffrance, et tout particulièrement des salles de cinéma, nous avons immédiatement décidé en quelques jours de réinventer le festival dans d'autres lieux avec une nouvelle temporalité. Grâce à la complicité de nombreux exploitants, artistes, pro-

Festival International du Film d'Amiens - 40e édition



Dates	13 au 21 Novembre 2020
Lieu	amiens
Date limite d'inscription	30 Juin 2019
Catégorie	Pro
Site web	www.fifam.fr
E-mail	Cliquez pour contacter
Téléphone	03.22.71.35.70

La 40ème édition du Festival international du film d'Amiens (FIFAM) se déroulera du 13 au 21 Novembre 2020. Comme tous les ans, ce festival organise une compétition de longs-métrages à la fois de fictions et de documentaires. Des propositions cinématographiques mêlant la force et l'émotion pour des films inédits et venant du monde entier. Chaque édition du Festival consacre un pays invité. Cette année, c'est l'Espagne qui est le rendez-vous central avec notamment une nuit blanche consacrée au cinéma fantastique espagnol !

Par ailleurs plusieurs invités internationaux seront présents tout au long du festival pour présenter les films et discuter avec vous !

80 Agenda culturel

Festival International du Film d'Amiens 2020

Le **Festival International du Film d'Amiens 2020** vous donne rendez-vous pour une nouvelle édition à Amiens du vendredi 13 novembre 2020 au samedi 21 novembre 2020. Au **programme du Festival International du Film d'Amiens 2020**, retrouvez de nombreux artistes à Amiens.



DU **13** AU **21**
VENDREDI NOVEMBRE 2020 SAMEDI NOVEMBRE 2020

 Maison de la Culture d'Amiens

 Etat : Annulé

Plus d'infos sur le Festival International du Film d'Amiens 2020 Festival International du Film d'Amiens

Rendez-vous à Amiens pour la 39e édition du Festival International du Film d'Amiens (FIFAM) qui se déroulera dans les 3 cinémas Amiénois (St Leu, Orson Welles, Gaumont).

La programmation est fidèle à l'esprit des fondateurs du festival qui l'ont voulu comme un lieu de rencontres, de découvertes et d'échanges. Le festival rend hommage à Jacques Perrin, comédien (*Le Crabe-tambour* de Pierre Schoendoerffer) devenu producteur par nécessité (*Z* de Costa-Gavras) et réalisateur par conviction (*Le Peuple migrateur*). La carte blanche à Rachid Bouchareb est l'occasion de plonger au cœur des films de ce réalisateur découvert à Amiens en 1985.

Site web : <http://www.fifam.fr/>

- Facebook : <https://www.facebook.com/filmfestamiens/>
- Twitter : <https://twitter.com/filmfestamiens>



Cinélatino Rencontres de Toulouse

10 min · 🌐



Suite à l'annulation de Cinélatino, le ► [29ème Festival Séquence Court-Métrage](#), le [Festival Locombia](#), le [Festival International du Film d'Amiens](#) et [Latino-Docs](#) (et bien d'autres) nous avaient ouvert des fenêtres de programmation pour que vive une partie des films Cinélatino. C'était sans compter sur cette pandémie qui n'en finit pas...

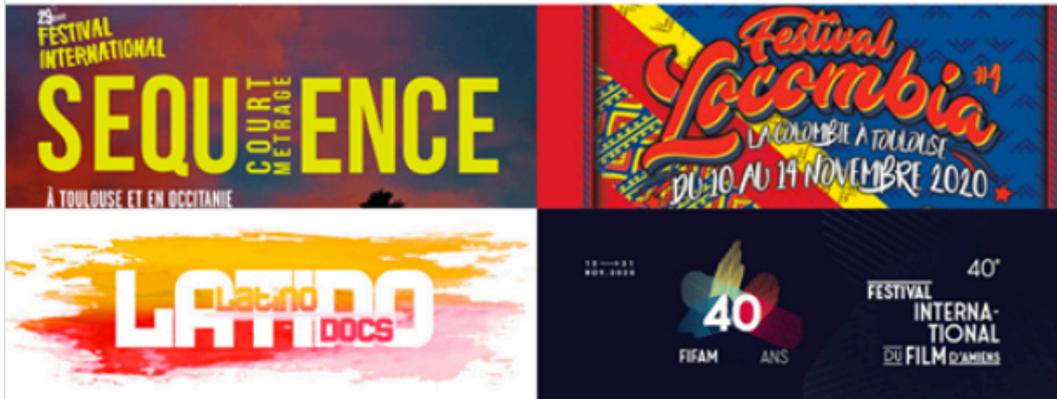
Triste est le constat de les voir aujourd'hui tous annulés à leur tour... Nous les remercions d'y avoir cru, d'avoir essayé, tout tenté jusqu'au dernier moment. Nous ne manquerons pas de relayer leurs initiatives dans les semaines à venir.

Cinélatino solidaire

Festival de cinéma solidaire

[#festivalcinémasolidaire](#)

Festivals annulés



Cinélatino solidaire



CINE+

1 h · 🌐



[Soutien à nos partenaires ❤️]

Aujourd'hui devait avoir lieu le premier jour du [Festival International du Film d'Amiens](#).

En attendant de meilleures conditions pour organiser cet événement, vous pouvez les aider :

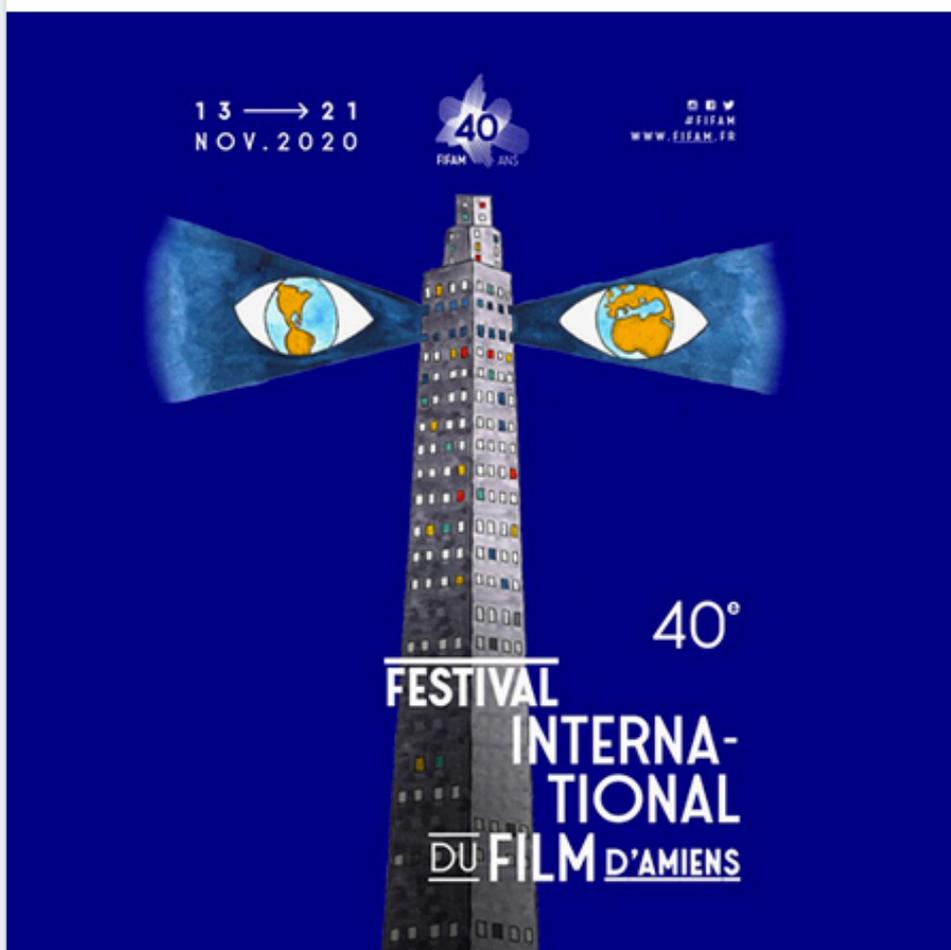
➔ En découvrant la sélection

<http://www.fifam.fr/section/edition-40/>

➔ En soutenant le Ciné St-Leu grâce à [LA TOILE](#)

<https://www.la-toile-vod.com/cinemas/cinestleu>

➔ En leur envoyant vos plus beaux messages ! 🌟



👍 4

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager





Fais pas Genre - Le Webzine de tous les cinémas de genres



1 min · 🌐

[40 ANS DE FIFAM] Les conditions sanitaires ont forcé le [Festival International du Film d'Amiens](#) à annuler son édition anniversaire. En soutien avec les équipes du Festival, nous avons décidé de plonger dans nos archives pour vous proposer de revivre certains grands moments de ces dernières années ! Aujourd'hui, retour en 2012, quand un certain Joe Dante était l'invité d'honneur du Festival et y donnait une mémorable Masterclass ! 📺📺



FAISPASGENRE.COM

Joe Dante, une carrière Dantesque | Entretien sur Fais pas Genre !



Vous et 1 autre personne

1 commentaire



Commenter en tant que Festival Internati... 😊 📷 GIF 🗨️



Festival International du Film d'Amiens
Merci de votre soutien 💙💙💙

J'aime · Répondre · Commenté par William Tessier ⓘ · 1 min



CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée ✓



11 min · 🌐

Alors que son nouveau long métrage, "Le Diable n'existe pas", Ours d'or à Berlin, fait partie de la compétition officielle du [Festival International du Film d'Amiens](#) (l'édition prévue du 13 au 21 novembre a été annulée mais la compétition a été maintenue), retour sur le parcours mouvementé du réalisateur iranien Mohammad Rasoulof, actuellement privé de ses libertés.



CNC.FR

Mohammad Rasoulof, cinéaste dissident | CNC

Alors que son nouveau long métrage, Le Diable n'existe pas, Our...

👍 Vous et 3 autres personnes

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



Commenter en tant que Festival International ...





Les 40 ans du Festival international du film d'Amiens

Publié le : 18/11/2020 - 06:14

Texte par : [Elisabeth Lequeret](#) [Suivre](#)

2 mn

C'est une institution qui fête ses quarante ans cette année. Spécialisé dans les cinématographies dites « du Sud », référence en matière de cinéma africain, le Festival international du film d'Amiens a été créé en 1980. L'édition 2020 a ouvert ses portes dans un contexte assombri par l'épidémie de Covid et le confinement.

En 40 ans, le Festival d'Amiens a contribué à faire connaître en France des cinéastes africains majeurs. Cette édition, du 13 au 21 novembre, aurait dû être une fête, mais pandémie de Covid-19 oblige, tout se passe sur internet.

Le pari : donner la parole aux jeunes cinéastes

Les 28 films de la compétition (où figurent le Congolais [Dieudo Hamadi](#) et le Centrafricain Elvis S. Ngaibino) seront néanmoins accessibles, selon une ligne éditoriale fidèle à l'esprit des origines, affirme Annouchka de Andrade, directrice artistique du festival :

« Dans les années 1980, au moment où ce festival s'est construit, il n'y avait pas beaucoup de moyens de voir ces films. Il y a eu des hommages, des rétrospectives, notamment de Souleymane Cissé, d'Abderrahmane Sissako ou de Mahamat Saleh Haroun, mais c'était aussi l'occasion de découvrir de jeunes cinéastes. C'était le pari : de donner la parole à de jeunes cinéastes et pas seulement à des cinéastes confirmés. »

En attendant la réouverture des salles

Pour souffler les 40 bougies du festival, Annouchka de Andrade avait conçu une programmation ambitieuse, riche en rétrospectives, célébrant Cheick Doukouré, [René Vautier](#), ou encore [Ousmane Sembène](#). Mais pour celles-ci, les festivaliers devront patienter : les rétrospectives sont en effet suspendues jusqu'à la réouverture des salles.

► **Le palmarès du Festival international du film d'Amiens sera annoncé le 21 novembre.**



Articles parus :

PRESSE ÉCRITE

QUOTIDIENS

COURRIER PICARD, 1^{er} septembre

COURRIER PICARD, 31 octobre

LE JOURNAL D'AMIENS, 4 novembre

PRESSE WEB

PICTANOVO, novembre

MAISON DE LA CULTURE, 13 novembre

CINÉMA

Le festival du film dévoile son programme

Malgré toutes les incertitudes qui planent, la 40^e édition aura lieu du 13 au 21 novembre.

Jacques Perrin, Rachid Bouchareb, Macha Méril, Ken Loach ou encore Jean-Paul Rappeneau ont confirmé leur venue au festival international du film d'Amiens, qui fête ses 40 ans du 13 au 21 novembre. En raison de la crise sanitaire, le nombre de films et les fréquences de projection ont été revus à la baisse, mais le festival jouera les prolongations avec des rendez-vous tout au long du premier trimestre 2021. La venue du réalisateur de *Cyrano de Bergerac* ou du *Hussard sur le toit* Jean-Paul Rappeneau est ainsi prévue pour 2021. Il viendra parler, accompagné par l'orchestre de Picardie, musique de film.



La comédienne Macha Méril, épouse du compositeur Michel Legrand, devrait être présente à Amiens pour parler de son métier.

HOMMAGE À MICHEL PICCOLI

Le festival rend un hommage à Jacques Perrin, qui viendra lui au moins de novembre. Les spectateurs pourront (re)voir 11 films qu'il a soit produits, réalisés ou interprétés comme *Océans* qui a rassemblé 2,9 millions de spectateurs à sa sortie en 2010 ou *Cinema paradiso*, le chef d'œuvre de Giuseppe Tornatore dans lequel le comédien joue Toto adulte. Le festival rendra aussi hommage au réalisateur britannique Ken Loach qui a donné son accord pour venir.

Le festival donne aussi carte blanche à Rachid Bouchareb. Le réalisateur a choisi de montrer quelques-uns de ses films ou des films qui lui ont donné envie de faire du cinéma : *London river* où il aborde la question du terrorisme, *Indigènes* bien sûr où les héros sont les soldats oubliés de la seconde guerre mondiale, *La vie de Jésus* de Bruno Dumont, *America America* de Elia Kazan, ou encore *Le Cycliste* de Moshe Maimalabaf. La comédienne Macha Méril est aussi annoncée, pour une rencontre avec le

public autour de quelques-uns de ses films : *Une femme mariée* de Jean-Luc Godard (1964), *Le Crime d'amour* de Guy Gillès (1982), ou *Au nom de tous les miens* de Robert Enrico (1983). Le festival a également prévu de rendre hommage à Michel Piccoli, mort le 12 mai à 94 ans, et programme *7 morts sur ordonnance* de Jacques Rouffio (1975), *Adieu Bonaparte* de Youssef Chahine (1985) ou *La plage noire* (2001) qu'il a réalisé d'après un roman de François Maspero. ■ ESTELLE THIEBAULT

SOCIAL

45 ateliers pour imaginer la politique sociale

Près de 350 personnes, représentants d'associations et d'institutions partenaires comme la caisse d'allocations familiales (CAF), ont participé hier à MégaCité au lancement de la réflexion sur le nouveau pacte pour le bien vivre à Amiens « qui sera voté début 2021 à l'issue d'une phase de concertation », explique Mathilde Roy, l'adjointe au maire chargée du dossier. Cette concertation prendra la forme de 45 ateliers « ouverts à tous » organisés du 23 septembre au 17 octobre. « Il suffit de s'inscrire en ligne ou de téléphoner au numéro de l'Écoute senior, 0800 60 50 50. Un questionnaire en ligne va aussi être mis en place », précise Mathilde Roy.

25 % DE LA POPULATION SOUS LE SEUIL DE PAUVRETÉ

Les participants auront à plancher sur 12 thématiques en lien avec les 4 axes stratégiques définis par les élus : Amiens ville solidaire, inclusive et innovante, renforcer la qualité de vie pour tous, agir au plus



Près de 300 associations à caractère social existent à Amiens. Leurs représentants étaient invités au lancement de la réflexion hier.

près des Amiénois, s'investir et s'engager pour Amiens. La conférence de restitution de ces ateliers est prévue le 10 novembre. « Elle fixera la feuille de route de la politique sociale pour les six ans à venir ». Le premier pacte pour le bien vivre, c'était 26,4 M€. « L'accompagnement numérique doit être encore renforcé pour que tout le monde puisse faire des démarches en ligne », confie Mathilde Roy. La

crise sanitaire, dont les conséquences sont encore à venir, a révélé par exemple le besoin d'aide alimentaire chez les jeunes ». À Amiens, « plus de 28 600 habitants vivent sous le seuil de pauvreté, soit 25 % de la population, indique l'élue. Autre chiffre significatif, la ville compte 36,6 % de familles monoparentales dont 41 % sont pauvres ». Directrice de la cohésion sociale et du centre communal d'action sociale, Catherine Girard quitte Amiens pour devenir directrice de la cohésion sociale au conseil départemental du Rhône. Arrivée en 2011, elle a contribué à la mise en place du premier pacte pour le bien vivre à Amiens. Elle a par exemple travaillé à la mise en place de la démarche facile à lire et à comprendre pour rendre les documents d'information accessibles à tous. Elle a aussi été la cheville ouvrière de la marque Destination pour tous pour les personnes en situation de handicap. ■ E.T.

TECHNOLOGIE

Des robots pour aider les entreprises

« Programmer un bras robotisé UR est un pur jeu d'enfant » : c'est ce que promet Universal Robots. Avec ses six axes, la machine est conçue pour remplacer un bras. « Même encore plus ! Le robot travaille sur 360 degrés », souligne Julien Plault, commercial pour HMI-MBS. Les robots peuvent contenir plus de 20 000 programmes enregistrés. « Ils peuvent donc s'adapter à n'importe quelle tâche », explique Julien Plault.



Un robot UR était en démonstration, lors de la présentation des robots collaboratifs à l'hôtel Novotel Amiens.

Le robot UR5, fabriqué au Danemark, réalise en quatre heures ce qu'un homme accomplit en deux ou trois jours, et coûte entre 10 000 et 25 000 euros.

FACILE ET SÉCURISÉ

« L'avantage des robots, c'est qu'ils sont très sécurisés. On leur fixe un périmètre que la machine ne doit pas dépasser. Si un incident inter-

vient lors d'un programme, le robot s'arrête automatiquement », raconte le commercial d'HMI-MBS. Une formation en ligne est disponible gratuitement. « Je l'ai suivi récemment. C'est plutôt ludique et bien fait », indique Julien Plault. Pendant 2 h 40, des petits modules de 6 à 15 minutes expliquent comment programmer les machines. ■ A.D.

L'ACTUALITÉ EN FLASH



HIPPISME

La jeunesse à l'honneur à l'hippodrome

Dans le cadre de la réunion régionale de trot qui sera organisée samedi

19 septembre à l'hippodrome d'Amiens (départ de la première course à 19 h 30) de nombreuses animations en faveur des jeunes sont annoncées pour le public. Les courses sont réservées aux apprentis et lads-jockeys, « une première sur l'hippodrome », lancent les dirigeants de la société des courses d'Amiens. Des courses de poneys auront lieu avec des enfants en piste. Restauration possible avec réservation au 06 31 51 84 34 pour le restaurant panoramique. Contact hippodrome au 03 22 52 24 91.

AMIENS NORD

Nouveaux horaires à la salle de sport Apreda

La salle multisport Apreda, rue du Docteur Fafet, a de nouveaux horaires. Il est possible de venir s'entraîner du lundi au vendredi de 10 à 13 heures, de 16 à 19 heures et le samedi de 10 à 13 heures, avec l'obligation de remplir un formulaire en arrivant pour un traçage des individus. « Pour appliquer la distanciation sociale indispensable dans un lieu très fréquenté comme le nôtre, nous avons condamné des machines », précise Mohamed, l'un des animateurs. Le tennis de table, la gymnastique douce par l'Ufolep et le cours de zumba du mercredi sont impossibles pour le moment.



ANIMATIONS

Une marche et une course citoyennes samedi

Une randonnée citoyenne et une éco-run auront lieu ce samedi 19 septembre. « Dans le cadre du World Clean Up Day, le magasin Décathlon Amiens souhaite s'engager dans le nettoyage et la protection de l'environnement. Pour cela, nous avons décidé de mêler sport et écologie avec deux actions », précisent les organisateurs. Il y aura une éco-rando ouverte à tous (8 km, départ du magasin à 9 heures) « pour ramasser les déchets, en profitant des bienfaits de la marche et du paysage. La marche sera encadrée par notre club partenaire Les Chemins en Somme. Pour plus de sensations, nous proposons une éco-run à 9 heures pour un parcours de 5 km descendant jusque dans le centre-ville d'Amiens, encadré par un coach sportif ». Le respect des consignes sanitaires sera assuré. Rendez-vous samedi sur le parking du magasin Décathlon, vallée des vignes à Amiens, 50, avenue de Grèce.

CULTURE

Un festival du film étalé en 2021

En raison du reconfinement, l'événement ne pourra pas se tenir. Les rencontres avec les invités sont reportées au premier semestre 2021.

Mous étions prêts », souligne Annouchka de Andrade, directrice du Festival international du film d'Amiens, qui devait démarquer le 13 novembre. Dans les locaux de l'association organisatrice, à la Maison de la culture, les premières copies de film sont arrivées et le planning des projections programmées du 13 au 21 novembre est rempli de post-it de différentes couleurs. La bande-annonce pour Arte était réalisée. « Nous avions même anticipé une solution en cas de couvre-feu à 21 heures. Notre protocole Covid prévoyait une jauge à 60% dans les salles, quatre séances par jour pour

permettre de nettoyer et d'aérer les lieux. Nous avions revu la billetterie ou encore acheté 4 000 masques ». Las, les annonces du président de la République Emmanuel Macron mercredi 28 octobre ont balayé l'enthousiasme des organisateurs.

PLUSIEURS WEEK-ENDS DÉNIÉS

La 40^e édition du festival « n'aura donc pas lieu dans la forme qui devait être la sienne ». Mais « il se dessinera d'une manière totalement inédite lors de plusieurs événements que nous organiserons tout au long de l'année 2021 et ce, jusqu'à sa prochaine édition en novembre 2021 ». Le festival prévoit ainsi des week-ends dédiés avec les invités



Dans les locaux étrangement calmes de la Maison de la culture, la directrice artistique du festival avait rempli le planning des dix jours de festival.

de l'édition 2020 au cours du premier semestre 2021. L'acteur et réalisateur Jacques Perrin, à qui le festival rend hommage, mais aussi la comédienne Macha Méril ou encore le réalisateur Rachid Bouchareb, qui avait carte blanche pour présenter des films qui l'ont marqué, seront présents. « Nous recevons de nombreux messages de soutien ».

LA COMPÉTITION MAINTIENNE

Pour le conseil d'administration

de l'association Journées cinématographiques picardes, il est de hors de question d'organiser un festival en ligne. « Un festival, ce sont avant tout des rencontres », insiste Annouchka de Andrade. Contrairement au festival d'Arras, lui aussi contraint à l'annulation et qui prévoit de diffuser les films sélectionnés dans les salles de la région, le festival amiénois dispose de sa propre salle : le Ciné Saint-Léu (250 fauteuils) est administré par les Journées cinéma-

tographiques picardes. Le festival a néanmoins décidé de soutenir les films de la compétition (10 longs-métrages de fiction, 6 documentaires et 11 courts-métrages) et de maintenir la compétition. Les membres du jury, présidé par l'ex-journaliste Isabelle Giordano, vont travailler à distance. « Les prix seront décernés le 21 novembre. Une manière de soutenir les distributeurs et nos partenaires qui nous ont tous confirmé leur soutien ». ■ ESTELLE THIEBAULT

SOS VILLAGES
D'ENFANTS

Jusqu'à
10 000€
de prestations offertes
sur votre
Construction

Rencontres du 7^e type

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS AURAIT DÛ VIVRE SA 40^e ÉDITION DU 13 AU 21 NOVEMBRE. À DÉFAUT, LES FONDATEURS EN CÉLÈBrent L'HISTOIRE DANS *CINÉ CRITIQUE*. À RETROUVER EN LIGNE.

Cinéma

Ciné Critique, fanzine créé en 1972 par de jeunes Amiénois dont les "trois Jean-Pierre" (Bergeon, Garcia et Marcos), est de retour. Il retrace l'histoire du Festival international du film d'Amiens (Fifam) en quatre numéros distribués en ville jusqu'en novembre 2021. Le premier est déjà sorti, en amont de la 40^e édition, annulée. Ceux qui n'ont pu se le procurer imprimé le retrouveront bientôt en ligne. Cette publication retourne aux sources estudiantines (Association culture et loisirs des étudiants d'Amiens), militantes



▲ Au centre, Joe Dante, le papa des Gremlins lors de sa première venue à Amiens en 1992, aux côtés de Sylviane Fessier et de l'équipe du Régent.

Les dates

- **1972** Lancement de la revue *Ciné Critique*. Premiers films art et essai au Régent.
- **1979** Ébauche des Journées cinématographiques d'Amiens.
- **1980** Premier "vrai" festival.
- **1982** Deuxième édition, à la Maison de la culture. Reprise du Régent par l'association.
- **2000** Le Ciné St-Leu succède au Régent.

(Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples) et cinéphiles du Festival, par ceux qui l'ont fait dans le bouillonnement des années 70 - quand fleurissaient les ciné-clubs.

LE MONDE À AMIENS

Leitmotif : le partage, la rencontre. « *La rencontre des films, des émotions, des auteurs, des spectateurs*, énumère Sylviane Fessier, désormais présidente des Journées cinématographiques d'Amiens et ancienne directrice du Régent (rue de Noyon à l'emplacement de l'ac-

tuel magasin Hema), devenu Ciné St-Leu (rue Vanmarcke), la salle d'art et essai que dirige l'association soutenue par Amiens Métropole et qui fêtait ses 20 ans ce mois-ci. *Si le Festival a apporté quelque chose à cette ville, c'est cette possibilité de rencontres avec le monde entier.* » L'anniversaire devait faire l'objet d'une rétrospective. Partie remise, même si « *plus que jamais les valeurs qui ont fondé le Fifam, l'ouverture vers l'autre, résonnent en chacun de nous* », affirme Annouchka de Andrade, la directrice de l'évènement. Il faudra donc

Compétition maintenue

« *Le cinéma, c'est avant tout dans une salle, a réaffirmé l'équipe du Festival. Rien ne remplacera jamais cette émotion partagée.* » Pas d'édition virtuelle, donc. Mais afin de soutenir les films, il a été décidé de maintenir la compétition « *pour les seuls membres du jury* ». Le Fifam se déclinera ensuite « *tout au long de l'année 2021* », notamment par des week-ends thématiques. Parmi les invités initialement prévus, Jacques Perrin, Macha Méril et Rachid Bouchareb ont déjà assuré leur présence.

attendre 2021 (*lire ci-contre*) pour le retour de cet atout « *culturel et humain important* » du territoire, comme l'observe Alexandre Levaray, qui rédige un ouvrage et une thèse à son sujet. Et lire *Ciné Critique* pour patienter.

//Jean-Christophe Fouquet

Ciné Critique sur fifam.fr

Des dons pour les animaux abandonnés

Solidarité

LA CRISE SANITAIRE IMPACTE LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE PICARDE DES ANIMAUX QUI A BESOIN D'ARGENT POUR FONCTIONNER.

Deux tonnes de croquettes, soit quatre mois de repas offerts à la trentaine de chiens recueillis par la Société protectrice picarde des animaux (SPPA). Ces dons très attendus sont issus d'un partenariat entre le re-

fuge amiénois, la fondation 30 millions d'amis et le groupe Pedigree. « *Le fonctionnement économique de la SPPA dépend des cotisations et des dons de nos adhérents qui sont en baisse en raison de la crise sanitaire. L'alimentation des animaux est notre deuxième poste de dépenses après les soins vétérinaires* », explique Nicole Buriez, la directrice du refuge.

« *le confinement a retardé les stérilisations* », poursuit Nicole Buriez. Les causes d'un abandon sont multiples : déménagement, séparation, départ en vacances, problèmes financiers... Le refuge sensibilise à l'adoption responsable et conseille les familles sur le budget à prévoir, l'éducation ou les conditions matérielles. Pour aider ses protégés à trouver une famille pour la vie.

//Lysiane Voisin

DE NOMBREUX CHATS À ADOPTER

En outre, les adoptions, autre source de financement, sont moins nombreuses. « *Le site peut héberger 50 chiens et 50 chats. Actuellement, nous sommes à 60 % de notre capacité d'accueil pour les chiens et il n'y a plus de place pour les chats. Cette année, il y a davantage de chatons car*

Société protectrice picarde des animaux
(route d'Allonville) : 03 22 44 98 03





En direct de Pictanovo



Diffusion TV de la série « De Gaulle, l'éclat et le secret »

En 2020, toute notre région bat au rythme de l'année « De Gaulle, Hauts-de-France 2020 » ! Après le long métrage avec Lambert Wilson, sorti en juin dernier et les nombreux documentaires consacrés à la vie du général de Gaulle, c'est la série TV De Gaulle, l'éclat et le secret que vous pouvez suivre à partir du 2 novembre, sur France 2.

Une série de 8 épisodes, réalisée par François Vallé, avec Samuel Labarthe et Constance Dalé, produite par l'Entreprise Fiction et soutenue par Pictanovo.

[Je ne manquez pas cette série.](#)



Diffusion docu

Le documentaire d'Olivier Samain, De Gaulle, une genèse dans le nord sera diffusé le 15 novembre, en prime time sur les chaînes Toute l'Histoire et W9. Le film trace les événements intimes et les moments d'histoire qui ont forgé l'un des héros du XXème siècle.

[Je regarde.](#)



Notre parc de matériel est ouvert

Pour vous accompagner au mieux dans la préparation de vos projets, nous avons de matériel spécialisé vous accueille sur rendez-vous, dans le strict respect des gestes barrières. A bientôt !

[Je vois du matériel.](#)

La Région à vos côtés



Acteurs culturels : bénéficiez des aides du fonds de soutien exceptionnel

Bénéficiaires du Fonds de soutien exceptionnel de 2 millions d'euros voté par la Région Hauts-de-France. Vous avez jusqu'au 15 novembre 2020 pour solliciter une des quatre aides mises en place !

[Je sollicite une aide.](#)

Nos actions d'accompagnement



Court métrage, diagnostic ou suivi de projet

Pictanovo vous propose, jusqu'au 3 décembre, un rendez-vous individuel avec Huguette Legrand, auteure-illustratrice, pour faire le point sur votre projet de court métrage !

[Accès à 811](#)



Rendez-vous d'expertise de projets de longs métrages

Les 8 et 10 décembre, bénéficiez de l'expertise du scénariste Ludovic du Clerq pour un diagnostic et un suivi d'échec de votre projet de long métrage !

[Accès à 1071](#)

Evénements annulés



Soutenez-les, sauvons-les !

[AFRIAM](#)

Compte tenu de la crise sanitaire, 2 festivals régionaux emblématiques sont annulés ce mois-ci : le Actes Film Festival et le Festival International du Film d'Acteurs (FFIA). Il nous semble important de contribuer à communiquer sur ces événements qui font la richesse culturelle de notre région. Contribuez à leur soutien et soutenez leurs actualités, en attendant de les retrouver prochainement !

[Actes Film Festival](#)



Le mois du doc dématérialisé

Toutes les projections publiques du Mois du doc sont annulées sur le territoire national. Cependant, certains films seront diffusés en VOD, et des rencontres avec des réalisateurs seront liées par visioconférence !

[Le Mois](#)

Appels à...

courts métrages - Festival d'Angoulême	pitchs de séries - Séries Mania Forum 2021	séries - Festival Séries Mania 2021
Appel à 2012	Appel à 69121	Appel à 69121



Maison de la Culture Amiens

À l'instant · 🌐



Puisqu'il n'est pas possible d'ouvrir le 40e [Festival International du Film d'Amiens](#) aujourd'hui, le festival se réinvente sur la toile jusqu'à l'année prochaine et le jury désignera sa sélection prochainement.

Soutien et amitié à notre partenaire. 🙌🙌🙌❤️❤️❤️💛💛💛

<http://www.fifam.fr/section/edition-40/>



👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager

