© **Fi y □** @FILMFESTAMIENS #FIFAM #FIFAM2021 **WWW.<u>FIFAM</u>.FR**

41^e

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS





FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

L'ÉDITO

Cette 41e édition du Festival International du Film d'Amiens est portée par l'énergie et l'excitation de se retrouver ensemble dans une salle de cinéma après une année 2020 si intense. Elle se veut festive et célébrera le cinéma et notamment les femmes car quelque chose vient de changer profondément dans la société et pas seulement dans le milieu artistique.

Les réalisatrices seront donc à l'honneur dans un programme riche, des femmes pionnières du cinéma soviétique (avec un ciné concert co-réalisé avec la Maison de la Culture) et des films inédits. Une occasion de parcourir le long chemin accompli pour la reconnaissance de nos droits et de s'interroger sur la société. Des films drôles (Vavila le terrible), poignants (La inocencia), ou totalement inédits (La lune s'est levée de Kinoyo Tanaka d'après un scénario de Ozu), pour n'en citer que quelques-uns.

Nous reprendrons la sélection préparée en 2020 pour célébrer l'histoire du FIFAM. Le coup de poing de La balade de Narayama (Shohei Imamura, 1980), l'émotion de centaines de gosses qui se rêvaient footballeurs, avec Le ballon d'or (Cheick Doukouré, 1994), la présence de Maoris qui après la projection de L'âme des guerriers (Lee Tamahori, 1995) sont allés se recueillir au cimetière de Longueval, sur la tombe de soldats maoris morts à la bataille de la Somme ou encore le deuxième film de Mike Leigh (High hopes, 1988), alors auteur peu connu en France.

Nous accueillerons Jacques Perrin et lui dirons combien nous l'aimons, autant quand il est prince pour Jacques Demy (Peau d'âne) qu'officier complexe du Crabe-tambour, mais également le nécessaire producteur ainsi que le réalisateur qui interpelle sur la fragilité de la terre et de tous ses êtres vivants. Costa-Gavras nous fera l'amitié de se joindre à l'hommage de celui qui lui permit avec ardeur et conviction, de réaliser l'inoubliable Z.

La merveilleuse Macha Méril mènera une discussion autour de cinéastes qui ont marqué sa carrière. Guy Gilles (Le crime d'amour), Jean-Luc Godard (Une femme mariée) et Rainer Werner Fassbinder (Roulette chinoise).

Nous rendrons hommage à la cinéphilie de Bertrand Tavernier et à son amitié pour des cinéastes américains. Bertrand est venu trois fois au FIFAM pour accompagner un cinéaste américain : Joe Dante, Robert Parrish et Budd Boetticher. Nous présenterons un film de chacun de ces réalisateurs et nous nous régalerons avec quelques westerns (parmi les préférés de Bertrand Tavernier).

Mais point de nostalgie dans cette nouvelle édition. Nous partagerons pour la première fois, deux journées avec le comédien Swann Arlaud, autour de films de son choix, pour une carte blanche construite autour du désir. Revoir le sensuel La lecon de piano, frémir avec Eyes Wide Shut ou tressaillir avec le plus charnel des films de Marguerite Duras India song.

La section coup de cœur sera l'occasion de partager des films magistraux en avant-première. De nombreux invités se joindront à nous : Dominique Cabrera, Mahamat-Saleh Haroun, Claire Simon, le journaliste Laurent Delmas ou encore l'incontournable amoureux du cinéma, Dominique Besnehard.

C'est avec le film de Audrey Diwan L'événement que nous inaugurerons le festival et avec Madres paralelas de Pedro Almodovar que nous nous quitterons.

Des histoires de femmes fortes et courageuses pour une édition exceptionnelle!

Annouchka de Andrade Directrice Artistique



Jacques Bidou

· Président du jury / producteur

Jacques Bidou est un producteur remarquable dont les films ont été consacrés dans les plus grands festivals (Cannes, Sundance, Berlin), des films tournés au bout du monde avec détermination mais aussi du courage et une sacrée imagination. Parmi lesquels : Les gens de la rizière de Rithy Panh (Cannes 1994), Capitaines d'avril de Maria de Medeiros (Cannes 2000), Lumumba de Raoul Peck (Cannes 2000), Salvador Allende de Patricio Guzman (Cannes 2004), Corpo celeste de Alice Rorhwacher (Cannes 2011), Les chiens errants de Tsai Ming-Liang (Venise 2013), Fils de Caïn de Marcell Guerö (San Sebastian 2014), Eva ne dort pas de Pablo Aguero (San Sebastian 2015), Jésus de Fernando Guzzoni (San Sebastian 2016), Donbass de Sergei Loznitsa (Cannes 2018), Yalda, La nuit du pardon de Massoud Bakhshi (Sundance, Berlin 2020) ... Administrateur de la Fémis de 1995 à 2011, il est aussi expert European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE) de 1990 à 1999, et fondateur et directeur des études EURODOC de 1999 à 2020.

Jury longs-métrages

- Damien Faure Béalisateur
- Marie-Pierre Bousquet Productrice

Jury documentaires

- Catherine Lamour Productrice
- Marie Bonnel Présidente des Ateliers Varan
- Sabine Costa
 Déléguée générale Deque

Déléguée générale - Documentaire sur grand écran

Jury courts-métrages

- Bruno Deloye Directeur Ciné+
- Eugénie Michel-Villette Productrice
- Gabrielle Lazure Comédienne



France · 2021 · Couleur

Sc Audrey Diwan, Marcia Romano · d'après le roman éponyme d'Annie Ernaux · Ph Laurent Tangy · M Géraldine Mangenot · S Antoine Mercier, Philippe Welsh · Mus Evgueni Galperine, Sacha Galperine · Prod Édouard Weil, Alice Girard · Avec Anamaria Vartolomei, Kacev Mottet-Klein, Luàna Bajrami, Pio Marmaï, Sandrine Bonnaire · Contact distribution Wild Bunch, distribution@wildbunch.eu

« Une expérience totale de l'interdit, de la loi vécut à l'autre bout de mon corps » souligne Annie Ernaux dont le film est une adaptation contemporaine.

Un film juste qui ne juge pas ni ne dramatise. Il ouvre le débat que se livrent le corps et la tête de Anne, celui d'accepter la souffrance de l'un pour le salut de l'autre. Son regard, ses gestes, ses silences nous font partager le basculement qui se produit en elle. Audrey Diwan a eu le courage de montrer également la brutalité de la réalité des faiseuses d'anges. Le récit est une expérience physique. « Une expérience totale de l'interdit, de la loi vécut à l'autre bout de mon corps » souligne Annie Ernaux dont le film est une adaptation réussie, subtile et contemporaine.

Annouchka de Andrade, directrice artistique.

12/11 19:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS



Espagne · 2021 · Couleur

 ${f Sc}\,$ Pedro Almodóvar $\cdot\,$ ${f Ph}\,$ José Luis Alcaine $\cdot\,$ ${f M}\,$ Teresa Font · Mus Alberto Iglesias · Avec Penélope Cruz, Rossy de Palma, Aitana Sánchez-Gijón, Israel Elejalde, Daniela Santiago · Contact distribution Gaumont Distribution, classic@gaumont.com

CLOTÛRE LONG MÉTRAGE FICTION

120' Madres paralelas

Deux femmes, deux bébés nés le même jour et c'est toute l'histoire de la guerre civile qui renait.

Deux femmes solitaires enfantent le même jour, mais au-delà de la descendance, c'est bien la question de l'ascendance et de la société espagnole hantée par la guerre civile dans laquelle nous plonge Pedro Almodóvar.

Annouchka de Andrade, directrice artistique.

19/11 20:00 - GAUMONT



• Lingui, les liens sacrés

Une sélection qui donne le pouls des préoccupations et espoirs de celles et ceux qui résistent aujourd'hui. Résister contre les préjugés de classe dans une banlieue anonyme (Mes frères et moi), en silence dans les territoires occupés (Et il y eut un matin), parfois en vain contre le solide plafond de verre social (employé/patron). Et les femmes dès leur plus jeune âge se battent aussi : Mona pour sauver son frère du haut de ses 7 ans (Un monde), Amira pour découvrir l'identité de son père alors que les mères usent de stratagèmes pour protéger leurs filles de la violence des narcos (Noche de fuego), tandis qu'au Tchad, Amina se bat pour permettre à sa fille de poursuivre ses études (Lingui, les liens sacrés). Enfin en Algérie, une mère s'acharne pour élever son fils contre les préjugés (La vie d'après) et Claire Simon nous emporte dans le tourbillon du désir d'un couple (Vous ne désirez que moi). Une 41e édition habitée par le désir de partager ces films avec vous.

· Vous ne désirez que moi

LES FILMS

· Amira DF Mohamed Diab

Égypte, Jordanie, Arabie saoudite, Émirats arabes unis • 98'

- employé / patron DE Manuel Nieto Zas Uruguay 106'
- · Et il y eut un matin DE Eran Kolirin

France, Israël • 101'

- · Lingui, les liens sacrés DE Mahamat-Saleh Haroun France, Allemagne, Belgique, Tchad • 87' 🖧
- Mes frères et moi DE Yohan Manca France 108' &
- Un monde DE Laura Wandel Belgique 73' &
- · Noche de fuego DE Tatiana Huezo · Mexique · 110'
- · La vie d'après DE Anis Djaad · Algérie · 105'
- · Vous ne désirez que moi DE Claire Simon · France · 95' 🖧



Marin des montagnes

La sélection de films documentaires s'attache à notre intimité, celle des corps et des espaces, Au cœur du bois nous plonge dans la mémoire du bois de Boulogne en évoquant la forêt, le sexe et la dualité humaine. Karim Aïnouz dans Marin des montagnes s'adresse dans une lettre hallucinée à sa mère brésilienne, alors qu'il part à la recherche de sa famille paternelle en Kabylie. Alice Diop part elle, à la rencontre des passagers du RER B avec Nous, en tissant un lien entre ces mondes si différents. Tandis que nous découvrons la perte d'identité et le sens d'appartenance à un territoire que l'on veut effacer dans Rien que le soleil. Le quotidien réinventé par un gang de Zinder qui réclame plus que l'avenir qu'on leur dessine. The Inheritance articule l'histoire des mouvements d'activistes noirs près de Philadelphie. Et Marina Cicogna - La vita e tutto il resto se détache en retraçant le parcours d'une productrice à succès, qui a dû s'imposer dans le monde très masculin du cinéma italien.

Nous

LES FILMS

- · Au cœur du bois DE Claus Drexel · France · 90'
- Marin des montagnes DE Karim Aïnouz Brésil, France OR &
- · Marina Cicogna La vita e tutto il resto $\mathbb R$ Andrea Bettinetti · Italie · 78' $\mathbb A$
- Nous DE Alice Diop France 115'
- Rien que le soleil DE Arami Ullón Suisse 74'
- The Inheritance DE Ephraim Asili États-Unis 100'
- **Zinder** DE **Aicha Macky** Niger, France, Allemagne 82' 🖧







La ressource humaine

Cette sélection de courts-métrages est très diverse et riche, un brin délirante. Que dire de l'immersion totale dans une étable avec Belgian Blue si ce n'est que les vaches ou les boucs sont à l'honneur dans le cinéma mondial de 2021. Nous proposons 3 films poétiques où les corps se libèrent : par la danse dans un centre pénitencier (O), ou dans un cirque improvisé en pleine nature (Circus Movements) ou dans l'absurdité du monde du travail (La ressource humaine). Puis trois propositions plus politiques : la dure réalité des travailleurs en Somalie (Life on the horn), celle d'une jeune fille qui veut s'affirmer en imposant son nom (Dolapo is fine) ou en faisant accepter la difficulté de verbaliser après un drame (Good thanks, you?). I am afraid to forget your face est un cri sourd d'amour venu d'Egypte et Sopro un délicat récit, poétique et touchant d'un couple qui résiste face à l'adversité de la nature et du marché.

Circus Movements

LES FILMS

- Belgian Blue DE Yasmine Versteele Belgique 18'
- · Circus Movements DE Lukas Berger, Mário Gajo de Carvalho Éthiopie • 15'
- Dolapo Is Fine DE Ethosheia Hylton Royaume-Uni 14'
- · Good thanks, you? DE Molly Manning Walker Royaume-Uni • 13'
- · I am afraid to forget your face DE Sameh Alaa Égypte • 15'
- · Life on the Horn DE Mo Harawe Somalie, Autriche, Allemagne • 25'
- O DE Petronella Van der Hallen Belgique 31'
- · La ressource humaine DE Adriana Da Fonseca Belgique • 26'
- Souffle DE Pocas Pascoal Portugal 43' &

INVITATION À JACQUES PERRIN

12 films · 2 rencontres · 2 temps-forts

Acteur formidable et discret, il est devenu l'une des grandes figures du cinéma français, un producteur par nécessité, et un réalisateur dont la générosité n'a d'égale que le talent.

Jacques Perrin et Costa-Gavras seront présents le jeudi 18 novembre.

LES FILMS

Cinema Paradiso DE Giuseppe Tornatore \cdot 124" · Le crabetambour DE Pierre Schoendoerffer · 120" · Le désert des Tartares DE Valerio Zurlini · 104" · L'empire du milieu du sud DE Jacques Perrin, Éric Deroo · 86" · La fille à la valise DE Valerio Zurlini · 121" · Himalaya, l'enfance d'un chef DE Éric Valli · 104" 2 · L'horizon DE Jacques Roufflo · 99" · Microcosmos, le peuple de l'herbe DE Glaude Nuridsany, Marie Pérennou · 80" 2 · Océans DE Jacques Perrin, Jacques Cluzaud · 103" 3 · Peau d'âne DE Jacques Demy · 85" 2 · Section spéciale DE Costa-Gavras · 118" · Z DE Costa-Gavras · 125" 3 · 3



Jacques Perrin



Macha Méril

CONVERSATION AVEC MACHA MÉRIL

4 films • 1 rencontre • 1 temps-fort

Son charme, sa gaieté, son « apparente » insouciance ont forgé la comédienne qui croque la vie à pleines dents, décomplexée et libre, fidèle à la philosophie de sa famille. Il faudra l'écouter nous parler de ces trois films qu'elle vient présenter, elle : la merveilleuse et malicieuse conteuse qui ne recule devant aucun sujet, aussi tabou soit-il.

C'est ce que le FIFAM vous propose pour cette 41ème édition : la rencontrer !

Macha Méril sera présente le lundi 15 novembre.

LES FILMS

Au pan coupé DE Guy Gilles · 68' · Le crime d'amour DE Guy Gilles · 90' · Roulette chinoise DE Rainer Werner Fassbinder · 86' · Une femme mariée DE Jean-Luc Godard · 95' & *

RENDEZ-VOUS AVEC SWANN ARLAUD

5 films · 3 rencontres · 1 temps-fort

Pour la première fois, le festival offre à un comédien une carte blanche construite autour du désir. Le comédien Swann Arlaud proposera 5 films qui l'ont inspiré de Stanley Kubrick à Claude Sautet, sans oublier Marguerite Duras.

Du plaisir en perspective!

Swann Arlaud sera présent le dimanche 14 et le lundi 15 novembre.

LES FILMS

Eyes Wide Shut DE Stanley Kubrick • 159' & • India Song DE Marguerite Duras • 120' • La leçon de piano DE Jane Campion • 121' & * • Nelly et Monsieur Arnaud DE Claude Sautet • 108' & • Perdrix DE Erwan Le Duc • 99'



Perdrix



La inocencia

FEMME(S) DE CINÉMA · 13 films · 8 rencontres · 1 temps-fort
Un programme riche de treize films qui permettra de
parcourir le long chemin accompli pour la reconnaissance des
droits des femmes et de s'interroger sur la société, des
pionnières du cinéma soviétique (avec notamment La chute
de la dynastie des Romanov de Ester Choub en version cinéconcert) aux films inédits de cinéastes espagnoles. En
présence de nombreuses invités.

LES FILMS

L'affaire des fermoirs DE Aleksandra Khokhlova · 27' ·

Anne-Gaëlle DE Agathe Simenel · 42' Å · Cartas mojadas

DE Paula Palacios · 81' Å · La chute de la dynastie des

Romanov DE Esther Choub · 87' Å · Douze fois impure DE

Mona Fillières, Anita Perez · 46' Å · Folle embellie DE Dominique

Cabrera · 110' Å · La inocencia DE Lucia Alemany · 92' Å ·

La hija de un ladron DE Belén Funes · 102' · La lune s'est

levée DE Kinuyo Tanaka · 102' Å · Nadia et les

hippopotames DE Dominique Cabrera · 100' · Raising the

roof DE Françoise Flamant, Veronica Selver · 30' Å · The

Archivettes DE Megan Rossman · 61' Å · Vavila le terrible

et tante Arina DE Nikolaï Khodataev, Olga Khodataeva · 8'

40 ANS, LE BEL ÂGE · 18 films · 6 rencontres · 1 temps-fort Un voyage sur "la planète FIFAM" : enthousiasmes, rêves, découvertes et plaisirs partagés.

LES FILMS

L'âme des guerriers DE Lee Tamahori · 102' · La ballade de Naravama DE Shôhei Imamura · 130' · Le ballon d'or DE Cheik Doukouré · 93' & 🗗 🤣 🔆 · Diambar. Sembène l'insoumis DE Éric Bodoulé Sosso · 85' & · Flame DE Ingrid Sinclair • 90' • High Hopes DE Mike Leigh • 108' • Histoire d'une rencontre DE Brahim Tsaki · 80' & · Kanehsatake, 270 ans de résistance DE Alanis Obomsawin · 120' · Latcho **Drom** DE Tony Gatlif · 97' · **Macadam à deux voies** DE Monte Hellman • 102' • Le mandat DE Ousmane Sembène • 90' • Quand les femmes ont pris la colère DE René Vautier, Soazig Chappedelaine • 76' & • Rachida DE Yamina Bachir-Chouikh • 100' & · Rêves d'or DE Diego Quemada-Díez · 108' · Le sel de la mer DE Annemarie Jacir · 109' · Sidewalk Stories DE Charles Lane • 98' 😌 • Site 2 DE Rithy Panh • 94' • La sociedad del semáforo : la communauté du feu rouge DE Rubén Mendoza · 105' &



L'âme des guerriers



Dans la brume électrique

BERTRAND TAVERNIER, L'AMI AMÉRICAIN

8 films · 4 rencontres · 1 temps-fort

Bertrand Tavernier s'est rendu à trois reprises au FIFAM pour accompagner ses amis américains Joe Dante, Robert Parrish et Budd Boeticher. Pour rendre hommage à sa cinéphilie, un film de chacun de ces réalisateurs sera au programme ainsi que des westerns, parmi les préférés de Tavernier, et bien entendu deux de ses films tournés au USA.

Les séances de *Johnny Guitare* et *L'homme qui tua Liberty Valance* seront présentées par le journaliste Laurent Delmas (*On aura tout vu* - France Inter) les jeudi 18 et vendredi 19 novembre.

LES FILMS

Les années Arruza DE Emilio Maillé · 55' & · Avant
Minuit DE Jean Achache · 52' & · La chevauchée de la
vengeance DE Budd Boetticher · 73' · Dans la brume
électrique DE Bertrand Tavernier · 117' · L'homme qui tua
Liberty Valance DE John Ford · 122' & · Johnny Guitare
DE Nicholas Ray · 110' & * · Mississippi Blues DE Robert
Parrish, Bertrand Tavernier · 104' · Panic sur Florida Beach
DE Joe Dante · 99'

JEUNE PUBLIC • 9 films

De nombreux films de patrimoine et d'animation, pour les petits et grands. À ne pas manquer, deux films inédits en avant-première : l'émouvant *Les leçons persanes* de Vadim Perelman avec Nahuel Pérez Biscayart pour les lycéens, et *Maman pleut des cordes*, pour les enfants à partir de 6 ans.

LES FILMS



Maman pleut des cordes



• La fièvre de Petrov

COUPS DE COEUR · 10 films · 7 rencontres · 1 temps-fort
Un programme pour découvrir des films en avant-première,
guidé par nos cœurs et leurs raisons.

LES FILMS

Dakar-Djibouti 1931, le butin du musée de l'Homme DE Marc Petitjean · 58' & · De son vivant DE Emmanuelle Bercot · 120' · Evolution DE Kornél Mundruczó · 95' & · La fièvre de Petrov DE Kirill Serebrennikov · 146' · French Cancan DE Jean Renoir · 97' & ※ · Les hors-champs magnétiques DE Nicolas Pernot · 32' & · Nouvel ordre DE Michel Franco · 86' · La promesse du Bagne DE Joseph Dégramon Ndjom · 55' & · Rêve de Gotokuji par un premier mai sans lune DE Natacha Thiéry · 46' & · Le tour d'un monde DE Damien Faure · 57' &

TOURNÉ DANS LES HAUTS-DE-FRANCE · 6 films

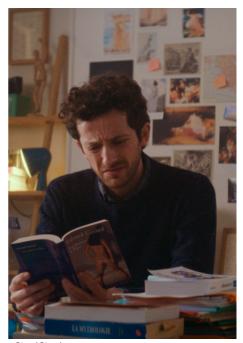
Le monde entier n'est pas forcément le monde lointain, le territoire sur lequel nous vivions en fait partie intégrante et il a souvent inspiré de grands cinéastes (*Jeanne* de Bruno Dumont, *Roubaix*, une lumière de Arnaud Desplechin).

Une sélection ouverte sur des productions tournées en région. Le tissage des mondes commence par le maillage de nos territoires.

LES FILMS

Ce qui résonne dans le silence DE Marine Blin · 8' · Gérard Gérard DE Clément Martin · 21' · M. & Mme

Toutlemonde DE Jean-Michel Noirey · 76' · Roger Vailland, un écrivain en action DE Cécile Clairval-Milhaud · 52' · Trabalhadora DE Stéphanie Bescond · 35' · Une confrontation DE Guillaume Darius Khodavesi · 10'



Gérard Gérard



La Ventrière

PARTENARIAT AVEC LA FÉMIS ET L'UPJV • 11 films • 4 rencontres

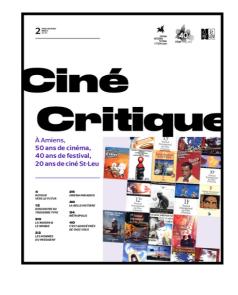
Deux séances rencontres pour découvrir et échanger avec la jeune génération de cinéastes émergents. Dans un premier temps, une rencontre avec les étudiants de la Fémis permettra de découvrir des œuvres de fin d'année de différentes sections. Une deuxième rencontre offrira la possibilité de se (re)plonger dans des documentaires du parcours "Cinéma documentaire : empreinte du réel" de l'UPJV d'Amiens. Deux temps forts pour garder un œil sur demain, et apercevoir tout le potentiel de la nouvelle génération de cinéastes.

LES FILMS

Avec Morgane DE Léa Joguet · 21' · Le bruit du vide DE Hélène Froc · 17' · Crépuscule Bleu DE Quentin Grespinet · 17' · King Max DE Adèle Vincenti-Crasson · 21' A · Les pierres aussi DE Manon Simons · 19' · Les Mains sales DE Hélène Rosselet-Ruiz · 20' A · Pour un Instant DE Léa Schiratti · 18' · Regard dansant DE Mathilde Prévot · 25' · Un mois après la nuit DE Hélôïse Fressoz · 22' A · La Ventrière DE Anne-Sophie Bailly · 28' A · Votre demi-mot DE Émille Lavallard · 18'

LE CINÉ-CRITIQUE N°3 EST ARRIVÉ!

Pour accompagner cet anniversaire, les Journées Cinématographiques d'Amiens offrent une nouvelle vie à la revue Ciné Critique, avec quatre numéros édités entre septembre 2020 et avril 2022. Les trois premiers numéros sont déjà disponibles. Un voyage dans le temps, aussi intéressant que passionnant: afin de mieux comprendre l'identité du Festival International du Film d'Amiens. Ces numéros sont gratuits et disponibles dans les lieux du festival.



Le cinéma, un pays sur la carte du monde Le Festival International du Film d'Amiens Nick Ray Island Fulley Bland Le Festival International du Film d'Amiens Ozu Island Fulley Bland Le Parish Island Le Par

40 ANS D'HISTOIRE RÉUNIS DANS UN LIVRE

Procurez- vous un exemplaire de l'ouvrage " Le cinéma, un pays sur la carte du monde - Le Festival International du Film d'Amiens " de Alexandre Levaray. L'occasion de revenir en profondeur sur l'histoire du FIFAM mais aussi sur sa place dans la ville et dans le cinéma, ici et ailleurs.

Prix de vente : 24 euros. Édité aux éditions de la librairie du Labyrinthe.

Ciné-Métro et Color'Ado : le before du FIFAM !

En collaboration avec la Fabrique d'images et Amiens Métropole, le Festival International du Film d'Amiens se rend en amont dans les écoles de la métropole. Le **Ciné-Métro** est un atelier de courts-métrages et d'ateliers ludiques sur le cinéma. Cette année: la technique du stopmotion est au programme!

Si le FIFAM fête ses 41 ans, le **Color'ado** célèbre, lui, ses 34 ans. Cette année, la semaine d'atelier a eu lieu au Centre culturel de l'Étoile du Sud, où les élèves du collège Guy Maréchal et du lycée Robert de Luzarches, ont créé des courts-métrages animés, pour un résultat que l'on sait déjà épatant! À découvrir lors de la cérémonie de clôture et sur notre chaîne YouTube.



Séances Parents-Enfants

Pour poursuivre la découverte avec leurs parents, nous proposons également aux enfants un programme parents-enfants, spécialement dédié aux familles qui souhaitent découvrir le festival ensemble. Une programmation adaptée aux plus petits, mais qui ravira également les plus grands. Un voyage entre les contes de Perrault, un récit initiatique en Afrique, ou encore une fable new-yorkaise. Des séances à 2 euros pour tous !

Séances-dédicaces

Venez rencontrer nos invités, à la Maison de la Culture, autour d'une dédicace de leur dernier ouvrage !

- Dominique Cabrera (Dominique Cabrera l'Intime et le politique et Souvent il arrive que ... broder) et Jacques Bidou (Il était une fois la production) le dimanche 14 novembre de 18h à 19h.
- Macha Méril (Vania, Vassia et la fille de Vassia) le lundi 15 novembre de 16h30 à 17h30.
- Laurent Delmas (Depardieu, hors normes et François Truffaut, film par film) le vendredi 19 novembre de 17h30 à 18h30.

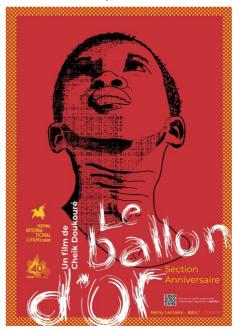
En partenariat avec la librairie Martelle.



Exposition: l'ESAD revisite le FIFAM

À l'occasion du 40e anniversaire du FIFAM, les 37 étudiants de troisième année de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens ont tous été invités à réfléchir et à créer de nouvelles affiches des films présentés cette année. Les propositions graphiques imprimées et affichées dans les lieux du festival se regardent avec un smartphone (et l'application Artivive) afin d'en révéler le contenu animé, sonore et spatial en réalité augmentée.

Télécharger l'application Artivive pour découvrir les œuvres des étudiants de l'ESAD en réalité augmentée.



Exposition : les affiches du FIFAM à la Citadelle

Jusqu'au 22 novembre, les affiches historiques du Festival International du Film d'Amiens s'exposent à la Citadelle, sur le site de l'Université.

Du cinéma pour tous

De la personne touchant des minima sociaux au demandeur d'asile, du jeune au chômage non indemnisé à la personne retraitée au minimum vieillesse : des tarifs adaptés à tous les publics sont proposés.

Le FIFAM propose également des actions à la Maison d'arrêt d'Amiens permettent aux détenus d'avoir un accès à des films et des ateliers.

La première des marches

Programme d'incubation de jeunes auteurs

La première des marches, labellisée Talents en court par le CNC, est un parcours qualifié d'accompagnement à l'écriture, porté par l'Acap - pôle régional image. Il est réservé aux jeunes auteurs résidant en Hauts-de-France, porteurs d'un projet de court métrage pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile.

Encadré par des tuteurs et jumelé à des festivals, l'objectif du parcours est d'accompagner l'écriture de scénario, et de défendre un projet de film sous forme d'un dossier qui correspond aux normes professionnelles. Cet accompagnement au long cours très concret offre un espace-temps propice à l'invention de récits singuliers mais perme aussi de profiter du collectif pour favoriser les partages d'expériences et de connaître les enjeux de l'écosystème de la production en multipliant les rencontres avec les professionnels.

Cette année au Festival International du Film d'Amiens, un stage d'écriture créative, animé par Namir Abdel Messeeh, sera organisé pour les anciens participants de La première des marches et cinq participants seront sélectionnés, pour la session documentaire, par un comité d'experts du cinéma.



www.acap-cinema.com

Un projet Talents en court soutenu par :







L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts- de- France, de la Région Hauts- de- France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.



Final Cut in Venice

Final Cut in Venice est un workshop qui permet d'offrir aux films primés un soutien technique à l'image, au son et au sous-titrage, pour finaliser les travaux de post-production des films du continent africain, d'Iraq, de Jordanie, du Liban, de la Palestine et de Syrie.

Le Festival International du Film d'Amiens, partenaire de Final Cut in Venice, est membre de la commission de sélection des films. Le festival encourage les jeunes auteurs et porte une attention particulière aux films africains et du monde arabe depuis sa création.

• Final Cut In Venice 2021 a rendu son palmarès

Le jury de partenaires a offert son soutien aux films suivants :

We, students! de Rafiki Fariala (République d'Afrique Centrale, France, République démocratique du Congo, Italie) soutenu par le Festival International du Film d'Amiens, ainsi que par l'Organisation Internationale de la Franconhonie.

Under the fig trees de Erige Sehiri (Tunisie, Qatar, Suisse, France) soutenu par Laser Film, Mactari Mixing Auditorium, MAD Solutions, Sub-Ti Ltd., Sub-Ti Access Srl, El Gouna Film Festival, Rai Cinema et le Festival International du Film de Fribourg.

Hanging Gardens de Ahmed Yassin Al Daradji (Iraq, Palestine, Angleterre) soutenu par Oticons et Eye on Films.

The mother of all lies de Asmae El Moudir (Maroc, Allemagne, Qatar) soutenu par Titra Film et la Cinémathèque Afrique de l'Institut Français.



Séances commerciales

En marge du festival, sont proposés, les films suivants en séance commerciale :

Au Ciné St-Leu:

- The French Dispatch de Wes Anderson
- Compartiment n°6 de Juho Kuosmanen
- Illusions perdues de Gianni Giannoli

Au cinéma Orson Welles :

• Tralala de Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Plus d'infos et tarifs :

cine-st-leu.com et maisondelaculture-amiens.com/cinema/

Affaire des fermoirs (l')

DE Aleksandra Khokhlova • Russie • 27'

Tourné dans la campagne russe, ce film est une satire de la bigoterie sous le régime soviétique de l'entre deux-guerres.

17/11 20:30 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Âme des guerriers (l')

DE Lee Tamahori • Nouvelle-Zélande • 102'

Le film pose le dilemme : préserver l'âme commune et survivre ou crever de déracinement. Un véritable électrochoc!

16/11 14:00 - Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Amira •

DE **Mohamed Diab** • Égypte, Jordanie, Arabie saoudite, Émirats arabes unis

Les enfants, conçus par des pères palestiniens en prison, sont le point de départ du film qui nous entraine dans le combat d'Amira pour son identité.

13/11 17:45 — GAUMONT 16/11 18:45 — GAUMONT

Années Arruza (les) •

DE Emilio Maillé • Mexique, France • 55' 🙈

Budd Boetticher revient sur la création et l'aventure de son film sur le matador Carlos Arruza qui fut un échec et lui couta sa carrière.

15/11 17:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Anne-Gaëlle •

DE Agathe Simenel • France • 42' &

Anne-Gaëlle a assumé pendant 56 ans une vie d'homme. Elle est acceptée aujourd'hui par toute sa famille et ses amis, et milite pour les droits des LGBT.

15/11 10:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Au cœur du bois •

DE Claus Drexel • France • 90'

Un documentaire bouleversant au cœur du bois de Boulogne qui sans jugement évoque la diversité, la dualité humaine et la tolérance.

13/11 10:30 — CINÉ ST LEU 17/11 21:00 — CINÉ ST LEU

Au pan coupé •

DE Guy Gilles • France • 68'

Un film d'une rare beauté sur la fuite du temps et la mort. « Non, cela n'avait jamais encore été fait au cinéma » disait Marguerite Duras.

18/11 10:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Avant Minuit •

DE Jean Achache • France • 52' &

Journal du tournage de Round Midnight de Bertrand Tavernier.

14/11 15:45 — GAUMONT • AVEC INVITÉ

Avec Morgane •

DE Léa Joguet • France • 21'

Alors je demande à Morgane :

« Morgane, c'est quoi pour toi l'amour ? »

« De la douceur, du bonheur, la joie, et un peu d'amitié »

20/11 09:30 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Bal des lucioles et autres courts (le) •

DE Dace Riduze, Janis Cimermanis, Evalds Lacis, Maris Brinkmanis • Lettonie • 42' 😌

C'est Microcosmos pour les enfants qui n'ont pas encore l'âge de voir Microcosmos ... et c'est de la féerie pure!

10

10

12

Q

19

10

9

17/11 10:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Ballade de Narayama (la) ●

DE **Shôhei Imamura •** Japon • 130'

L'odyssée spirituelle d'un fils et sa mère, à travers les montagnes japonaises. Palme d'or en 1983.

18/11 15:45 — GAUMONT

Ballon d'or (le)

DE Cheik Doukouré・France, Guinée-Bissau・93' 🔉 😌 🔆

« Le turbo de Makono » rêve de devenir footballeur et il a bien raison d'y croire. Inspiré librement de la vie du footballeur malien Salif Keita.

17/11 14:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Belgian Blue •

DE Yasmine Versteele • Belgique • 18'

Une vache. Un veau. Des animaux utilitaires au sein d'une énorme industrie ?

13/11 15:15 — Cinéma Orson Welles \cdot MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 16/11 17:15 — Cinéma Orson Welles \cdot MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Bruit du vide (le) •

DE **Hélène Froc** • France • 17'

Un film documentaire qui parle de la rencontre de deux personnes, d'un rapport intime aux objets et d'un deuil qui les habite.

 ${f 20/11~09:30-Petit~th\'e\^atre}\cdot{\it MAISON~DE~LA~CULTURE~D'AMIENS}$

Cartas mojadas •

DE Paula Palacios • Espagne • 81' 🖧

Une mise en scène à la limite du thriller qui permet de monter à bord d'un bateau ONG au secours des migrants perdus en Méditerranée.

16/11 15:30 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ

Ce qui résonne dans le silence •

DE Marine Blin • France • 8'

Cacher la mort ne la fait pas disparaître. Une petite fille souffre des silences adultes et se sent dépouillée de son droit au deuil.

19/11 10:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Chevauchée de la vengeance (la) •

DE **Budd Boetticher** • États-Unis • 73'

Une science des cadrages qui font soudain du CinemaScope le plus beau format du monde. Un western aride et l'un des joyaux de Hollywood!

14/11 18:30 — CINÉ ST LEU

Chute de la dynastie des Romanov (la) •

DE Esther Choub • Russie • 87' 🔆

Des images d'archives jusqu'alors oubliées, rythment ce film dont la tragédie finale bouleversa le monde. Ciné-concert avec le pianiste Karol Beffa.

17/11 20:30 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

10

q

5

Q

11

q

Cinema Paradiso ● DE Giuseppe Tornatore • Italie, France • 124

Une déclaration d'amour intemporelle au cinéma et à la salle de projection. Avec Philippe Noiret et Jacques Perrin.

13/11 14:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Circus Movements •

DE Lukas Berger, Mário Gaio de Carvalho • Éthiopie • 15'

Dans les bois, dans la savane ou dans une cour, des jeunes circassiens partagent leur passion.

14/11 11:30 — CINÉ ST LEU 19/11 14:00 — CINÉ ST LEU

Crabe-tambour (le) ●

DE Pierre Schoendoerffer • France • 120'

La mer, l'honneur, l'amitié des hommes... Un film passionnant au casting impressionnant : Jean Rochefort, Jacques Perrin, Claude Rich, Jacques Dufilho.

14/11 13:45 — GALIMONT

Crépuscule Bleu •

DE Ouentin Grespinet • France • 17'

Inès hésite entre sa passion pour le jazz ou la poursuite de ses études

20/11 09:30 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Crime d'amour (le)

DE Guy Gilles · France · 90'

Pour sortir de l'anonymat, un jeune homme endosse la responsabilité d'un crime qu'il n'a pas commis. Avec Macha Méril

16/11 11:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CHITHRE D'AMIENS

Dakar-Djibouti 1931, le butin du musée de l'Homme •

DE Marc Petitjean • France • 58' &

Le récit de cette expédition est glaçant, les images retrouvées saisissantes. Un film nécessaire qui interroge sur l'acquisition de certaines collections.

17/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

Dans la brume électrique •

DE Bertrand Tavernier • France, États-Unis • 117'

Un polar mélancolique et tragique où le shérif doit combattre autant ses propres démons que les meurtres récents et anciens commis dans ce bayou marécageux.

19/11 14:00 — **Grand theâtre** \cdot MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Désert des Tartares (le) •

DE Valerio Zurlini • France • 104'

Un chef-d'œuvre avec une distribution superbe, parfaitement restauré. Avec Vittorio Gassman, Philippe Noiret, Jean-Louis Trintignant, Jacques Perrin.

17/11 13:45 — GAUMONT

De son vivant

DE Emmanuelle Bercot • France • 120'

Face à la fin de vie de son enfant, une mère affronte l'indicible accompagnée par l'attention humaine du personnel médical. Un film juste et poignant.

13/11 21:15 — GAUMONT

Djambar, Sembène l'insoumis •

DF Éric Bodoulé Sosso • France • 85' &

Un voyage à travers l'œuvre du cinéaste Sembène Ousmane

14/11 14:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC INVITÉ

Dolapo Is Fine

DE Ethosheia Hylton • Rovaume-Uni • 14'

Dolapo affronte la réalité du monde du travail, et doit s'affirmer telle qu'elle est.

13/11 11:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 18/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Douze fois impure •

DE Mona Fillières, Anita Perez · France · 46' &

Un film pour "faire parler des femmes qui, à l'ordinaire, ne prennent pas la parole".

13/11 18:30 — CINÉ ST LEU · AVEC INVITÉ

employé / patron (El empleado y el patrón) •

DE Manuel Nieto Zas • Uruguav • 106'

Un western uruguayen contemporain et implacable. Deux pères attentifs et aimants, l'un employeur l'autre employé, vont confronter leurs mondes malgré eux.

13/11 10:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 16/11 16:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Empire du milieu du sud (l') •

DE Jacques Perrin, Éric Deroo • France • 86'

Un documentaire choc sur l'histoire du Vietnam et de la guerre.

16/11 15:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Et il y eut un matin •

ρ

DE Eran Kolirin • France, Israël • 101'

Chronique du désenchantement par le réalisateur de La visite de la fanfare dans un conte libre et cruel.

15/11 10:30 — CINÉ ST LEU 18/11 15:30 — CINÉ ST LEU

Événement (I') •

DE Audrey Diwan • France • 100' 🔆

« Une expérience totale de l'interdit, de la loi vécut à l'autre bout de mon corps » souligne Annie Ernaux dont le film est une adaptation contemporaine.

12/11 19:00 — **Grand theâtre** \cdot MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Evolution •

DE Kornél Mundruczó • Hongrie • 95' 🔉

Comment s'affranchir individuellement d'une souffrance collective

16/11 21:00 — GINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ

Eyes Wide Shut .

DE Stanley Kubrick • Royaume-Uni, États-Unis • 159' 🔉

Un médecin de la ville de New York se lance dans une odyssée nocturne déchirante de découvertes sexuelles et morales après que sa femme lui révèle un secret.

14/11 18:45 — GAUMONT • **AVEC INVITÉ**

Fièvre de Petrov (la) •

DE Kirill Serebrennikov • Russie, France • 146'

Une plongée dans un voyage mental halluciné. Accrochezvous ! La révélation de Cannes 2021.

16/11 21:15 — GALIMONT

Fille à la valise (la)

DF Valerio Zurlini • Italie • 121'

Une œuvre majeure de l'âge d'or du cinéma italien. Le film le plus célèbre de Valerio Zurlini. Avec Claudia Cardinale et Jacques Perrin.

16/11 21:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Flame •

DE Ingrid Sinclair • Zimbabwe • 90'

Ingrid Sinclair rend hommage aux combattantes flouées après l'indépendance du Zimbabwe.

19/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Folle embellie •

DE Dominique Cabrera • France • 110' &

C'est l'été en 1940, un été inoubliable pour Alida, Fernand, Julie, Lucie, Colette et quelques autres qui vont vivre la plus belle des embellies : la liberté.

14/11 19:15 - Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

Forts différents •

DE Éric Montchaud, Conor Finnegan • France, Irlande • 15' 😌

Un programme qui se questionne sur les doutes et

appréhensions autour de l'acceptation de soi.

17/11 10:00 — CINÉ ST LEU

French Cancan •

DE Jean Renoir • France • 97' & 🔆

Le film témoigne du lien intime et artistique entre Auguste Renoir, père et Jean Renoir, fils. Le casting est exceptionnel et le film un chef-d'œuvre.

14/11 16:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC INVITÉ 19/11 10:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Gérard Gérard

DE Clément Martin • France • 21'

Une comédie romantique qui surprend.

19/11 10:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Good thanks, you? •

DE Molly Manning Walker • Royaume-Uni • 13'

Diriez-vous tout à votre partenaire ? Même l'indicible ?

13/11 15:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 16/11 17:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

High Hopes •

DE Mike Leigh · Rovaume-Uni · 108'

À travers le quotidien tragicomique d'un couple anglais, une analyse marxiste de l'Angleterre de Margaret Tatcher.

15/11 14:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Histoire d'une rencontre (Hikaya liqa) • DE Brahim Tsaki · Algérie · 80' 🔉

Deux jeunes sourds muets, une fille et un garçon, se rencontrent par hasard près d'une base d'exploitation pétrolière, quelque part dans le tiers-monde.

10

8

10

8

11

9

q

10

19/11 10:30 — CINÉ ST I FIL · AVEC INVITÉ

Himalaya, l'enfance d'un chef .

DF Éric Valli • France • 104'

Un jeune Tibétain défie l'ordre rituel établi par le chef et conduit son troupeau de yaks pour vendre du sel, à travers la montagne.

20/11 14:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Homme qui tua Liberty Valance (I') •

DE John Ford • États-Unis • 122' &

Un des rares films de John Ford mélancolique qui annonce le déclin de l'Ouest. Un grand western avec John Wayne et James Stewart.

18/11 21:00 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ

Horizon (I')

10

DE Jacques Rouffio • France • 99'

Une femme tente de convaincre l'homme qu'elle aime, de ne pas retourner au front. Avec Jacques Perrin et Macha Méril. 14/11 17:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CHITLIRE D'AMIENS

Hors-champs magnétiques (les) •

DE Nicolas Pernot • France • 32' &

Un conte poétique, humoristique et un film d'amour, D'amour pour la lumière, pour le jeu, pour l'autre et le cinéma.

20/11 09:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC INVITÉ

I am afraid to forget your face •

DE Sameh Alaa • Égypte • 15'

Éloigné de celle qu'il aime depuis 82 jours, Adam est prêt à tout pour braver la distance qui les sépare...

13/11 11:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 18/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

India Song •

DE Marguerite Duras · France · 120'

C'est l'histoire d'un amour, vécu aux Indes, dans les années 30, dans une ville surpeuplée des bords du Gange.

16/11 15:45 - GALIMONT

Inocencia (la) •

DE Lucia Alemany • Espagne • 92' &

Un délicat équilibre entre des situations comiques et dramatiques créant un film tendre et poignant à la fois, comme la jeunesse.

13/11 20:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 15/11 15:15 - Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC

Johnny Guitare (Johnny Guitar) •

DE Nicholas Ray • États-Unis • 110' 🔉 🔆

Ce western dont la femme mène l'histoire, le saloon et les hommes, du bout de son colt s'il le faut, est à ne pas manguer. Joan Crawford est époustouflante.

19/11 14:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

5

9

10

19

11

10

Kanehsatake, 270 ans de résistance •

DE Alanis Ohomsawin • Ganada • 120'

Documentaire percutant sur le conflit armé opposant les Mohawks à la Sûreté du Québec et à l'armée canadienne.

13/11 16:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

King Max •

DE Adèle Vincenti-Crasson • France • 21' &

Maximilienne, jeune étudiante, se questionne en jouant avec son apparence à l'abri des regards.

17/11 14:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

La hija de un ladron •

DE Belén Funes • Espagne • 102'

Un film juste sur une famille, boiteuse, parfois fragile mais bien présente et avec laquelle il faut composer.

18/11 10:00 — CINÉ ST LEU

Latcho Drom •

DE Tony Gatlif • France • 97'

Un voyage aux quatre coins du monde, où l'humanité et la musique restent le facteur commun de cette histoire du peuple rom.

15/11 21:00 — CINÉ ST LEU

Leçon de piano (la) •

DE Jane Campion • Nouvelle-Zélande • 121' 🔉 🔆

Un voyage épique et romantique pour un triangle amoureux sous tension érotique. Une passion amoureuse sublimée par la musique de Michael Nyman.

15/11 20:00 — GAUMONT · AVEC INVITÉ

Leçons persanes (les) •

DE Vadim Perelman • Russie • 127'

La tragédie historique est enrichie des codes du thriller haletant, au service d'un film saisissant. D'après une histoire vraie.

16/11 13:45 — GALIMONT

Légendes de l'animation chinoise •

DE Ah Da, Lin Wenxiao, Chang Guangxi, Hu Xioughu • Chine • 83' 😌

Les plus grands maîtres de l'animation chinoise nous content avec lyrisme et ingéniosité des fables ayant traversé les générations.

17/11 15:00 — Salle Jacques Tati \cdot CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Les pierres aussi •

DE Manon Simons • France • 19'

Un essai de documentaire poétique et contemplatif. 20/11 09:30 — Petit théâtre · MASON DE LA CULTURE D'AMIENS

Life on the Horn •

DE Mo Harawe • Somalie, Autriche, Allemagne • 25'

Un cinéma politique narratif en forme de deuil : avec les moyens les plus simples, le film parvient à rendre compréhensible l'incompréhensible.

14/11 11:30 — CINÉ ST LEU 19/11 14:00 — CINÉ ST LEU

Lingui, les liens sacrés •

DE Mahamat-Saleh Haroun • France, Allemagne, Belgique, Tchad • 87' 🖧

Un hommage aux femmes qui, silencieuses se battent pour défendre leurs droits, étudier et vivre dignement dans une société patriarcale et violente.

2 **14/11 15:30** — CINÉ ST LEU

17/11 18:30 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ

Lune s'est levée (la) •

DE Kinuyo Tanaka • Japon • 102' 🔉

Mokichi Asai est le père veuf de trois filles célibataires et en âge de se marier : Chizuru, Ayako et Setsuko. D'après un scénario de Ozu.

18/11 18:45 — GAUMONT • AVEC INVITÉ

Macadam à deux voies •

DE Monte Hellman • États-Unis • 102'

Deux garçons paumés, une jeune fille taciturne et un dandy sur la route. Un road movie mythique avec l'une des plus surprenantes fins de l'Histoire du cinéma.

17/11 18:45 - GAUMONT

Madres paralelas •

DE Pedro Almodóvar • Espagne • 120' 🔆

Deux femmes, deux bébés nés le même jour et c'est toute l'histoire de la guerre civile qui renait.

19/11 20:00 — GALIMONT

Mains sales (les) •

DE Hélène Rosselet-Ruiz · France · 20' &

Laure fait des ménages dans un appartement parisien appartenant à la famille royale saoudienne.

17/11 14:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

Maman pleut des cordes •

DE Hugo de Faucompret • France • 50' €

Les mamies sont à la fête dans ce programme qui fait la part belle aux petites-filles et à leurs grands-mères loufoques mais toujours bienveillantes.

 $14/11\ 10:00 - CINÉ ST LEU$

Mandat (le) •

DE Ousmane Sembène · Sénégal · 90'

Une peinture humoristique et sans concession de la nouvelle société sénégalaise tout juste indépendante.

18/11 21:15 — **Cinéma Orson Welles** \cdot MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Marina Cicogna - La vita e tutto il resto

DE Andrea Bettinetti • Italie • 78' 🔉

Marina Cicogna incarne le cinéma. Mais au-delà de ses succès, c'est aussi l'histoire d'une femme qui a su s'imposer dans le milieu masculin du cinéma italien.

14/11 15:15 — **Cinéma Orson Welles** \cdot MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • **AVEC** INVITÉ

19/11 14:30 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Marin des montagnes (Marinheiro das montanhas) •

DE Karim Aïnouz • Brésil, France • 98' &

Karim Aïnouz se rend en Algérie, et s'enfonce en Kabylie à la rencontre de sa famille algérienne. Un documentaire halluciné aux allures de science-fiction.

14/11 19:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ
19/11 18:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Mes frères et moi •

DE Yohan Manca • France • 108' &

Une fratrie solide et joyeuse évolue avec humour dans une banlieue intemporelle. Et si seul l'art pouvait nous sauver ?

15/11 18:45 — GAUMONT • AVEC INVITÉ

17/11 15:45 — GAUMONT

Microcosmos, le peuple de l'herbe •

DE Claude Nuridsany, Marie Pérennou · France · 80' 😌

oldado Haridodily, mario i oronnoa mario oc

Un voyage gigantesque au pays de l'infiniment petit. 14/11 10:30 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Mississippi Blues •

DE Robert Parrish, Bertrand Tavernier • États-Unis • 104'

Une balade dans un pays accroché à son Histoire, à ses racines, à son passé... mais aussi, désireux de bouger, de changer et de bouleverser ses structures.

16/11 18:30 — CINÉ ST LEU

M. & Mme Toutlemonde •

DE Jean-Michel Noirey • France • 76'

Une histoire burlesque écrite et composée par ses protagonistes. Une fable juste qui nous met en joie.

20/11 15:30 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Monde (un) •

DE Laura Wandel • Belgique • 73' 🔉

La cour d'école comme lieu de la confrontation des rapports sociaux. Un film à hauteur d'enfant, entre beauté et cruauté.

13/11 14:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

16/11 18:30 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Nadia et les hippopotames •

DE Dominique Cabrera • France • 100'

Au cœur de la grève de 1995, Nadia s'enfonce dans la nuit. Un récit intime et tendre rempli de lumière et de chaleur humaine.

18/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Nelly et Monsieur Arnaud •

DE Claude Sautet • France • 108' &

La rencontre entre une jeune femme en instance de divorce et désargentée et un vieux monsieur retiré des affaires.

15/11 16:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Noche de fuego •

DE Tatiana Huezo • Mexique • 110'

Des petites filles deviennent adolescentes et c'est la fin de tout un monde pour leur mère.

15/11 15:45 — GAUMONT

17/11 21:15 — GAUMONT

Nous •

DE Alice Diop • France • 115'

En suivant la ligne du RER B, Alice Diop entame une traversée, aussi attentive à des récits, que des mémoires ou des visages.

 $13/11\ 15:30$ — CINÉ ST LEU

19/11 15:30 — CINÉ ST LEU

Nouvel ordre (Nuevo orden)

DE Michel Franco · Mexique · 86'

Un mariage mondain est interrompu par l'arrivée d'invités importuns. Un film qui dénonce la violence et la corruption de la société mexicaine.

13/11 21:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

0 •

8

DE Petronella Van der Hallen • Belgique • 31'

Les murs de béton d'une prison moderne se referment sur Ferran. Et si seul l'art pouvait aider à supporter l'enfermement ?

13/11 11:15 — Cinéma Orson Welles : MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 18/11 19:15 — Cinéma Orson Welles : MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Océans •

DE Jacques Perrin. Jacques Cluzaud • France • 103' & 🔆

Un véritable "opéra sauvage", somptueuse plongée au cœur de l'élément marin. Un hymne à la mer.

8

10

8

Q

11

19

11

18/11 20:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC INVITÉ

Panic sur Florida Beach •

DE Joe Dante · États-Unis · 99

Joe Dante réalise l'une de ses œuvres les plus personnelles et les plus audacieuses !

18/11 21:00 — CINÉ ST LEU

Peau d'âne •

DE Jacques Demy • France • 85′ €

Un conte féérique, musical et envoûtant avec Catherine Deneuve, Jacques Perrin, Jean Marais et Delphine Seyrig.

 $14/11\ 14:00-$ Petit théâtre \cdot MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Perdrix •

DE Erwan Le Duc · France · 99'

Le télescopage surréaliste entre un homme tranquille et une jeune femme aussi libre que frondeuse va insuffler du désir dans sa vie sans aspérité.

18/11 21:15 — GAUMONT

Pixilation(s) •

DE Carlo Vogele, Juan Pablo Zaramella • États-Unis, Argentine • 9' 😌

Un programme autour de la pixilation avec deux modèles du genre, drôles et ingénieux, qui donnent sincèrement envie de les revisionner en boucle.

14/11 10:00 — CINÉ ST LEU

6

Pour un instant •

DE **Léa Schiratti** • France • 18'

Un documentaire au coeur du monde des chevaux de courses.

20/11 09:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Promesse du bagne (la) •

DE Joseph Dégramon Ndjom • France • 55' 🙈

"À la fois satire sociale et ode à l'amour, La promesse du bagne est l'histoire d'une idylle atypique." Télérama

19/11 12:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

Quand les femmes ont pris la colère • Roulette chinoise • 8 DE René Vautier, Soazig Chappedelaine • France • 76' & DE Rainer Werner Fassbinder · Allemagne · 86' La courageuse action de solidarité des femmes avec les Fassbinder dresse le portrait d'une société allemande en grévistes de l'usine et l'émergence d'une prise de pleine perdition. Avec Macha Méril et Anna Karina. conscience collective à la fois féministe et ouvrière. 17/11 16:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 18/11 17:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Section spéciale • 8 DE Costa-Gavras · France · 118' Rachida • DE Yamina Bachir-Chouikh · France · 100' & Un drame historique relatant la section spéciale créée par le gouvernement de Vichy. Avec Michael Lonsdale, Claude Institutrice à Alger, Rachida vit avec sa mère, divorcée. Son Piéplu et Bruno Cremer. existence bascule quand de jeunes terroristes lui 19/11 15:45 — GALIMONT demandent de poser une bombe dans son école. 17/11 15:30 — CINÉ ST IFIL · AVEC INVITÉ Sel de la mer (le) • 10 DE Annemarie Jacir • Territoires palestiniens • 109' Raising the roof • Un récit simple et sensible du travail de mémoire, du DE Françoise Flamant, Veronica Selver • États-Unis • 30' & déracinement, du statut de réfugié, de ces populations Ce documentaire, riche en images d'archives, retrace le sacrifiées au nom d'une politique complexe. parcours de ces femmes d'exception, les montre au travail 15/11 15:30 — CINÉ ST LEU et dans les maisons qu'elles ont construites. 13/11 18:30 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ Sidewalk Stories . 10 DE Charles Lane • États-Unis • 98' 😌 Regard dansant . DE Mathilde Prévot • France • 25 Entre rires et larmes, l'aventure émouvante d'un jeune clochard et d'une fillette. Une rencontre à regarder autrement. 13/11 17:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 20/11 09:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CHITHIRE D'AMIENS Site 2 • 10 Ressource humaine (la) • DE Rithy Panh • France • 94' DE Adriana Da Fonseca · Belgique · 26' Une résistance à l'amnésie. Grand Prix du documentaire au Camille, une jeune fille sensible, rêveuse et en apparence Festival International du Film d'Amiens en 1989. inadaptée n'a plus le choix : elle doit travailler. 20/11 17:30 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 14/11 11:30 — CINÉ ST LEU 19/11 14:00 — CINÉ ST LEU Sociedad del semáforo : la communauté du feu rouge (la) • Rêve de Gotokuji par un premier mai sans lune • 11 DE Rubén Mendoza • France, Colombie • 105' 🔉 DE Natacha Thiéry • France • 46' & Raul veut contrôler la durée d'un feu rouge pour offrir plus Un voyage poétique et politique entre Paris et Tokyo de temps à ses compagnons acrobates, magiciens et 16/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC mendiants pour faire leur numéro. 13/11 13:45 — GAUMONT 18/11 13:45 — GAUMONT • AVEC INVITÉ Rêves d'or 10 DE Diego Quemada-Díez • Mexique, Espagne, Guatemala • 108' Souffle (Sopro) • DE Pocas Pascoal · Portugal · 43' & Quatre jeunes gens se rendent du Mexique aux États-Unis dans un train de marchandises, affrontant une violente Un documentaire humaniste sur un couple qui, au lendemain réalité, à la poursuite d'un avenir meilleur. des incendies qui ont ravagé le Portugal tente de 15/11 13:45 — GAUMONT 19/11 13:45 — GAUMONT reconstruire leur ferme et leur vie. 13/11 15:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Rien que le soleil • 16/11 17:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS DE Arami Ullón · Suisse · 74' Studios d'art de Shanghai • 11 Un film poétique sur la notion d'identité et le sens DE Qian Jiajun, Lu Shengzhang, Wang Shuchen • Chine • 41' d'appartenance. Un point de vue rare sur une histoire terrible, officiellement passée sous silence. Hommage aux mythiques studios shanghaïens, qui animent 13/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS les cœurs de leurs personnages et de leurs spectateurs

15/11 11:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Roger Vailland, un écrivain en action •

DE Cécile Clairval-Milhaud • France • 52'

Des textes de Roger Vailland, sur des séquences d'images filmées avec des témoignages de ses amis (dont Edgar Morin), évoquent divers aspects de son œuvre.

20/11 11:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

DE Megan Rossman • États-Unis • 61' &

13/11 10:30 - Grand theatre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

depuis 1926

The Archivettes •

"Notre histoire disparaissait aussi vite que nous la vivions". Un documentaire essentiel!

15/11 10:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Q

The Inheritance •

DE Ephraim Asili • États-Unis • 100'

L'histoire des mouvements pour l'émancipation des noirs de Philadelphie s'entrelace avec la vie du réalisateur dans une mise en scène très originale.

14/11 11:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 19/11 17:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Tour d'un monde (le) •

DE Damien Faure • France • 57' A

De la Papouasie occidentale au Japon, Damien Faure interroge les silences.

16/11 10:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC INVITÉ

Trabalhadora •

DE Stéphanie Bescond • France • 35'

Dans un centre social à Amiens nord, Helena, travailleuse sociale, part à la retraite. Mais le passage de relais sera-t-il si évident ?

19/11 10:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Une confrontation •

DE Guillaume Darius Khodavesi • France • 10

Huis-clos dans un commissariat : un court métrage intimiste mais intense rythmé par les doutes de son personnage

19/11 10:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Une femme mariée •

DE Jean-Luc Godard • France • 95' & 🔆

Un film où le cinéma s'ébat libre et heureux de n'être que ce qu'il est. Avec Macha Méril.

15/11 18:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC INVITÉ

Un mois après la nuit •

DE Héloïse Fressoz • France • 22' &

Aux derniers jours de l'été, un groupe d'adolescents se prépare à une reconstitution policière.

17/11 14:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

Vanille •

DF Guillaume Lorin • France • 43'

L'histoire d'une fillette métisse qui déteste par-dessus tout ses cheveux frisés mais qui va apprendre à s'accepter telle qu'elle est

17/11 10:00 — CINÉ ST LEU

Vavila le terrible et tante Arina •

DE Nikolaï Khodataev. Olga Khodataeva • Russie • 8'

Un film d'animation plein d'humour sur la journée des droits des femmes et la situation de la femme à la campagne.

17/11 20:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Ventrière (la) •

DE Anne-Sophie Bailly • France • 28' &

À la fin d'une époque médiévale, une sage-femme et sa jeune apprentie sont interrompues dans leur pratique.

17/11 14:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

Clôture

ez-vous Femme(s) de 40 ans, le bel avec Swann cinéma

19

les Hauts-de- avec la Fémis

enfants

11

8

Votre demi-mot •

profonde d'aujourd'hui.

Vie d'après (la)

DE Anis Diaad · Algérie · 105'

DF Émilie Lavallard • France • 18'

Mes grand-mères sont amies depuis l'âge de 16 ans. Elles ont, toutes les deux, été abandonnées par leur compagnon respectif à l'annonce de leur grossesse.

Une mère face à l'adversité et aux préjugés dans l'Algérie

20/11 09:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

14/11 10:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 17/11 14:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Vous ne désirez que moi •

DE Claire Simon • France • 95' &

Un voyage intime à travers tous les sentiments amoureux : admiration, fascination, érotisme, emprise et la fin inéluctable du couple qui s'annonce.

14/11 21:00 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ 18/11 18:30 — CINÉ ST LEU

Your Name.

19

DE Makoto Shinkai · Japon · 110'

Deux étrangers se retrouvent liés d'une manière inattendue. Lorsqu'une connexion se forme, la distance sera-t-elle la seule chose qui les séparera?

13/11 15:45 — GAUMONT

18/11 14:00 — Grand theatre — MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Z • DE Costa-Gavras · France, Algérie · 125' 🔉 🔆

Un thriller politique, toujours d'actualité. Avec Yves Montand, Irène Papas, Jacques Perrin et Jean-Louis Trintignant.

15/11 13:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CHITHRE D'AMIENS 16/11 21:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 18/11 14:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Zinder •

DE Aicha Macky · Niger, France, Allemagne · 82' &

Native de Zinder au Niger, la réalisatrice Aicha Macky nous immerge dans sa ville auprès des "Palais", des gangs craints par la population.

15/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 17/11 11:15 - Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

RENDEZ-VO DE LA

RENDEZ-VOUS AVEC SWANN ARLAUD

· Lundi 15 novembre 20:00 - Multiplexe Gaumont La leçon de piano de Jane Campion, suivie d'une rencontre avec Swann Arlaud



CONVERSATION AVEC MACHA MÉRIL

· Lundi 15 novembre 18:00 - Maison de la Culture Une femme mariée de Jean-Luc Godard. suivie d'une rencontre avec Macha Méril



RENCONTRE EXCEPTIONNELLE **AVEC JACOUES PERRIN**

· Jeudi 18 novembre 20:00 - Maison de la Culture Océans, suivie d'une rencontre avec Jacques Perrin



LES TEMPS-FORTS DU FESTIVAL

- Vendredi 12 novembre 19:00 Maison de la Culture Cérémonie d'ouverture, suivie de l'avant-première : L'événement de Audrey Diwan
- · Samedi 13 novembre 20:00 Gaumont De son vivant de Emmanuelle Bercot, en avant-première
- · Dimanche 14 novembre 19:15 Maison de la Culture Folle embellie, suivi d'une rencontre avec Dominique Cabrera
- · Dimanche 14 novembre 16:00 Maison de la Culture French Cancan de Jean Renoir, présenté par Dominique Besnehard
- Mercredi 17 novembre 20:30 Maison de la Culture Ciné-concert de La chute de la dynastie des Romanov de Esther Choub, avec une création musicale de Karol Beffa (co-production avec la Maison de la Culture, tarif spécial)
- · Jeudi 18 novembre 10:00 Maison de la Culture Rencontres professionnelles : La préservation et valorisation des films de patrimoine, le rôle des cinémathèques. (Bologne, Lisbonne et Amsterdam)
- · Jeudi 18 novembre 14:00 Maison de la Culture Z, suivi d'une rencontre avec Costa-Gavras
- · Jeudi 18 novembre 21:00 Ciné St-Leu L'homme qui tua Liberty Valance de John Ford, présenté par Laurent Delmas
- · Vendredi 19 novembre 20:00 Gaumont Cérémonie de clôture, suivie de l'avant-première :

Madres paralelas de Pedro Almodóvar

... et beaucoup d'autres surprises à découvrir en présence d'invités du 12 au 20 novembre!

— La 41e édition du Festival International du Film d'Amiens remercie vivement tous les partenaires pour leur confiance et leur soutien —































































































Le Festival international du film d'Amiens est organisé par l'association des Journées Cinématographiques d'Amiens, présidée par Sylviane Fessier-Marcos.

Équipe permanente

Directrice: Annouchka de Andrade Déléguée générale : Farida Lahsen Administratrice : Émilie Vincre

Chargé de communication : William Tessier

Rédacteur Ciné-Critique et régie copies : Alexandre Levaray

Équipe d'organisation de la 41e édition

Chargée de programmation : Annouchka de Andrade Comité de visionnage : Annouchka de Andrade, Bérénice Reynaud, Yves Alion, Marion Berger et Françoise Pams

Responsable accueil invités : Amélie Kunde, assistée de Christian

Ségala et Monia Bosco

Action culturelle et jeune public : Jade Ghosn

Coordination régie et évènements : Lucille De Block (Cie Kudsak),

assistée de Simon Dubois (Cie Kudsak) et Karim

Photographe: Ludo Leleu

Reporters: Jean-Marie Faucillon, Michel Bridoux, Nicolas Retsin, Kilian

Bridoux

Accompagnements jurys : Cécilia Le Quang, Romain Descamps et

Mehdi Moustadraf

Sous-titrage: TitraFilm

Direction technique et régie Maison de la Culture : Vincent Gallemand, Alexis Pozzo Di Borgo, Michel Sorriaux, assistés de Laurence

Lacoudre

Directrice de publication : Annouchka de Andrade

Directeur de rédaction : William Tessier

Textes: Annouchka de Andrade, Jean-Pierre Bergeon, Sylviane Fessier,

Jean-Pierre Garcia, Anne-Marie Poucet et Laurent Delmas

Conception graphique papier et digitale :

Wilhem Arnoldy, WAG&W

Crédit photographique de l'affiche de la 41e édition :

photogramme du film Genesis de C. Nuridsany et M. Pérennou

Typographies: Stereonic, par Mint type - Andriy Konstantynov, Bureau

Grot, par Font bureau - David Berlow, Mrs Eaves, par Emigre. Papier: Couverture, Creator Silk 300gr/m2 & pages intérieures, offset

Coral Book White 100gr/m2

Impression: Imprimerie SEVEN 7 sprl, Rue de la Houillère, 52 | B-4041

Vottem| Belgium

Conception site internet: Wilhem Arnoldy, WAG&W Conception catalogue: Wilhem Arnoldy & Justin Petermann Gestion & coordination: Wilhem Arnoldy et William Tessier Conception technique & développement : Justin Petermann

Data engineering: Justin Petermann

Hébergement site internet : Exoca, Christophe Dubourget,

8 rue Jean XXIII, 80000 Amiens

Attachée de presse nationale : Isabelle Buron, IB Presse, assistée de

Émilie Barbin

Attaché de presse régionale : William Tessier

Ils ont participé à la réalisation au titre de l'Association des Journées Cinématographiques d'Amiens :

Sylviane Fessier-Marcos (présidente), Jean-Pierre Bergeon, Jean-Pierre Garcia, Anne-Marie Poucet, Christine Gambet, Gauthier Manot, Leu-Wenn Delabie, Jean-Marie Faucillon, Christian Ségala, Jean-Pierre Marcos, Élisabeth Lavecot, Aline Zydziak, Frédéric Schildknecht, Françoise et Jean-Luc Souday, Noël Lecoutre, Bertrand Louchez, Cécilia Le Quang, Julie Bonnentien, Bernard Nemitz, Vanessa Lenot.

BIEN VIVRE 區 FIFAM

Tout ce qu'il vous faut savoir sur le festival pour prolonger les projections.

VOS RENDEZ-VOUS OUOTIDIENS

La nouvelle gazette/newsletter vous permettront de vivre au jour le jour les événements, les projections, connaître les invités présents et ne rien rater du festival.

Pendant toute la durée du festival, les Faquins réalisent une émission quotidienne *Parlez-vous cinéma*? en direct multidiffusée sur le Facebook du festival et disponible en replay sur le site.



LE FESTIVAL. C'EST AUSSI

La critique de cinéma: initié avec les critiques Jean-Michel Frodon (2018), Frédéric Mercier (2019) et Thomas Sotinel (2020), ce cycle sur la critique de film se poursuivra avec Laurent Delmas, journaliste et critique de cinéma à France Inter depuis 2000, coproducteur et co-animateur avec Christine Masson de l'émission "On aura tout vu".

32E ANNIVERSAIRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT

• Mercredi 17 novembre 14:00 — Maison de la Culture Séance de *Le ballon d'or* en présence du réalisateur **Cheik Doukouré**, suivie d'un goûter!

Suivez le festival sur

MWW.FIFAM.FR

#COVID19 REGLEMENTATIONS SANITAIRES

Accès dans les lieux du festival : Toute personne de plus de 12 ans doit présenter un pass sanitaire valide.

Chacun des lieux qui accueille le festival, possède son propre protocole sanitaire. Il convient de s'y conformer. Les agents de sécurité et les équipes du festival seront chargées de le faire respecter.

Le port du masque est obligatoire dans les lieux du festival (y compris les salles de projection), du gel hydroalcoolique est à disposition, la distanciation physique est à respecter.

Un marquage au soi balise la distanciation physique, le sens de circulation, les entrées/sorties, les files d'attente et permet le contrôle des flux de visiteurs. Tous les espaces accessibles sont régulièrement désinfectés



Je présente mon pass sanitaire



Je porte mon masque, il est obligataire partout y compris dans les salles.



Je me lave régulièrement le mains.



Je respecte la distanciation physique



Salles

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Place Léon Gontier - Amiens : 3 salles. Grand Théâtre, Petit Théâtre, Cinéma Orson Welles

CINÉ ST-LEU

33 rue Vanmarcke - Amiens : 1 salle.

GAUMONT

Bd de Belfort - Amiens : 1 salle.

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Rue du 8 Mai 1945 - Amiens : 1 salle.

+ d'infos sur ☑ 🚹 💆 🕒 W W W . F I F A M . F R

Tarifs

ENTRÉE INDIVIDUELLE

Tarif plein: 7€

Tarif réduit : 6€ (moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, famille nombreuse, étudiants)

Tarif carte partenaire : **46** (sur présentation de la carte partenaire)
Tarif solidaire : **36** (sur présentation de la carte)

Séances parents/enfants : 2€ (la place)

ABONNEMENT 5 PLACES

Tarif plein : 25€
Tarif solidaire : 10€

(sur présentation de la carte solidaire à retirer à la permanence de la MCA)

CARTES LICORNE (ACCÈS À TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL)

Tarif plein: 50€

Tarif étudiants : 20€ (sur présentation d'un justicatif)

Tarif solidaire : 20

(sur présentation de la carte solidaire à retirer à la permanence de la MCA)

Contact groupe de plus de 10 personnes : scolaires@filmfestamiens.org

Entrée libre : Rencontres ; Séances VONST (version originale non sous-titrée) et VOSTA (version originale sous-titrée anglais).

Pour l'obtention des cartes et abonnements aux tarifs solidaire, étudiants et de la carte partenaire, merci de vous reporter au détail sur le site du Festival : http://www.fifam.fr/pratique/





CATALOGUE EN VENTE À 8€





































CINE + PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS





