



FESTIVAL
INTERNA-
TIONAL
DU FILM D'AMIENS

Bilan 2021



Sommaire



© Ludo Leleu

1. **Introduction** (page 03)
2. **En quelques chiffres** (page 04)
3. **La programmation** (page 05)
4. **Ils étaient présents** (page 09)
5. **Actions jeune public** (page 11)
6. **Actions avec l'université** (page 14)
7. **Les rencontres professionnelles** (page 15)
8. **Communication** (page 16)
9. **Publications** (page 20)
10. **Partenariat** (page 21)
11. **Ils en parlent dans la presse** (page 24)
12. **Enquête des publics** (page 25)
13. **Palmarès** (page 26)

01 Introduction

Cette 41ème édition a été **un défi** à plus d'un titre. Bien entendu, celui de faire face à la crise sanitaire avec toutes les incertitudes qu'elle a induites tant dans la préparation que dans le déroulé de cette édition. L'annonce de la recrudescence des infections Covid-19, deux jours avant la cérémonie d'ouverture, nous ayant fait craindre une diminution encore plus marquée que celle observée dans les autres festivals et salles de cinéma. Mais aussi le défi des contraintes budgétaires (baisse du budget) auxquelles nous avons dû faire face. Il n'était pas question de proposer une édition « au rabais » mais de **porter haut les couleurs de ce festival**. Cette 41ème édition du festival International du Film d'Amiens, portée par **l'énergie et l'excitation de se retrouver ensemble** dans une salle de cinéma après une année 2020 si difficile et intense, s'est voulue festive pour **célébrer avec le public le cinéma**, ceux qui le font, les grandes figures d'hier : un **hommage à Jacques Perrin** en sa présence, une **rencontre avec Macha Meril** et ceux de demain : une **carte blanche au comédien Swann Arlaud**, et toujours un **focus autour des femmes** que nous portons depuis cinq années consécutives. Aujourd'hui, nous pouvons noter que quelque chose a changé profondément dans la société et pas seulement dans le milieu artistique. Oscar, Lion d'or et Palme d'or sont venus récompenser des films de femmes.

Nous n'avons pas oublié la **grande frustration de l'annulation de l'édition 2020** à peine deux semaines avant son ouverture. Aussi, pour l'année 2021, nous avons repris quelques programmes conçus l'an passé avec pour objectif principal de soutenir les productions fragilisées par la crise sanitaire. Et nous avons vu juste, autant les professionnels que le public, ont répondu présents.



02

En quelques chiffres



© Ludo Leleu

19 000 spectateurs

127 séances



dans 6 salles (Maison de la Culture, Ciné St-Leu, Gaumont, Centre Culturel Jacques Tati)

45 bénévoles

103 invités

120 films



dont 81 de long-métrages, 16 de moyens-métrages et 23 de courts-métrages

60 000 utilisateurs



touchés par nos réseaux sociaux sur le temps du festival

03

La programmation

Les grandes lignes de la programmation :

Comme chaque année, plusieurs hommages et rétrospectives marquent le festival, tandis que des films inédits nous viennent du monde entier.

→ Une compétition internationale

long-métrage, documentaire et court-métrage, avec 25 films au total.

→ Invitation à Jacques Perrin

hommage au réalisateur, producteur et comédien français avec 12 films.

→ Conversation avec Macha Méril

Un dialogue avec la comédienne autour de 4 films.

→ Rendez-vous avec Swann Arlaud

Une carte blanche au nouveau visage du cinéma français avec 5 films.

→ 40 ans, le bel âge

un voyage à travers l'histoire du FIFAM grâce à 18 films.

→ Femme(s) de cinéma

Un regard sur des réalisatrices à travers 13 films et 3 pays, avec également un ciné-concert exceptionnel de *La chute de la dynastie des Romanov* de Esther Choub.

→ Bertrand Tavernier, l'ami américain

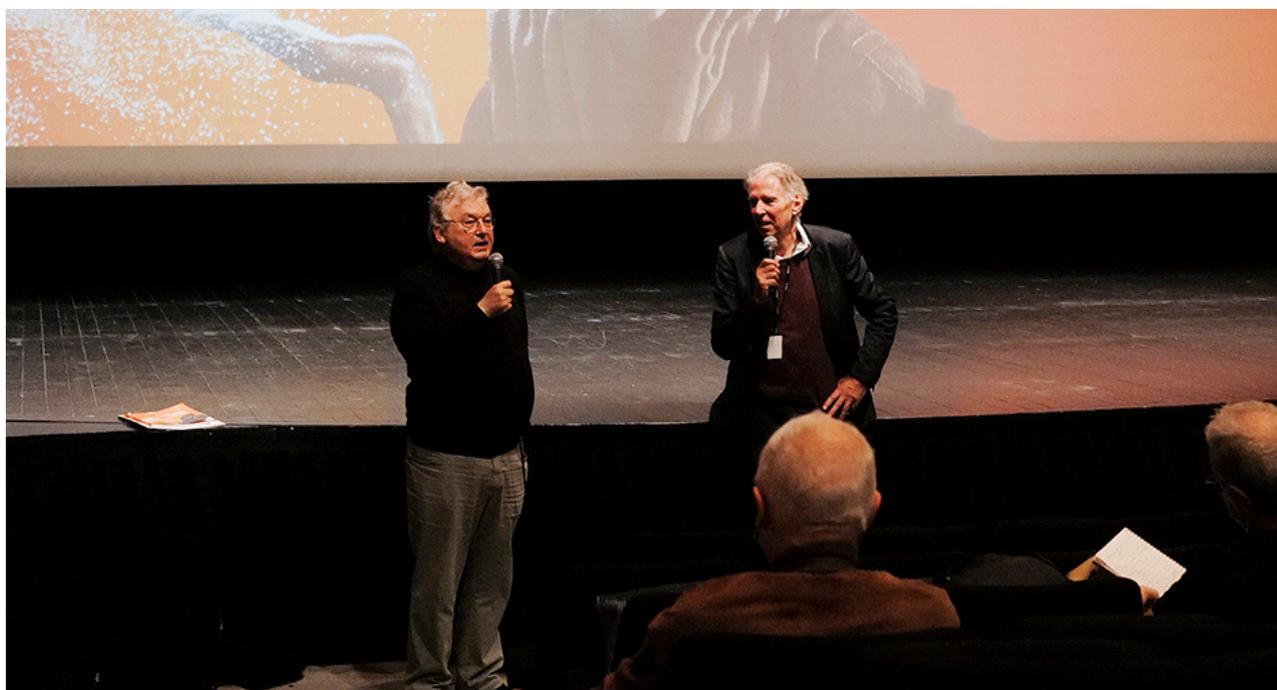
Un hommage au réalisateur et critique, venu par trois reprises au FIFAM, par le prisme de l'Amérique.

→ Jeune public

Une sélection de 9 films pour venir au festival en famille.

→ des avant-premières et séances coup de cœur

10 films à (re)découvrir dans des conditions parfaites (nouvelle copie, en présence d'invités, etc).



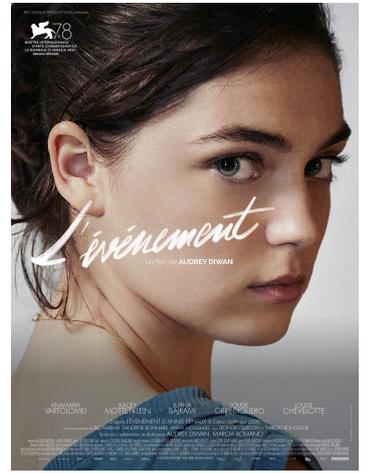
Les nouveautés en 2021 :

➔ Des films d'ouverture et de clôture auréolés

Offrir au public amiénois le film **L'événement** de Audrey Diwan, deux mois à peine après sa consécration à Venise fut un véritable événement auquel le public a répondu présent. En clôture, nous avons eu la chance d'offrir également un autre film présenté à la Mostra de Venise : le film **Madres paralelas** de Pedro Almodovar. Avoir eu accès à ces deux films portés, par de gros distributeurs, fut un tour de force et une nouveauté. Un signe de confiance et reconnaissance gagné, à la fois auprès de ces professionnels mais également du public.

➔ Une grille horaire plus souple

Nous avons adapté la grille horaire des projections afin de permettre aux spectateurs de se déplacer d'une salle à l'autre (en limitant les chevauchements au maximum). Cette priorité, donnée au confort des spectateurs, a induit de fait, un nombre restreint de projections. **Le retour des spectateurs a été positif.**



Des retrouvailles entre le public, les films et les artistes

Les années 2020 et 2021 entre confinement et couvre-feu ont créé de nombreuses frustrations. Aussi, proposer aux cinéastes de **présenter leurs films** et de leur permettre de **rencontrer le public** a été un plaisir partagé.

➔ **Le public était au rendez-vous, bien que le contexte sanitaire ait eu une forte incidence sur la fréquentation en salles.**

La séance avec Macha Meril a réuni **près de 300 personnes** dans le petit théâtre, ce qui prouve bien que ce n'est pas seulement « l'actualité » ou le fait de découvrir un film en avant-première qui attire le public, mais bien également le temps pris pour **rencontrer un artiste.**

➔ **Un privilège que propose le FIFAM.**

Une programmation à destinations des scolaires :

Ce sont **6 films** qui ont été proposés et ont réuni **4 589 élèves de 49 établissements** (des cycles 1, 2 et 3). Les séances pour les élèves du primaire ont été très vite complètes. Ce sont également **10 films** de la programmation (ouverte au tout public) qui ont accueilli **911 collégiens et lycéens**, issus de **7 établissements**.

➔ **Cette année encore, les enseignants nous ont confirmés attendre ce rendez-vous annuel, véritable temps fort pour eux.**

Des séances et tarifs à destination des publics empêchés :

Tout au long de l'année, nous menons un dialogue avec une **quinzaine d'associations sociales**, de **publics empêchés** et **d'allocataires des minimas sociaux**. Ce qui nous permet de leur proposer des rendez-vous au festival.

➔ **Un tarif préférentiel de 2 euros est proposé à ce public, afin de leur offrir un accès aux séances du festival.**

La séance de 14h du mercredi est également **un rendez-vous** pour ces publics empêchés avec **un ciné-goûter** autour d'un film familial.

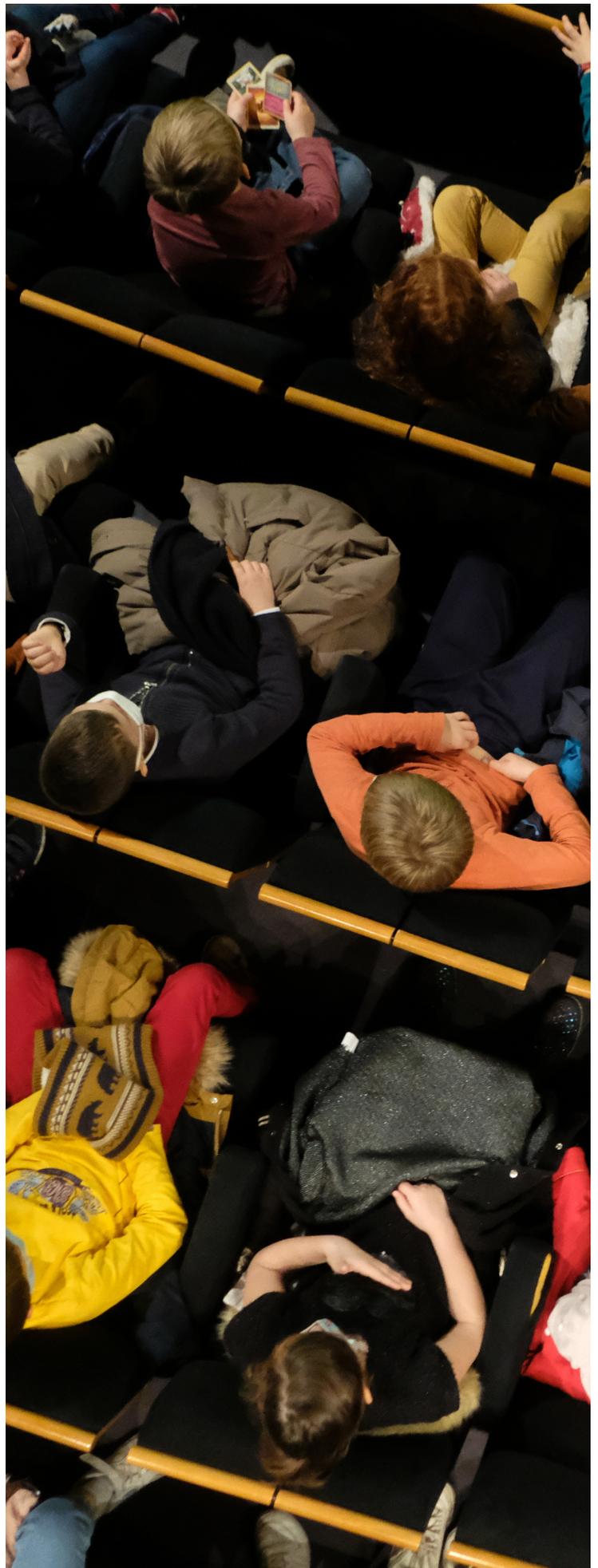
➔ **Une séance ouverte à tous, qui prône la mixité et le vivre-ensemble.**

Vivez ce moment en vidéo !



Une action est également menée avec la **Maison d'Arrêt** auprès des détenus avec une programmation de films, suivie d'échange avec eux.

➔ **Une action menée depuis longtemps, et qui tient une place importante dans la volonté du festival de permettre à tous de voir du cinéma d'autres horizons.**





© Jean-Marie Faucillon

Mettre en avant les futurs talents de demain :

Depuis plusieurs années, le festival **diffuse, programme et met en avant les jeunes réalisateurs d'aujourd'hui**. Cela se concrétise dans trois séances phares et rendez-vous incontournables année après année : une rencontre avec les étudiants de **la Fémis**, une rencontre avec les étudiants du **DU documentaire : empreintes du réel** de l'UPJV ainsi qu'une **projection réservée aux courts-métrages tournés dans les Hauts-de-France**.

➔ **Le Festival International du Film d'Amiens, c'est aussi un regard sur les productions locales.**

Des masterclass avec les talents invités :

À l'issue de certaines projections, des masterclass avec nos invités sont proposés aux spectateurs, afin de prolonger la réflexion et offrir la découverte de l'envers du décor.

➔ **Ces rendez-vous sont attendus par nos spectateurs, puisque 55% viennent au festival dans ce but.**



© Jean-Marie Faucillon



© Ludo Leleu



© Ludo Leleu



© Jean-Marie Faucillon

**Découvrez les masterclass
de nos invités sur
notre chaîne YouTube !**



04

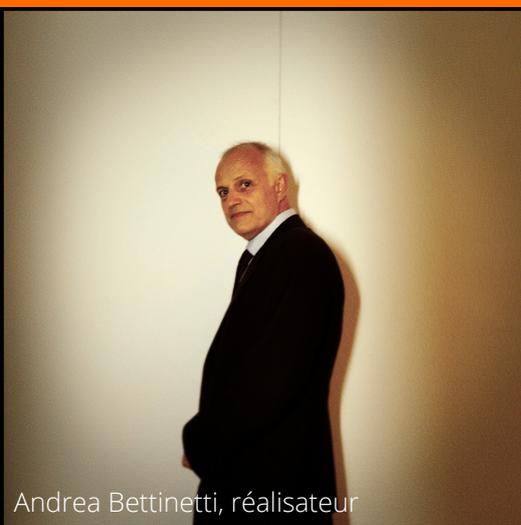
Ils étaient présents

Le 41ème Festival International du Film d'Amiens a accueilli plus de 100 invités en provenance de 9 pays différents (principalement européens, Covid-19 oblige) : des réalisateurs, comédiens, producteurs, ou encore distributeurs.

Nous sommes le premier festival à rendre un tel hommage à Jacques Perrin, qui a eu la surprise d'être rejoint par son ami Costa-Gavras lors de la soirée qui lui était dédiée.

#PORTRAITS

Découvrez les portraits de nos invités sur notre site !



Andrea Bettinetti, réalisateur



Yohan Manca, réalisateur



Laurent Delmas, journaliste



Claus Drexel, réalisateur



Jacques Perrin et Costa-Gavras



Dominique Cabrera, réalisatrice



Macha Méril, comédienne



Costa-Gavras, réalisateur



Swann Arlaud, comédien



« Quelle magnifique soirée : les films choisis et surprise des surprises, la présence de Costa ! Comment vous exprimer le bonheur que vous m'avez donné. Mes souvenirs avec l'âge s'accumulent mais en voilà un qui restera parmi les tout premiers. »

Jacques Perrin,
réalisateur, comédien et producteur

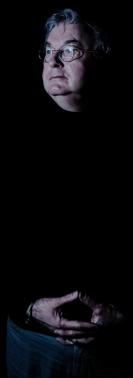
« Les festivals sont déterminants pour ça, pour porter un cinéaste dans un grand festival, c'est lui donner une chance d'en faire d'autres. C'est essentiel ! Les festivals ont cette fonction de projeter les films, de les mettre en valeurs. Pour moi être à Amiens, c'est reconnaître le formidable travail de ce festival. Un festival : c'est Cannes, c'est Berlin, c'est ce qu'on veut mais c'est aussi Amiens. C'est aussi ces festivals qui font un travail de fond et qui permettent de maintenir une génération de cinéphiles ! »

Jacques Bidou
producteur et président du jury 2021



Vivez ce moment en vidéo !

Dominique Besnehard



Laura Wandel, réalisatrice



Gabrielle Lazure, comédienne

05

Actions jeune public

#VOIR #PENSER #PRATIQUER



© Julie Comon

Ciné-Métro

Activité initiée en 1998, elle permet de présenter des films d'animation aux élèves de maternelle et de primaire des communes d'Amiens Métropole et de leur proposer un atelier d'initiation aux techniques du cinéma. Cette action se déroule de la fin septembre jusqu'à la veille du festival en novembre.

Pour 2021, ce sont **1660 élèves, 59 classes, 27 écoles ou centres de loisirs** dans **25 communes** qui ont pu bénéficier de cet atelier.

Cette année, avec l'aide de l'association **La fabrique d'images**, qui assure les interventions, les élèves ont pu voir trois films : **La petite casserole d'Anatole** de Éric Montchaud, **Una furtiva lagrima** de Carlo Vogele et **Luminaris** de Juan Pablo Zaramella et participer à un atelier sur la pixilation.

Parents/Enfants

Une brochure dédiée aux films présentés pour le jeune public est éditée. Elle permet de présenter les films qui composent ce programme accessible au **tarif préférentiel de 2€**. Enfin, le FIFAM tenant à proposer ces séances à tous les publics, s'attache à diffuser et préparer ses séances avec les représentants des associations œuvrant pour l'inclusion des publics dits « empêchés » qui n'ont pu accéder aux événements culturels. Un film en avant-première nationale : **Maman pleut des cordes** de Hugo de Faucompret vient compléter ce programme.



Dépliant Parents/Enfants

Livre d'or du Ciné-métro

Les élèves se sont beaucoup amusés (grimaces), ils ont beaucoup aimé le court-métrage avec le poisson qui finissait dans la poêle ainsi que celui avec des ampoules, ils ont appris beaucoup de chose notamment le système de photographies multiples. Nous vous remercions d'être venu.

*Les élèves de CP, CE1 et CE2
et Mme Leulier.*

Votre intervention, de qualité, fut enrichissante pour les élèves. Dans un monde où l'image tient une part importante, travailler sur la fabrication d'un film fut un point de départ pour faire évoluer le rapport à l'image des élèves (même pour des jeunes enfants).
À l'année prochaine !

L'école de Thézy-Glimont

C'est toujours un plaisir de recevoir les membres de l'équipe « Ciné-Méto ». Merci pour le retour des prises de vue réalisées dans notre classe. Nous avons été ravis de vous recevoir à nouveau. Les élèves ont beaucoup apprécié cette expérience qui a donné suite à un autre court métrage réalisé grâce aux photos prises lors de cette séance. Au cours de ces derniers mois, nous avons aussi visionné d'autres courts métrages, y compris ceux du début du 20ème siècle (dont la participation au « festival du court métrage » du mois de mars). Les enfants ont donc développé un regard critique et d'analyse lors des projections. Comme l'a conseillé notre intervenant, nous prenons le temps de visionner les génériques afin de nous rendre compte du travail réalisé et des personnes et corps de métiers qui se mobilisent pour chaque projet.

Expérience à renouveler sans modération !
À très bientôt ...

Sandrine Trochez

Merci pour votre intervention de qualité. Encore une fois, les élèves ont pu être acteurs et apprendre de nouvelles techniques. Entre magie et découverte, les images prennent vie. Un très beau moment et de bons souvenirs à chacune de vos interventions. En espérant vous revoir bientôt. Bonne continuation à tous.

Les classes de Blangy-Tronville et Orlisy.

Le Color'ado

Le Color'ado est un **atelier de création de films d'animation** organisé par le Festival International du Film d'Amiens, du 11 au 15 octobre 2021 avec la participation de **douze élèves de 3ème du collège Guy Mareschal** et **huit lycéens en seconde, option cinéma du lycée Robert de Luzarche** d'Amiens, sous la houlette des intervenants de **la Fabrique d'images** : Bertrand Blandin (réalisateur de film d'animation) et Romain Mater (musicien et technicien du son) avec la participation d'Auréli Teissède pour le scénario.

Le partenariat avec le **centre culturel L'Étoile du Sud**, qui possède des locaux adaptés, a favorisé l'épanouissement des jeunes et du projet. La rencontre entre les deux établissements s'est montrée particulièrement créative, minutieuse, imaginative pour créer, ensemble, **trois courts-métrages d'une minute environ**, images et sons compris, avec une variété de techniques de réalisation : dessin, papier découpé, pâte à modeler.

Les élèves sont répartis en trois groupes selon trois axes de travail qui reflètent la programmation du FIFAM 2021. Ainsi les réalisations sont orientées sur **le western, un hommage à la filmographie documentaire de Jacques Perrin** (présent lors du festival) et **l'anniversaire du FIFAM** qui célèbre ses 40 ans. Leurs réalisations ont été présentées et valorisées lors de la cérémonie de clôture au Gaumont, le vendredi 19 novembre 2021 à 20h.

Le Color'Ado a été couvert par le JDA et le Courrier Picard.

**Découvrez le « Color'Ado »
sur notre chaîne YouTube !**



**« ON A DÉCOUVERT LE
STUDIO SON, UNE
PREMIÈRE... »**



© Jean-Marie Faucillon

**« L'ANIMATION, C'EST LONG,
TRÈS LONG MAIS AMUSANT
ET ATTRACTIF »**



06

Actions avec l'université

Pour cette édition, une bonne coordination en amont a permis aux enseignants de la **faculté d'art de l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV)** de déplacer leurs cours au festival. Pour ce faire, nous avons ajusté les horaires avec les professeurs en octobre, pour permettre aux étudiants d'assister aux projections sur leurs horaires habituels de cours. Ainsi, 32 séances ont été organisées pour ces étudiants avec des rencontres ciblées :

- ➔ Le débat avec **Nicole Ferrer, directrice du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir**, a été animé par des **étudiants de licence d'art du spectacle - spécialité cinéma**.
- ➔ Le **chef opérateur Nicolas Pernot** a discuté de chaque film réalisé par les étudiants du **DU documentaire : empreintes du réel** lors d'une séance dédiée.
- ➔ La projection du film **Z** de Costa Gavras a été doublée afin de permettre aux étudiants d'assister à la masterclass du réalisateur.

Les jurys étudiants de l'UPJV :

À nouveau deux jurys jeunes, composés d'étudiants de l'UPJV, on nommé deux gagnants : le premier dans la catégorie fiction avec des étudiants du **master : analyse, critique, valorisation et programmation**, le deuxième dans la catégorie documentaire avec des élèves du **DU documentaire : empreintes du réel**.

Une immersion **professionnalisante** et **gratifiante** pour ces futurs professionnels du cinéma.



© Jean-Marie Faucillon



Rencontre avec Vincent Diestre :

Avant même le 41ème Festival International du Film d'Amiens, nous avons proposé une rencontre sur deux jours à différents élèves et niveaux de la faculté des arts de l'UPJV avec le réalisateur Vincent Diestre. Il s'est rendu durant deux jours à Amiens, afin de rencontrer les étudiants pour parler aussi bien de son travail que de celui des étudiants.

Vivez ce moment en vidéo !



07

Les rencontres professionnelles

Table ronde autour de la restauration de films de patrimoine

Trois responsables de cinémathèques emblématiques européennes sont venus présenter le choix qui a construit leur identité :

➔ **La Cinémathèque de Bologne** : le travail de recherche et de mise en lumière par le **festival Il Cinema Ritrovato**

➔ **La Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema** : la restauration argentine

➔ **Eye Film Museum d'Amsterdam** : la collection

Le distributeur et éditeur de patrimoine Carlotta Films était également présent pour prendre part à la discussion.

Atelier Pitch

Pour la première année, le FIFAM propose **une matinée de pitch**, où plusieurs jeunes réalisateurs ont pu apprendre à pitcher aux côtés de **la productrice Marianne Dumoulin** (JBA Production). Une action menée en partenariat avec l'**ACAP**.

La première des marches

Depuis 2015, le FIFAM accueille **la première des marches**, dispositif d'accompagnement à l'écriture porté par l'ACAP. Il est réservé aux jeunes auteurs résidant en Hauts-de-France.



Vivez ce moment en vidéo !



Nous, étudiants ! primés à la Mostra de Venise

Final Cut à Venise

Le FIFAM, partenaire de **Final Cut in Venice**, est membre de la commission de sélection des films et participe conjointement avec le festival de Fribourg, en Suisse, aux coûts de réalisation d'un DCP.

En 2021, nous avons récompensé ***Nous, étudiants !*** de Rafiki Fariala.

08

Communication

Le poste de chargé de communication, créé courant 2020, a permis de :

- ➔ **Penser, réfléchir et mettre en pratique** une communication qui n'est plus saisonnière mais continue, tout au long de l'année.
- ➔ Le **bon dialogue** avec nos graphistes et webmasters permettant des travaux sur le long terme.
- ➔ La mise en place d'une **newsletter mensuelle** à plus de **650 abonnés** nous a permis de mieux faire connaître nos actions, d'anticiper et promouvoir les rendez-vous tout au long de l'année, ainsi que d'accompagner les films lors de leur sortie en salles.
- ➔ À nouveau, **les cinéastes et les distributeurs nous sollicitent pour les accompagner** : mention du prix attribué à Amiens sur les affiches, enregistrement de « micro trottoir », etc.

Nos éléments de communication en 2021 :

- Carte postale
- Affiche 120/176
- Affiche 40/60
- Brochure **nouvelle maquette !**
- Dépliant Parents/Enfants
- Grille horaire
- Catalogue
- Roll-up sur les sites du festival **nouveauté !**
- Tote-bag FIFAM **nouveauté !**
- Bâche sur le devant de la Maison de la Culture
- Affiche 4/3 dans le hall du Gaumont
- Campagne d'affichage 4/3 chez JC Decaux **nouveauté !**
- Campagne numérique chez MédiaGares **nouveauté !**
- Présence dans le réseaux Amiens Métropole :
 - ➔ panneaux JC Decaux
 - ➔ écran numérique du réseau Ametis **nouveauté !**
 - ➔ oriflammes dans la rue des troic cailloux **parc renouvelé !**
 - ➔ mise à disposition d'un triptyque place René Goblet



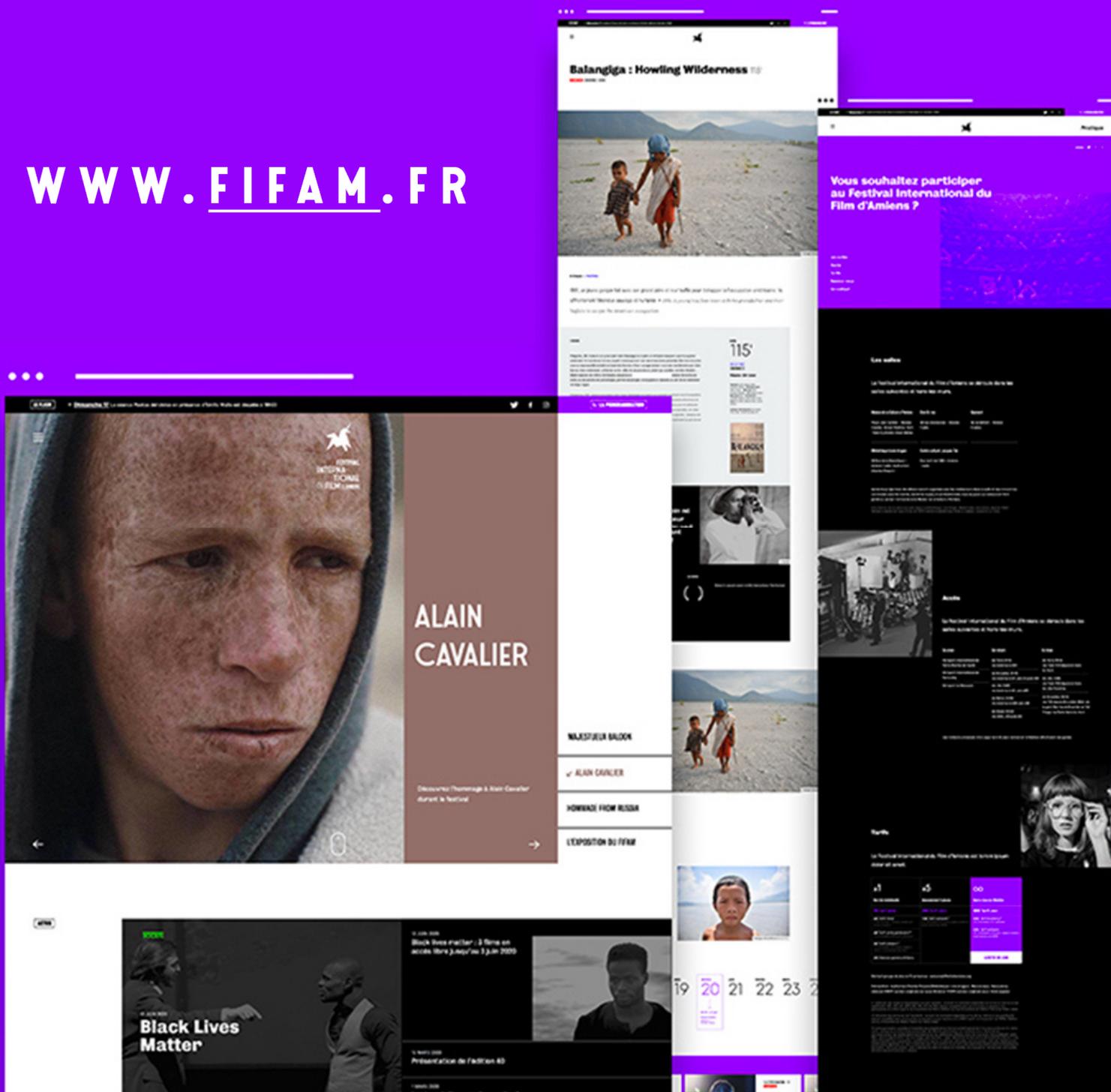
© Killian Bridoux



L'ensemble de nos créations impressions et digitales sont réalisées par WAG&W, Wilhem Arnoldy.



WWW.FIFAM.FR



Nouveau site-internet

En collaboration avec WAG&W, Wilhem Arnoldy, notre site-internet a connu une phase de refonte, afin de trouver une **cohérence** et **homogénéité** avec nos autres supports de communication.

Cette nouvelle version se veut **plus moderne, ergonomique et capable de mieux accueillir nos contenus**.

Le FIFAM sur internet :

En 2021, nous avons connu une **très forte hausse sur l'intégralité de nos réseaux sociaux** (Facebook, Twitter, Instagram et Youtube) des utilisateurs touchés et d'interactions avec nos contenus.

➔ Sur Facebook, nous avons touché **71,3K utilisateurs**, contre 36 458 en 2020, et avec **19,2K d'interactions** (une hausse de 104 % par rapport à l'année précédente). C'est également **20,5K de personnes touchées par nos vidéos** (hausse de 365 % par rapport à l'année précédente) et dont **1,6K d'interactions** en découle.

➔ Sur Twitter, c'est **81 K d'impressions**, ainsi que plus de 5 000 visites sur le profil.

➔ Sur Instagram, et durant la période du festival, c'est **5 000 comptes touchés** (hausse de 300 % sur la période précédente) et avec **plus de 300 interactions**.

➔ Sur Youtube, c'est **6,5K de vues pour 330 heures de visionnage** (avec un pic post-festival allant à plus de 300 vues sur une même journée).

➔ Pendant le festival, **69 vidéos ont été réalisées par les Faquins** dans plusieurs formats adaptés aux différents médias de communication : « Parlez-vous cinéma ? », « Focus », « Retour en image », « Sortie de séance », et captations de masterclass et rencontres.



@FILMFESTAMIENS



09

Publications

Alors que l'année 2020 aurait du être une fête pour célébrer avec nos invités et festivaliers les 40 années d'existence du Festival International du Film d'Amiens, nous avons tout de même tenu à souffler ses bougies ... même avec une année de retard. Cette anniversaire a été l'occasion de publier deux types d'ouvrages :



➔ **Le cinéma, un pays sur la carte du monde de Alexandre Levaray**

Dans le cadre d'une thèse menée par Alexandre Levaray sur l'histoire des festivals de cinéma, qu'il regarde par le prisme du FIFAM, nous avons publié ce livre qui cherche à questionner et comprendre les enjeux et missions d'un festival. Éditions de la Librairie du Labyrinthe.

➔ **Ciné Critique**

Le premier numéro de ce journal commémoratif, qui revient sur les étapes importantes de la création et de l'histoire du FIFAM avait été édité en 2020. En 2021, nous avons publié les numéros deux et trois, dont le dernier a été massivement distribué à l'occasion de la 41ème édition.

Découvrez les trois numéros de Ciné Critique sur notre site !



10 Partenariat



→ un ciné concert avec la Maison de la Culture

En étroite collaboration avec la Maison de la Culture, nous avons pu proposer conjointement un ciné concert autour du film ***La chute de la dynastie des Romanov*** de Ester Choub, mis en musique par **le pianiste Karol Beffa**.

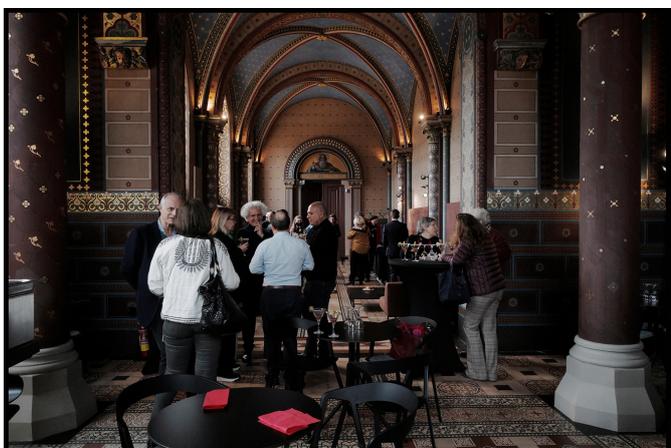
Vivez ce moment en vidéo !



→ Musée de Picardie

Comme chaque année, nous invitons les membres du jury et les invités présents le premier dimanche à **déjeuner dans un lieu emblématique de la ville d'Amiens**. Après un déjeuner au 17ème étage de la Tour Perret, cette année les invités ont pu déjeuner au musée de Picardie.

Vivez ce moment en vidéo !



Nous avons également organisé un temps de réflexion sur les collections grâce au film ***Dakar-Djibouti 1931, le butin du musée de l'Homme***, en partenariat avec **Arte** et le **Musée de Picardie**, qui s'est déroulé en deux temps : la projection du film suivie d'un débat, puis une visite guidée des collections du musée.

→ Cirque Jules Verne

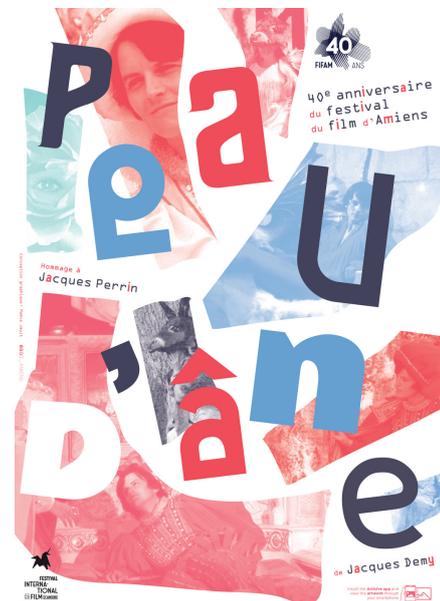
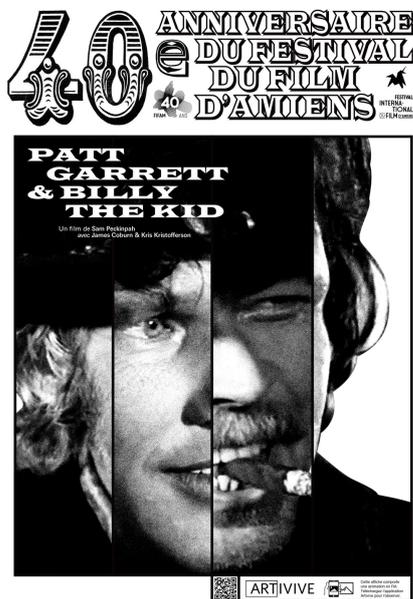
Plusieurs de nos invités, dont Swann Arlaud et Macha Méril, se sont rendus au Cirque Jules Verne pour découvrir ce lieu atypique et si représentatif de la ville d'Amiens.

Vivez ce moment en vidéo !



➔ Exposition avec les étudiants de l'ESAD :

À l'occasion du 40e anniversaire du FIFAM, les 37 étudiants de troisième année de **l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens** ont tous été invités à réfléchir et à créer de nouvelles affiches des films présentés cette année. Les propositions graphiques imprimées et affichées dans les lieux du festival se regardent avec un smartphone (et l'application Artivive) afin d'en **révéler le contenu animé, sonore et spatial en réalité augmentée**.



➔ Séances-dédicaces :

En partenariat avec **la librairie Martelle**, des séances de dédicaces ont été organisés pour que le public puisse rencontrer **Macha Méril, Dominique Cabrera, Jacques Bidou, Laurent Delmas** ou encore **Jean-Michel Frodon**.



© Ludo Leleu



➔ Premium Picardie :

Partenariat entamé en 2020 mais inabouti à cause de l'édition annulée, **Premium Picardie** nous a renouvelé sa confiance pour être **la flotte officielle du FIFAM**.



➔ WéoTV :

Pour la première année, nous avons entamé un partenariat avec la télévision local **WéoTV**, essentiellement **en visibilité dans leur programme et leur espace publicitaire**. Un moyen pour nous de toucher la population local.

➔ INA :

Grâce à un nouveau partenariat avec l'**INA**, et **dans le cadre de notre 40ème anniversaire**, les spectateurs du FIFAM ont pu découvrir **des capsules d'archives avant chaque séance** du festival.

➔ Les Films du Camélia :

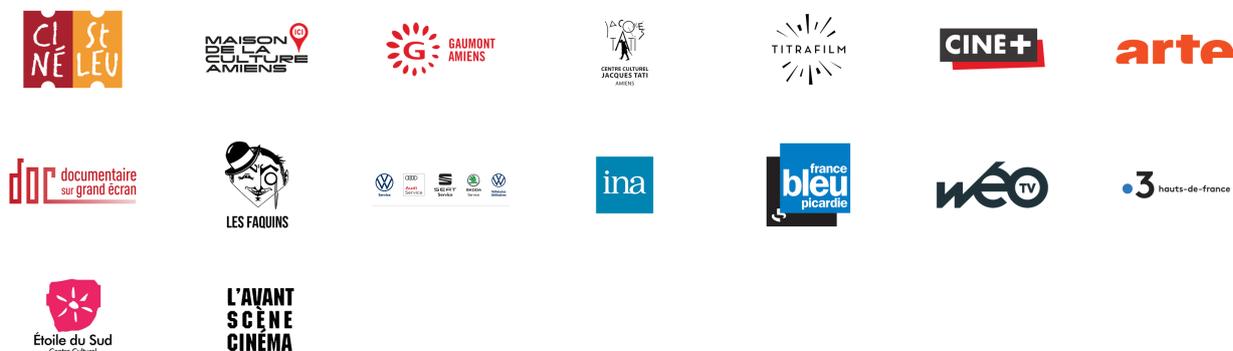
Le FIFAM était **partenaire de la rétrospective Roberto Gavaldón** qui a eu lieu **dans plusieurs salles de cinéma** en France.

Ils nous font confiance :

Partenaires institutionnels :



Partenaires officiels :



Soutiens :



Le festival et les professionnels :



11

Ils en parlent dans la presse

Article du 14 novembre 2021 du Courrier Picard

Article du 22 novembre 2021 de Télérama

#À LA UNE !

Le FIFAM dans la presse, en quelques chiffres :



10 journalistes accrédités
sur le temps du festival (dont *Télérama* et *Positif*)



10 émissions de radio
(dont *On aura tout vu* sur France Inter)



4 passages télévisés
(dont une interview de Costa-Gavras sur France 3 Picardie)



59 articles dans la presse écrite et/ou internet
(dont *Les Inrockuptibles*, *Le Film Français* ou encore *Mediapart*)



© Jean-Marie Faucillon

Découvrez la revue de presse !



12

Enquête des publics

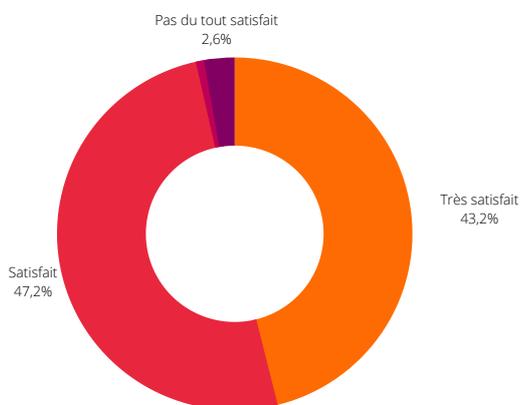
Cette année, **une enquête des publics** a été réalisée en partenariat avec les **étudiants du BTS Tourisme du lycée Sainte-Famille**. Ce partenariat perdure depuis 2017 et prend place tous les deux ans. Leur panel est composé de 200 personnes, de tout âges, sexes et milieu social.

Nous pouvons relever quelques données intéressantes :



58% des spectateurs interrogés sont déjà venus au moins une fois au Festival International du Film d'Amiens.

Seulement 30% du panel ne compte pas se rendre à une rencontre ou masterclass, preuve que **70% de nos spectateurs plébiscite ces moments privilégiés avec les artistes**.



Lorsque l'on questionne les spectateurs sur la programmation : **43,2% se disent « très satisfait » de la programmation.**

➔ 90,4% répondent positivement à cette question

79% des personnes interrogés envisagent de **revenir l'année prochaine.**

➔ 93% conseilleraient le festival à leurs proches



13

Palmarès 2021

Long-métrage de fiction :



De gauche à droite : Damien Faure, Marie-Pierre Bousquet, Jacques Bidou et Gabrielle Lazure. © Ludo Leleu

Le jury long-métrage de fiction, présidé par **Jacques Bidou** (producteur) et composé de **Marie-Pierre Bousquet** (productrice), **Damien Faure** (réalisateur) et **Gabrielle Lazure** (comédienne) ont récompensé les films suivants :



dotation de 10 000 € par Ciné+,
en diffusion au producteur



dotation de 4 000 € par TitraFilm,
en prestations techniques au producteur



Vous ne désirez que moi
de Claire Simon
(France)



employé / patron
de Manuel Nieto Zas
(Uruguay)



Noche de fuego
de Tatiana Huezo
(Mexique)

Ainsi qu'une mention spéciale pour ***La vie d'après*** de Anis Djaad (Algérie).

Long-métrage documentaire :



De gauche à droite : Catherine Lamour, Sabine Costa et Marie Bonnel. © Ludo Leleu

Le jury long-métrage de fiction, composé de **Marie Bonnel** (présidente des Ateliers Varan), **Sabine Costa** (déléguée générale - Documentaire sur Grand Écran) et **Catherine Lamour** (productrice) ont récompensé les films suivants :



dotation de 4 000 € par TitraFilm,
en prestations techniques au producteur



dotation Documentaire sur Grand Écran,
soutien à sa diffusion et sa promotion



Marin des montagnes
de Karim Ainouz
(Brésil)



Zinder
de Aïcha Macky
(Niger)



The Inheritance
de Ephraim Asili
(États-Unis)

Nos trophées sont conçus
et réalisés par
LA MACHINERIE



Court-métrage :



De gauche à droite : Eddie Pons, Eugénie Michel-Vilette et Bruno Deloye. © Ludo Leleu

Le jury long-métrage de fiction, composé de **Bruno Deloye** (directeur Ciné+), **Eugénie Michel-Vilette** (productrice) et **Eddie Pons** (dessinateur et écrivain) ont récompensé les films suivants :

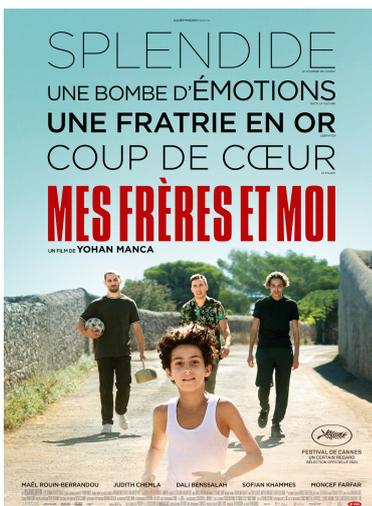


dotation Ciné+,
achats des droits et diffusion sur le bouquet Ciné+

Good thanks, you ?
de Molly Manning Walker
(Royaume-Uni)

Ainsi qu'une mention spéciale pour **I am afraid to forget your face** de Sameh Alaa (Égypte).

Les autres prix :



**42ème édition du
Festival International du film d'Amiens**

11 au 19 novembre



@FILMFESTAMIENS

#FIFAM

WWW.FIFAM.FR