$\begin{array}{c} 1 \ 1 \longrightarrow 1 \ 9 \\ \text{N O V . 2 O 2 2} \\ \text{Brochure} \end{array}$



© FILMFESTAMIENS
#FIFAM #FIFAM2022



42°

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM D'AMIENS



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

L'ÉDITO

« Celui qui a été assez heureux pour l'apercevoir une fois, voit clair dans son coeur et celui des autres, » Tel est le pouvoir du rayon vert, phénomène scientifique et poétique raconté par Jules Verne et poursuivi par Marie Rivière, l'héroïne du film éponyme d'Eric Rohmer. Sa quête que nous pourrons (re)découvrir cette année sur grand écran n'est-elle finalement pas celle des spectateur.ice.s que nous sommes ? Le pouvoir du rayon vert, cette fulgurance qui nous éblouit et nous éclaire, n'est-il pas celui du cinéma ?

J'aimerais que ce festival soit lui aussi un voyage pour petits et grands, une aventure pour vous, les yeux tournés vers l'horizon, guidé par l'étoile qu'est notre licorne, à l'image de la superbe affiche d'Hakima El Dioudi.

C'est pour moi beaucoup d'émotions de partager avec vous cette première édition! Édition inventée et construite en équipe pour un moment collectif. Édition qui l'espère nous verra réuni,e,s autour de films et d'événements. Elle se veut avant tout un lieu de rencontres, cinématographiques et humaines, animé par des invité.e.s admiré.e.s.

Nous avons l'honneur de recevoir cette année la réalisatrice brillante et sensible, Alice Diop, qui accompagne le sublime Saint-Omer, doublement primé à Venise et représentant la France aux Oscars. Elle nous invitera dans sa cinéphilie en partageant avec nous, au sein de sa carte blanche, des films qui ont marqué et construit son regard.

Nous sommes aussi très fier, e.s de recevoir une autre femme importante du cinéma, l'actrice Cécile de France pour l'avant-première du délicat et passionné La Passagère d'Héloïse Pelloguet. Une actrice que l'on affectionne particulièrement, à la carrière admirable et variée, qui a campé beaucoup de figures de femmes libres et marginales.

Une ribambelle d'autres invité.e.s va traverser les couloirs du festival et venir échanger avec le public. La programmation ArchiVives rassemblera de jeunes cinéastes français.e.s et italien.ne.s qui partageront leur goût des archives, leur manière de les exhumer, leur rendre vie et poésie et réactiver les luttes qu'elles renferment. De grands critiques, qui ont travaillé à l'éclairage des cinémas d'Afrique en France, fidèles du festival, se réuniront pour rendre hommage au documentariste sénégalais Samba Félix Ndiaye. lels accompagneront la version restaurée inédite du merveilleux Trésor des poubelles, film philosophique et geste documentaire puissant. L'occasion de voir avec elleux d'autres longs-métrages piochés dans sa filmographie afin de découvrir un éclat de son œuvre, un éclat de son regard si particulier, tourné vers les autres, accueillant sans cesse la rencontre. Un cinéaste lié à l'histoire du FIFAM, qui nous tient à cœur, qui inspire encore de jeunes réalisateur.ice.s mais trop oublié et dont il est important de raviver la mémoire. La section coups de cœur sera aussi des occasions de rencontres et d'échanges avec des temps forts pour célébrer le 60ème anniversaire de l'indépendance de l'Algérie mais aussi souffler les bougies des 70 ans de Positif. Elle proposera notamment une série. format qu'on ne peut pas mettre de côté à notre époque, et des avant-premières en présence des équipes. Une programmation qui brasse films inédits et films de patrimoine, pour un festival riche d'une histoire et tourné vers l'avenir.

Le festival, comme le cinéma, se veut paré de mille facettes. Ajoutons à ces traits décrits plus haut une dernière touche, revêtons-le de seguins, drapons-le de lumière, déposons un peu de paillettes sur les yeux. La dernière section fera danser des robes à paillettes sur les écrans avec une sélection de films cultes, films rares, films de toute époque et de tout horizon. Un appel à la joie, au déguisement, à la fête doublé d'une réflexion féministe et queer. Elle ouvrira le bal avec The Mask, plaçant cette édition sous un signe festif, tendant la main aux spectateur.ice.s pour qu'iels s'amusent, participent, se costument. Cette connexion espérée avec vous est à l'image d'un souhait de transdisciplinarité et de dialogues entre les arts, nourrissant les films de regards divers grâce à des partenariats qui ancrent le festival sur son territoire et lui offrent un rayonnement géographique et artistique.

> Marie-France Aubert Directrice Artistique



Tournage du film Tout fout le camp, un long métrage de Sébastien Betbeder, produit par Envie de Tempête Productions

La Région Hauts-de-France, grande région de cinéma et de séries

- > 204 projets aidés, tous genres confondus,
- > 1071 jours de tournage effectifs en Hauts-de-France,
- > Plus de 50 auteurs et 500 comédiens et techniciens régionaux,
- > Plus de 500 structures associatives et entrepreneuriales.
- > 1200 décors recensés*.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

Pour vos projets audiovisuels, une seule destination : les Hauts-de-France !













Le Festival International du Film d'Amiens est de retour.

Et la nouvelle programmation nous en fait la promesse : il y aura des paillettes dans nos yeux!

La Maison de la Culture, le Ciné St-Leu et le Gaumont brilleront de tous leurs feux pour nous arracher le temps d'une projection à un quotidien souvent morose. Tous les publics ont vocation à faire leur miel de la centaine de films, court et long métrage, qui sera diffusée sur les écrans.

Tous ceux qui animent l'univers du 7e art, acteurs et réalisateurs, techniciens et producteurs du monde entier seront à portée de discussion. Quand la méthode historique se joint à l'art cinématographique, c'est tout un pan de notre société que l'image interroge. Les archives filmées sont à leur échelle une autre manière de (re)vivre notre histoire.

Nous voyagerons encore cette année avec en point de mire le Sénégal à la découverte de l'œuvre si singulière du réalisateur Samba Félix Ndiaye. Mais le Festival d'Amiens a aussi pris l'habitude de manifester son soutien à un cinéma engagé. Dans les contrées incertaines de l'orient perse, une lumière fragile semble jaillir au milieu des convulsions iraniennes. Que le courage des cinéastes d'Iran en faveur des libertés des femmes inspire tous les créateurs du 7e art!

Le cinéma doit faire rayonner les visages, les visages du monde entier.

Alain Gest,

Président d'Amiens Métropole



On ne le dira jamais assez : le FIFAM est un grand festival de cinéma.

Il compte depuis maintenant deux générations parmi ceux qui permettent aux cinéphiles, au public, aux réalisateurs, aux auteurs et aux acteurs de se rencontrer autour d'une certaine idée du cinéma, fondée sur l'ouverture au monde, l'échange et le partage. En soutenant le FIFAM, les Hauts-de-France s'associent à cette démarche à la fois exigeante sur le fond, et tournée en même temps vers le grand public, dans la volonté qui est la nôtre de diffuser la culture au plus proche de vous.

Notre Région aime en effet passionnément le cinéma, dans toute sa diversité. Elle accompagne ainsi de nombreux festivals tout au long de l'année sur son territoire et soutient l'économie de la production cinématographique et de l'image. Nous avons également chez nous les studios qui comptent parmi les plus innovants d'Europe et des filières reconnues de formation aux métiers de l'image et de la production. A toutes et à tous, je souhaite un bon FIFAM 2022, et de beaux échanges autour de notre passion commune.

Xavier Bertrand

Président de la Région Hauts-de-France



Quelle joie de se retrouver autour du 7e art pour cette 42e édition du Festival International du Film d'Amiens!

Une édition placée sous le signe de la fête avec une thématique « robes à paillettes » qui jalonnera les neufs jours du FIFAM. Le Festival s'enrichit de partenariats nouveaux et multiples, réunissant de nombreuses structures culturelles du territoire soutenues par le Département. Bande dessinée, art contemporain, danse, animation 3D, conte ou encore archives : le festival mêle avec brio les genres et les domaines, pour notre plus grand plaisir.

Du 11 au 19 novembre 2022, c'est une programmation riche, éclectique, accessible, pleine de rebondissements et de découvertes qui vous attend. Le Conseil départemental est fier de renouveler cette année encore son partenariat pour mettre toujours plus de cinéma dans les yeux des Samariens.

Excellentes découvertes cinématographiques à toutes et tous!

Stéphane Haussoulier,

Président du Conseil départemental de la Somme



00.

ic.on.ic ——
festival
d'arts visuels

4 oct. —17 déc. 2022







— trois parcours

art urbain art contemporain vidéo mapping

#iconicamiens f y @













Lucie Borteleau

· Présidente du jury

Lucie Borleteau est réalisatrice, actrice et scénariste. Après des études de cinéma à Saint-Denis Paris 8, elle fait de la production, assiste des réalisateurs comme Claire Denis, Arnaud Desplechin, Lou Ye, joue dans des films et parfois au théâtre. Après trois moyens-métrages, Nievaliachka, Les Vœux et La grève des ventres, elle réalise son premier long métrage, Fidelio, l'odyssée d'Alice, sorti en 2014. Puis elle assure la mise en scène des 6 épisodes de la série Cannabis pour Arte. En 2019, elle réalise Chanson douce d'après le livre de Leila Slimani. Son 3e long, À mon seul désir, sortira en 2023.

Jury longs-métrages

- · Bertille Joubert Coordinatrice du festival Best of Doc
- · Dominique Choisy Réalisateur
- · Mathilde Forget
- Auteure et compositrice
- · Raya Martigny Actrice et mannequin

- Jury courts-métrages
- Margot Merzouk Programmatrice au cinéma l'Archipel
- · Marvine Oumeyouti Créatrice du podcast Cinéma Raconté
- · Pauline Mallet Sélectionneuse à la Semaine de la Critique



Ouverture et Clôture

1 film • 1 temps-fort

SOIRÉE D'OUVERTURE 11 novembre à 20:00

Rendez-vous le vendredi 11 novembre, à 20:00, à la Maison de la Culture d'Amiens pour la cérémonie d'ouverture qui sera suivie de la projection de *The Mask*. La soirée se prolongera grâce à un DJ set d'Eden Tinto Collins.

Dress code : venez avec vos plus beaux habits à paillettes !

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

SOIRÉE DE CLÔTURE 18 novembre à 20:30

Rendez-vous le vendredi 18 novembre, à 20:30 à la Maison de la Culture d'Amiens pour la remise des prix de la compétition.

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles.



VO(ENG) STFR

101

États-Unis · 1994 · Couleur

Sc Mike Werb · Ph John R. Leonetti, Mark Irwin · M Arthur Coburn · Mus Randy Edleman · Prod Robert Engelman · Avec Jim Carrey, Cameron Diaz, Peter Greene, Peter Riegert, Amy Yasbeck, Richard Jeni

Contact distribution Warner Bros., contact@warnerbros.fr

· Filmographie

2010 Fringe (saison 3, épisode 7) TV 2002 Le Roi Scorpion LM 2000 L'Étue LM 1996 L'Effaceur LM 1988 Le Blob LM 1987 Les Griffes du cauchemar LM

· Récompenses

1994 Meilleurs effets spéciaux Festival International du film de Catalogne

· Carrière du film

1995 Nommé au Golden Globes : meilleur acteur dans une comédie ou une comédie musicale

1995 Nommé à l'Oscar des meilleurs effets visuels

11/11 20:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS



OUVERTURE LONG MÉTRAGE FICTION

The Mask

DE Chuck Russell

La comédie culte qui révéla Cameron Diaz et affirma Jim Carrey comme l'un des meilleurs acteurs de comédie de sa génération. S-s-s-splendide!

Stanley lpkiss, modeste employé de banque, passionné par l'univers de Tex Avery, trouve un masque ancien aux pouvoirs surnaturels. Il est néanmoins partagé entre devenir cette créature verte sûre d'elle ou rester le timide Stanley lpkiss, incapable d'aborder la magnifique chanteuse de cabaret Tina Carlyle.

· L'avis

Pour le plaisir de revoir le film qui a fait mourir de rire la génération 90' et celles d'après. Pour réunir tous les âges autour de ce doux dingue, ce génie jubilatoire qu'est Jim Carrey.

Marie-France Aubert, directrice artistique

· Chuck Russell



Il débute sa carrière à Hollywood en tant qu'assistant de production et assistant réalisateur de Roger Coman. En 1986, il réalise et scénarise Freddy 3, les griffes du cauchemar, l'un des plus gros succès de la série. En 1994 sort The Mask, film aux effets spéciaux révolutionnaires qui propulse Jim Carrey au rang de star internationale



· A Piece Of Sky

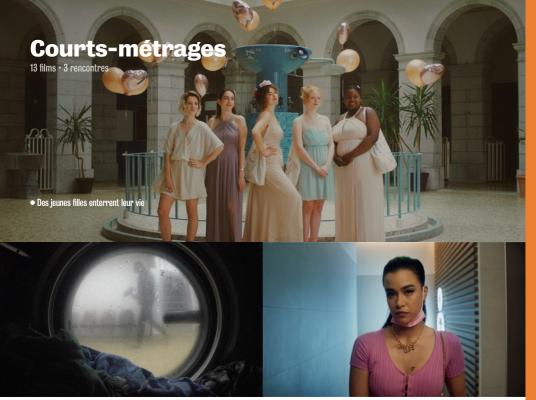
Nous avons décidé de ne plus séparer documentaires et fictions, plaçant tous les films sous la même bannière du cinéma, leur laissant la liberté d'être hybrides, de naviguer entre les frontières floues de ces deux champs. Ils se réunissent aussi sous une même énergie, se rassemblent autour d'un même geste, celle d'une jeunesse qui lutte, qui se filme et filme sa société, qui a un ardent désir de vivre. Beaucoup se penchent aussi sur l'animalité, portant un regard sur les animaux mais captant aussi le leur. Cette attention empreinte de notre époque glisse aussi sensiblement vers l'animisme, un retour qui habite nos contemporain.e.s et qui traversent les cinémas africains comme européens. Les âmes visitent nos mondes, les décloisonnent, comme au sein des films où des genres différents se rencontrent, basculent les uns vers les autres. Nous espérons que les films vous émouvront et vous margueront autant qu'ils ont ému et marqué le comité de sélection.

Tahara

LES FILMS

- A Piece Of Sky DE Michael Koch Suisse, Allemagne 136'
- About Kim Sohee DE July Jung Corée du Sud 135' &
- · Alma Viva DE Cristèle Alves Meira · France, Portugal · 88' 🔉
- Ashkal DE Youssef Chebbi France, Tunisie 91' &
- · Children of the Mist DE Hà Le Diem · Vietnam · 90'
- How to save a dead friend DE Marusya Syroechkovskaya Suède • 10.3°
- La Hija de todas las Rabias DE Laura Baumeister Nicaragua • 91'
- Nous, étudiants! DE Rafiki Fariala

 République centrafricaine, France, Congo-Kinshasa, Arabie saoudite 82' &
- · Olho Animal DE Maxime Martinot · France · 80' &
- Our lady of the chinese shop DE Ery Claver Angola • 98'
- Sur le fil du Zenith DE Natyvel Pontalier France, Belgique, Gabon 55'
- Tahara DF Olivia Peace États-Unis 77'



Lessivés

Nous partageons cette compétition de courts-métrages avec grand enthousiasme, celui qu'ils nous ont communiqué. Chacun est porteur d'un message fort, usant de choix de mise en scène originaux et affirmés, nous emportant par leur humour, leur engagement, leur voix intime et leur regard politique. Légèreté ou souffle de la fiction, objets bruts et bricolés, films expérimentaux, journaux intimes, comédies musicales, aucun ne se ressemble mais tous dialoguent et nous remuent, nous font rire ou pleurer, tous nous parlent. Dans une salle de bain en France, une chambre d'hôpital grecque, une laverie bruxelloise ou sur un terrain de golf brésilien, auprès d'une grand-mère guadeloupéenne, un père sénégalais ou une mère portugaise, nous nous interrogeons, alors que derrière et devant l'écran, couve une révolte et demeure une douceur. Celle de la sororité et de la solidarité.

By Flávio

LEG FILMO

- Astel DE Ramata-Toulaye Sy Sénégal, France 24'
- By Flávio DE Pedro Cabeleira Portugal 27'
- Cuaderno de agua DE Felipe Rodríguez Cerda Chili 15'
- · Des jeunes filles enterrent leur vie DE Maïté Sonnet
- France 33'
- Fantasma Neon DE Leonardo Martinelli Brésil 20'
- Ici s'achève le monde connu DE Anne-Sophie Nanki Guadeloupe, France • 25' &
- La Grande Ouercia DE Maria Gimenez Cavallo Italie 16'
- Lessivés DE Taymour Boulos Liban, Belgique 12'
- **Memoir of a veering storm** DE **Sofia Georgovassili** Grèce • 14'
- Phone Echo DE Anouch Basbous France 7'
- Le Roi n'est pas mon cousin DE Aventurin Annabelle Guadeloupe, France 30' &
- TNT DE Olivier Bayu Gandrille France 28' &
- **urban solutions** DE Arne Hector, Vinícius Lopes, Luciana Mazeto, Minze Tummescheit • Allemagne, Brésil • 30'

ARCHIVIVES · 25 films · 21 rencontres en présence de nombreux.ses invité.e.s!

LES FILMS

L'Art délicat de la matraque DE J.G. Periot · 4' & · **Chaque mur est une porte** DE E. Gueorguieva · 58' · Écoutez le battement de nos images DE A. et M. Jean-Baptiste • 15' & • L'Effort des hommes DE J.G. Périot • 12' & · Fiertés, inc DE T. Jacquin · 12' · Garçons sensibles DE S. Lifshitz · 30' · II Varco DE F. Ferrone, M. Manzolini · 70' & · Juste une heure toi et moi DE A. Marazzi · 55' & · La Machine avalée DE S. Gérard · 15' & · Moune Ô DE M. Jean-Baptiste · 16' & · Ne crovez surtout pas que le hurle DE F. Beauvais · 75' A · La Noire de ... DE S. Ousmane · 65' · Nos défaites DE J.G. Périot \cdot 88' $\stackrel{\circ}{\sim}$ Notre mémoire DE J. Makahi • 11' & • Nou Voix DEM. Jean-Bantiste • 14' & • La Passagère DE A. Munk · 59' & · Retour à Reims (fragments) DE J.G. Périot · 83' & · Sur la plage de Belfast DE H.F. Imbert • 38' & • The Devil DE J.G. Périot • 7' & • This Smell of Sex OF D. Arbid • 20' & • Le train pour Moscou DE F. Ferrone, M. Manzolini · 70' & · Une Histoire à soi DE A. Gay · 100' & · Une Jeunesse allemande DE J.G. Périot · 93' & · Vogliamo anche le rose DE A. Marazzi · 80' & · We are Become Death IF J.G. Périot · 4' &



• Retour à Reims



Alice Diop © Cyrille Choupas

CARTE BLANCHE À ALICE DIOP · 6 films · 2 rencontres

Cette année, nous avons proposé une carte blanche à la réalisatrice Alice Diop. L'occasion de découvrir sa riche cinéphilie, avec des films de différents horizons et époques.

Cette rencontre sera également marquée par l'avant-première de *Saint-Omer*, son premier film de fiction, récompensé par le Lion d'Argent et le Lion du Futur à la Mostra de Venise en septembre dernier et qui représentera la France aux Oscars.

Alice Diop sera présente le lundi 14 novembre.

LES FILMS

Chronique d'une banlieue ordinaire DE Dominique Cabrera \cdot 55' · Dernier maquis DE Rabah Ameur-Zaïmeche · 93' · Le Rayon vert DE Éric Rohmer · 94' · Losing Ground DE Kathleen Collins · 86' & · Saint-Omer DE Alice Diop · 122' & · Sud DE Chantal Akerman · 70'

ROBE À PAULIFITES • 10 films • 4 rencontres

Une thématique qui prête à sourire et à s'amuser. Elle permettra un grand écart de cinéma, allant de Jacques Demy à *The Mask*, concernant les adultes comme le jeune public et embrassant une diversité géographique. Il s'agira tout autant de placer le festival sous le signe de la bonne humeur, de s'amuser avec le public mais aussi de réfléchir sur l'enjeu du costume, sur la représentation des femmes au cinéma et des communautés queer.

Rencontre exceptionnelle avec le réalisateur Whit Stillman (*Les derniers jours du disco*), le mercredi 16 novembre 2022 à 20h45, au Ciné St-Leu.

LES FILMS

Casino DE Martin Scorsese · 178' · Les Demoiselles de Rochefort DE Jacques Demy · 121' ② · Les Derniers

Jours du disco DE Whit Stillman · 113' & · Freak Orlando

DE Ulrike Ottinger · 126' · Last dance DE Coline Albert · 100' ·

Les Lèvres Rouges DE Harry Klimel · 96' & · Qui veut la

peau de Roger Rabbit ? DE Robert Zemeckis · 104' ② ·

Saint-Laurent DE Bertrand Bonello · 157' & · Victoria DE

Justine Triet · 96' & · La Vie est belle DE Mweze Ngangura,

Benoît Lamy · 83'



• Les derniers jours du disco



• Trésor des poubelles

FOCUS SUR SAMBA FÉLIX NDIAYE · 5 films · 4 rencontres

« En fait, ce que j'aime par-dessus tout dans le documentaire, c'est la rencontre. » Samba Félix Ndiaye

À l'occasion de la restauration de *Trésor des poubelles*, nous avons décidé de nous arrêter un instant sur Samba Félix Ndiaye, grand cinéaste sénégalais. Tout au long de sa vie, il s'est consacré uniquement au champ du documentaire, animé par un regard singulier, une écoute, une liberté, apportant une rupture formelle, se positionnant contre l'héritage colonialiste et capitaliste, dans une volonté de résistance qui ne s'essoufflera jamais.

LES FILMS

Dakar-Bamako DE Samba Félix Ndiaye \cdot 58' & · Lettre à l'œil DE Samba Félix Ndiaye \cdot 13' & · Lettre à Senghor DE Samba Félix Ndiaye \cdot 49' & · Questions à la terre natale DE Samba Félix Ndiaye \cdot 52' · Trésor des poubelles DE Samba Félix Ndiave \cdot 64' &

COUPS DE COEUR • 17 films • 8 rencontres • 1 temps-fort Un programme pour découvrir des films en avant-première, ou pour se replonger dans certains classiques du 7e art!

LES FILMS

A Mansourah, tu nous as séparés © Dorothée-Myriam Kellou · 67' & · Brazil © Terry Gilliam · 142' · De la conquête © Franssou Prenant · 72' & · Doulaye, une saison des pluies © Henri-François Imbert · 80' & · Duvidha © Mani Kaul · 82' · Elles © Ahmed Lallem · 22' · Fabulous © Audrey Jean-Baptiste · 46' · Le Feu au cœur © Danielle Arbid · 8' · La Guerre des Lulus © Yann Samuell · 105' & · Les Indes galantes © Clément Cogitore · 5' · Mami Wata © Samantha Biffot · 52' · Nanouk l'Esquimau © Robert J. Flaherty · 83' & · Nos ombres d'Algérie © Vincent Marie · 52' & · Le Parfum vert © Nicolas Pariser · 100' & · La Passagère © E Héloise Pelloquet · 93' & · Un Zulu au Musée, quand nous étions des rois © Fatima Daoudi · 19' & · Unicorn Wars © Alberto Vázquez · 92'



La Passagère



• La Fameuse invasion des ours en Sicile

JEUNE PUBLIC · 6 films · 1 temps-fort

De nombreux films d'animation, pour les petits et grands. À ne pas manquer : un film en avant-première *Dounia et la princesse d'Alep*, ainsi qu'un ciné-conte de *La Petite vendeuse de Soleil*, suivi d'un goûter!

L'intégralité de cette programmation se trouve dans les séances parents-enfants, au tarif unique de deux euros pour tous.tes!

Procurez-vous un dépliant parents-enfants à l'accueil du festival pour découvrir les séances!

LES FILMS

Dounia et la princesse d'Alep DE Marya Zarif · 73' ⊕ · La Fameuse Invasion des Ours en Sicile DE Lorenzo Mattotti · 82' ⊕ · Monsieur Bout-de-Bois DE Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon · 43' ⊕ · La Petite vendeuse de Soleil DE Djibril Diop Mambety · 43' ⊕ ☆ · Une Vie de chat DE Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli · 70' ⊕ · Le Voyage en ballon DE Anna Bengtsson · 36' ⊕

TOURNÉS DANS LES HAUTS-DE-FRANCE · 7 films · 6 rencontres Le monde entier n'est pas forcément le monde lointain. Le territoire sur lequel nous vivons en fait partie intégrante et il a souvent inspiré de grand.e.s cinéastes (Bruno Dumond, Arnaud Desplechin...).

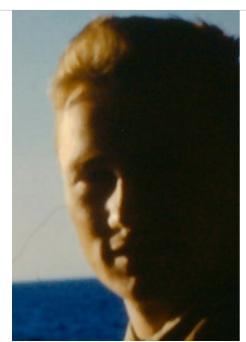
Une sélection ouverte sur des productions tournées en région.

LES FILMS

BABEL - Le dernier matin du jour DE Valentin Soulet · 21' & · Le Bas-Côté DE Richard Palm · 21' & · Coma DE Jeannette Devendeville · 15' & · Le cercle vide DE Stéphanie Roland • 19' • Martha DE Alexandre Lamarche • 7' & • Poupées de chair DE Florence Rochat, Séréna Robin · 19' & · Venice ça glisse DE Lintang Ratuwulandari, Nicolas Belvalette •



• Le Bas-Côté



• Les Oeufs du serpent

PARTENARIAT AVEC LA FÉMIS · 4 films · 4 rencontres

Comme tous les ans, nous avons le plaisir d'accueillir des élèves de la Fémis pour une projection de leur film de fin d'année. C'est également un moment privilégié pour les rencontrer et discuter avec elleux de leur parcours et leur envie de cinéma.

LES FILMS

Anansi DE Aude N'Guessan Forget · 20' & · Every Heaven in Between DE Helio Pu · 22' & · Les Oeufs du serpent DE Margot Mancel-Neto · 31' & · Radiadio DE Ondine Novarese · 20' 🖧

LA MAISON FAIT SON CINÉMA

Les événements en partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens.



Das Kapital

Lundi 14 novembre · 20h30 · Petit théâtre

Billetterie MCA · Tarif 1

Il y a quelques saisons, le trio Das Kapital nous enthousiasmait avec son album *Vive la France* en hommage à la musique française pour lequel les musiciens interprètent des œuvres majeures qui en font l'âme, de Ravel, Lully, Satie en passant par Claude François et Johnny. Cette fois, les trois musiciens mettent leur imagination et leur créativité au service du 7e art avec leur musique accompagnant deux moyens-métrages *Un peuple, un bus, une foi* de Simplice Ganou et *Nuit Debout* de Nelson Makengo!





Alexandre Tharaud

Jeudi 17 novembre · 20h30 · Grand Théâtre

Billetterie MCA · Tarif 3

Pour ce concert exceptionnel, le pianiste virtuose s'inspire du cinéma et adapte au piano les bandes originales les plus remarquables: Diva, Star Wars, Un été 42, Les Choses de la vie...

Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique, et un réel ambassadeur du piano français. Sa large discographie, récompensée et acclamée par la presse, présente un répertoire allant de la musique baroque à la création contemporaine. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains...

Deux événements en partenariat avec la Maison de la Culture.

RENDEZ-VOUS DE LA 42°

Carte blanche à Alice Diop

Lundi 14 novembre • 19:00 • Ciné St-Leu

Rencontre après l'avant-première de Saint-Omer



Rencontre avec Jean-Gabriel Périot

Mercredi 16 novembre • 13:00 • Maison de la Culture (Petit théâtre)

Mercredi 16 novembre • 16:30 • Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)

Jeudi 17 novembre • 16:45 • Ciné St-Leu



À l'occasion du 42e Festival International du Film d'Amiens venez à la rencontre de nos invité.e.s, tout en (re)découvrant des films cultes et poignants.

Vendredi 11 novembre • 20:00 • Maison de la Culture

Cérémonie d'ouverture, suivie de la projection de *The Mask*

Samedi 12 novembre • 20:00 • Gaumont

La Passagère de Héloïse Pelloquet, en avant-première et en présence de Cécile de France et l'équipe du film

Dimanche 13 novembre • 15:45 • Ciné St-Leu

La Guerre des Lulus de Yann Samuell, en présence des auteurs de la bande-dessinée et du producteur

Mercredi 16 novembre • 20:45 • Ciné St-Leu

Les derniers jours du disco de Whit Stillman, en sa présence

Jeudi 17 novembre • 10:30 • Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)

Rencontres professionnelles : les plateformes

Jeudi 17 novembre • 20:00 • Gaumont

Le Parfum vert de Nicolas Pariser, en sa présence

Vendredi 18 novembre • 14:00 • Maison de la Culture (Petit Théâtre)

Saint-Laurent, en présence d'Anaïs Romand (costumière)

Vendredi 18 novembre • 20:30 • Maison de la Culture

Cérémonie de clôture et remise des prix

Ciné-concert : Nanouk l'esquimau

En collaboration avec le Ciné St-Leu, nous vous proposons un cinéconcert : Nanouk l'esquimau de Robert Flaherty, qui fête ses 100 ans en 2022!

Mis en musique et interprété par : Éric Navet (percussion. vibraphone, électronique) et Stefan Orins (piano)

Séance présentée par Pierre Gabaston (Les Enfants de Cinéma) dans le cadre de la publication du livre De Zéro de conduite à Tomboy : des films pour l'enfant spectateur (éd. Yellow Now, vente de livres sur place)

Mardi 15 novembre • 18:30 • Ciné St-Leu



Séances Parents-Enfants

Le programme parents-enfants est spécialement dédié aux familles qui souhaitent découvrir le festival ensemble. Une programmation adaptée aux petits, mais qui ravira également les plus grands : une comédie musicale avec deux sœurs jumelles, un récit initiatique en Syrie, ou encore un lapin et un policier grincheux qui résolvent une enquête.

Des séances à deux euros pour tous.tes!

Procurez-vous le dépliant pour découvrir l'intégralité de la programmation.



Ciné-conte

Dans le cadre des séances parents-enfants, la projection de La Petitevendeuse de Soleil de Djibril Diop Mambety sera précédée d'un ciné-conte écrit et interprété par Fouma Traoré.

Mercredi 16 novembre • 14:00 • Maison de la Culture (Grand théâtre)

Concert x Cinéma

Retrouvez La Sieste pour un moment musical avant la projection de Retour à Reims (Fragments) de Jean-Gabriel Périot, puis pour un concert au café Côte Jardin à la sortie de la projection!

Mercredi 16 novembre • 16:30 • Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)

Retrouvez Sir Alice dans le cadre de la projection de Victoria pour un DJ set au Café Côté Jardin.

Mardi 15 novembre • 21:00 • Café Côté Jardin

La Criée des enfants

Dans le cadre des séances parents-enfants, la compagnie Bécots des cœurs proposera une criée. Accompagné.e.s de leurs marionnettes, les artistes seront présent, e.s le samedi après la séance des Demoiselles de Rochefort pour récolter des messages, proposés par les festivalier.ère.s. Puis, iels reviendront le dimanche après la séance de Une vie de chat pour déclamer les messages, toujours accompagné.e.s de leurs marionnettes!

Samedi 12 novembre • 14:30 • Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)

Dimanche 13 novembre • 14:00 • Maison de la Culture (Petit théâtre)

Brazil x Positif

Pour célébrer les 70 ans de Positif, nous nous replongerons dans Brazil de Terry Gilliam, à l'occasion de sa ressortie en version restaurée et en director's cut. Un critique de la célèbre revue de cinéma viendra présenter le film, tandis que la Maison de l'Architecture viendra parler du décor dans le long-métrage de Terry Gilliam.

Samedi 12 novembre • 19:00 • Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)



On a marché sur la bulle

L'association On a marché sur la bulle sera présente sur trois séances, afin d'accompagner ces longs-métrages qui entretiennent un lien avec l'univers de la hande-dessinée :

Samedi 12 novembre • 18:45 • Ciné St-Leu

Nos ombres d'Algérie de Vincent Marie, en sa présence et des auteurice s

Dimanche 13 novembre • 15h45 • Ciné St-Leu

La Guerre des Lulus de Yann Samuell, en présence des auteurs et du producteur.

Jeudi 17 novembre • 20:00 • Gaumont Amiens

Le Parfum vert de Nicolas Pariser, en sa présence.

Événements à paillettes

Inspiré.e.s par la programmation Robe à paillettes, les étudiant.e.s de Licence 3 - métiers de la bande-dessinées vous proposent des planches à découvrir au café Côté Jardin, de la Maison de la Culture.

Les élèves de Waide Somme présenteront en avant-séance de certaines projections des courts-métrages inspirés de la robe à paillettes.

En partenariat avec le Cirque Jules Verne, le circassien Sébastien Dault proposera une performance avant la projection de Freak Orlando, le lundi 14 novembre à 13h45 à la Maison de la Culture.

Collecte et projection d'archives cinématographiques

En partenariat avec **Archipop** et dans le cadre de la programmation ArchiVives, une collecte d'archives cinématographiques est organisée : films de famille, films amateurs, films d'entreprises, les 15 et 16 novembre 2022. Si vous possédez des bobines, **venez rencontrer l'équipe Archipop pour déposer vos films et profiter de la numérisation gratuite** : ainsi vos archives seront indexées et valorisées dans le fonds Archipop.

En début 2023, une séance dédiée permettra de (re)découvrir les archives déposées !

Transparence d'images: Un programme d'archives inédit représentant la ville d'Amiens et le département de la Somme, ainsi que des films de fictor issus de clubs cinéastes amateurs sera projeté en continue, sur la vitre du Jardin d'hiver de la Maison de la Culture les 15 et 16 novembre 2021

Soirée d'ouverture : Des séquences d'images d'archives seront projetées lors de la cérémonie d'ouverture.

15 et 16 novembre • Maison de la Culture (hall d'entrée)

Du cinéma pour tous.tes

Tout au long de l'année, un travail de maillage et d'échanges avec diverses associations œuvrant dans le secteur social, permet au festival de proposer des actions ciblées, notamment le mercredi après-midi (ateliers avec des enfants à la suite du ciné-conte avec la projection La petite vendeuse de Soleil), ainsi que des tarifs adaptés aux publics empêchés : allocataires de minimas sociaux, demandeurs d'asile, jeunes chômeurs non indemnisés, retraités percevant le minimum vieillesse, ...

L'after du festival

Prolongez le festival avec deux rendez-vous! Le Frac Picardie fera durer encore un peu les paillettes à Amiens avec l'événement Paillettes au couvent dans le cadre de WeFrac les 19 et 20 novembre. Nous vous donnons également rendez-vous au Safran le mercredi 23 novembre à 19h pour la projection de *Leur Algérie* de Lina Soualem, en sa présence.



Montréal #

Canada Québec

Alma Viva •

DE Cristèle Alves Meira · France, Portugal · 88' 🔉

Un film aux contours énigmatiques qui parvient à réunir en un seul geste le trivial et le spirituel, la rudesse du quotidien et l'éclat joyeux d'une chanson.

12/11 21:00 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ

15/11 14:15 — CINÉ ST I FIL

A Mansourah, tu nous as séparés •

DE Dorothée-Myriam Kellou • France, Algérie • 67' &

« L'histoire de vies brisées et de déracinements en masse. (France 24) »

17/11 14:30 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

Anansi •

DE Aude N'Guessan Forget • France • 20' &

Eden, coiffeuse afro, essaye de surmonter ses maux de ventre récurrents en prenant sur elle.

16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Art délicat de la matraque (l') •

DE J.G. Periot · France · 4' &

Une plongée dans les manifestations aux côtés des forces de l'ordre.

16/11 13:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Ashkal •

DE Youssef Chebbi • France, Tunisie • 91' &

Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, en 2022 à Cannes, Ashkal est "un polar qui a le feu sacré" d'après Libération.

13/11 16:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 15/11 21:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Astel •

DE Ramata-Toulaye Sy · Sénégal, France · 24'

Astel est fière d'être bergère auprès de son père. Mais un jour, tout bascule.

13/11 13:15 — CINÉ ST LEU 17/11 14:30 — CINÉ ST LEU

BABEL - Le dernier matin du jour •

DE Valentin Soulet • France • 21' &

Une Space Uchronie réinterprétant le mythe de Babel dans l'espace.

18/11 10:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Bas-Côté (le) •

DE Richard Palm · France · 21' &

Un huis clos en plein air sur un homme en cavale qui ne cavale pas tant que ca.

18/11 10:30 - Petit théâtre : MAISON DE LA CHITHRE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Brazil •

DE Terry Gilliam • Royaume-Uni • 142'

Dans un monde rétro-futuriste, un bureaucrate tente de corriger une erreur administrative et devient un ennemi de l'État.

12/11 19:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

By Flávio •

DE Pedro Cabeleira · Portugal · 27'

Un court-métrage coloré et incarné, très loin des clichés sur les influenceuses

15

14

12

14

17

13

12

15

13/11 13:15 — CINÉ ST LEU

17/11 14:30 - CINÉ ST LEU

Casino •

DF Martin Scorsese • États-Unis • 178

Le classique de Martin Scorsese : une fresque bigger than life pour une histoire de mafieux de casino. Avec Robert De Niro. Joe Pesci et Sharon Stone.

13/11 20:15 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Chaque mur est une porte .

DE E. Gueorguieva · France · 58'

Un film à la fois politique et familial, tissé d'archives et de phrases personnelles.

16/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Children of the Mist .

DE Hà Le Diem · Vietnam · 90'

Di, une jeune fille Hmong de 13 ans, est sur le point d'affronter le destin de nombreuses adolescentes de son ethnie: l'enlèvement de la mariée.

13/11 18:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 17/11 14:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Chronique d'une banlieue ordinaire •

DE Dominique Cabrera • France • 55'

Le regard attentif et chaleureux de la cinéaste permet de rétablir une vérité historique oubliée et combat les clichés rehattus

16/11 19:15 - Petit théâtre · MAISON DE LA CHITHER D'AMIENS

Coma •

DE Jeannette Devendeville • France • 15' &

C'est l'histoire de la belle et le beau au bois dormant d'auiourd'hui.

18/11 10:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Cuaderno de agua •

DE Felipe Rodríguez Cerda · Chili · 15'

Journal intime d'un exilé politique sous la dictature de Pinochet.

12/11 16:30 — CINÉ ST LEU 16/11 16:15 — CINÉ ST LEU

About Kim Sohee (Da-eum-so-hee) •

DE July Jung • Corée du Sud • 135' 🔉

Un drame social sur fond de polar qui nous plonge au cœur de l'exploitation au travail des jeunes générations et de l'ultra-libéralisme moderne.

13/11 10:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 16/11 20:45 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

Dakar-Bamako •

DE Samba Félix Ndiaye · Mali, Sénégal · 58' &

Un documentaire passionnant sur la traversée du Bamako Express, par le « père du cinéma africain » Samba Félix Ndiaye.

18/11 10:30 — CINÉ ST IFIL • AVEC INVITÉ

De la conquête ● DE Franssou Prenant • France • 72' &	16	Écoutez le battement de nos images ● DE A. et M. Jean-Baptiste · France · 15' &	14
Montage d'images et montage de textes pour témoigner de la violence et de la destruction coloniale en Algérie. 18/11 18:15 — Cinéma Orson Welles · MASON DE LA CULTURE D'AMBIS • AVEC INVITÉ		Le regard des exproprié.e.s guyanais.e.s face au rêve français de conquête spatiale. 17/11 19:30 — Cinéma Orson Welles - MASON DE LA CULTURE D'AMBIS • AVEC INVITÉ	
Demoiselles de Rochefort (les) ● DE Jacques Demy • France • 121' ��	15	Effort des hommes (l') ● DE J.G. Périot · France · 12' &	14
Une comédie musicale intemporelle avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly et Jacques Perrin. Un classique du cinéma français. 12/11 14:15 — Cinéma Orson Welles · MASON DE LA CULTURE D'AMIENS		Celui de la violence qui, de la chasse à la baleine à la répression des manifestations, donne un nouveau sens au nom du capitaine Achab. 16/11 16:30 — Cinéma Orson Welles · MASON DE LA CULTURE DIAMENS · AYEC INVITÉ	
Dernier maquis ● DE Rabah Ameur-Zaïmeche • France, Algérie • 93'	14	Elles ● DE Ahmed Lallem • Algérie • 22'	16
Un film à la croisée de la fiction et du documentaire qui propose une réflexion sur le rapport entre religion et politique. 17/11 20:45 — Petit théâtre : MASON DE LA CULTURE D'AMENS		Au lendemain de l'Indépendance, à travers le témoignage de jeunes algériennes, c'est un regard sur tout un pays que permet le court-métrage d'Ahmed Lallem. 17/11 14:30 — Cinéma Orson Welles - MASON DE LA GUITURE DAMBIS	
Derniers Jours du disco (les) ● DE Whit Stillman • États-Unis • 113' &	15	Every Heaven in Between • DE Helio Pu • France • 22' &	17
Une chronique new-yorkaise de deux jeunes femmes que tout oppose mais que le disco rapproche! Avec Chloë Sevigny et Kate Beckinsale. 16/11 20:45 — DINEST LEU - AVEC INVITÉ		Chine, décembre 1999, Ange fête ses dix ans. Cette nuit-là, il devra choisir parmi ses souvenirs pour grandir. 16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MUSON DE LA QUITURE D'AMENS · AYEC NYTÉ	
Des jeunes filles enterrent leur vie ● DE Maîté Sonnet • France • 33'	13	Fabulous • DE Audrey Jean-Baptiste • France • 46'	16
Axelle traîne les pieds à l'EVJF de sa sœur. Mais heureusement, parmi les invitées, il y a Marguerite, une promesse amoureuse. 13/11 13:15 – GWEST LEU 17/11 14:30 – GWEST LEU		Lasseindra Ninja, une icône incontournable du voguing, revient après dix ans d'absence sur sa terre natale, la Guyane, afin d'y former de jeunes danseur.se.s. 12/11 21:00 — Grand theâtre : MAISON DE LA CULTURE DAMIENS	
Doulaye, une saison des pluies ● DE Henri-François Imbert • Allemagne, France • 80' &	16	Fameuse Invasion des Ours en Sicile (la) ● DE Lorenzo Mattotti • France, Italie • 82' ゼ	16
Le réalisateur armé de sa caméra et de ses souvenirs part à la recherche d'un ami de son père jusqu'au Mali. 17/11 16:00 — Petit théâtre : MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS - AYEC INVITÉ		Un conte magnifique, sombre et poétique, qui confronte l'innocence de l'ours à la corruption de l'humain. 12/11 10:30 — GMÉ ST LEU	
Dounia et la princesse d'Alep ● DE Marya Zarif • Ganada • 73' 🔂	16	Fantasma Neon ● DE Leonardo Martinelli • Brésil • 20'	13
Un magnifique voyage où l'imaginaire d'une petite fille déjoue les méfaits de la guerre qui l'entoure. Présenté en avant-		Un livreur rêve d'avoir une moto. On lui a dit que tout serait comme un film musical.	
première. 16/11 10:30 — GNÉ ST LEU		12/11 14:00 — Petit théâtre : MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 18/11 18:00 — Petit théâtre : MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS	

A Piece Of Sky (Drii winter) •

DE Michael Koch • Suisse, Allemagne • 136'

Une plongée âpre dans les extrêmes limites de l'amour, entre la mystique du conte et le quotidien des montagnes suisses.

12/11 16:00 — Petit théâtre \cdot MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 16/11 16:30 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Duvidha •

DE Mani Kaul • Inde • 82'

Une sublime histoire d'amour et de fantôme.

13/11 14:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Feu au cœur (le) DE Danielle Arbid • France • 8'

Une réalisatrice qui danse avec des adolescent.e.s.

12/11 21:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Fiertés, inc •

DE T. Jacquin • France • 12'

Du gel sur les sextoys, pas sur les retraites! 16/11 13:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

14

Freak Orlando • La Hija de todas las Rabias • DE Ulrike Ottinger • Allemagne • 126' DE Laura Baumeister · Nicaragua · 91' Un personnage excentrique, ne subissant ni la loi du temps Une fable traversant le Nicaragua à hauteur d'enfant. ni celle de l'éphémère, réalise le vieux rêve de l'androgyne 14/11 14:15 — CINÉ ST LEU en parcourant le monde ... 17/11 10:00 — CINÉ ST LEU 14/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Last dance 15 DE Coline Albert • France • 100' Garcons sensibles • DF S. Lifshitz • France • 30' Un documentaire drag plein de paillettes, d'humour et d'émotion! Sébastien Lifshitz interroge la représentation de 13/11 21:15 — CINÉ ST I FII l'homosexualité à travers les archives de la télévision. 16/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Le Rayon vert • 14 DE Fric Rohmer • France • 94' Guerre des Lulus (la) DE Yann Samuell • France • 105' & L'un des grands classiques d'Éric Rohmer, à (re)découvrir dans le cadre de la carte blanche à Alice Diop. Adapté de la bande dessinée éponyme, un film plein 18/11 13:30 — CINÉ ST LEU d'aventures et de rebondissements! 13/11 15:45 — CINÉ ST IFII • AVEC INVITÉ Les Oeufs du serpent • 17 DE Margot Mancel-Neto · France · 31' & Phone Echo (Hatef Sada) • DF Anouch Bashous • France • 7 Après avoir découvert des photos de notre grand-père, que l'on croyait perdues, nous partons sur ses traces. Des Des lettres d'amour entre Marseille et Beyrouth, une photos d'un soldat français en Algérie. bouteille à la mer pour une idvlle interdite. 16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC 12/11 14:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CHITHRE D'AMIENS 18/11 18:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Lessivés • 13 How to save a dead friend 19 DE Taymour Boulos · Liban, Belgique · 12' DE Marusya Syroechkovskaya · Suède · 103' Au milieu d'une de ses crises d'angoisse récurrentes, un Ensemble, deux ieunes amant, e.s créent un lien incassable ieune Libanais vivant à Bruxelles trouve du repos dans une au sein d'un monde destructeur. blanchisserie en libre-service. 14/11 11:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 12/11 14:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 17/11 21:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 18/11 18:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Ici s'achève le monde connu • Lettre à l'œil ● 15 DE Anne-Sophie Nanki • Guadeloupe, France • 25' 🔉 DE Samba Félix Ndiaye · Sénégal · 13' & Le contre-récit Malickien du début de la colonisation Le cinéaste nous parle de la place des cinémas d'Afrique française de la Guadeloupe. aujourd'hui. 12/11 16:30 — CINÉ ST LEU 18/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC 16/11 16:15 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ II Varco Lettre à Senghor • 15 DE F. Ferrone. M. Manzolini · Italie · 70' & DF Samba Félix Ndiave • Sénégal • 49' J'ai rarement vu un film plus convaincant et touchant sur Une enquête et une réflexion sur la figure du poète et l'absurdité de la guerre. (Wim Wenders) homme politique sénégalais Léopold Sédar Senghor. 15/11 16:15 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ 18/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Indes galantes (les) • 16 DE Clément Cogitore • France • 5 Lèvres Rouges (les) • 15 DE Harry Kümel • Belgique • 96' & Clément Cogitore, à travers cette performance filmée sur le plateau de l'Opéra Bastille, crée une battle entre la culture Du fantastique au féminin, une comtesse vampire interprétée par la divine Delphine Seyrig.

urbaine et la musique de Rameau.

12/11 21:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

La Grande Quercia •

DE Maria Gimenez Cavallo • Italie • 16'

La Grande Quercia raconte l'histoire locale du point de vue d'un chêne de quatre cent ans qui domine les collines de Scandiano en Émilie-Romagne.

12/11 14:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 18/11 18:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Losing Ground • 14 DE Kathleen Collins • États-Unis • 86' &

L'un des tout premiers longs métrages de fiction d'une femme afro-américaine, une œuvre d'art étonnante et puissante.

15/11 21:30 - CINÉ ST LEU · AVEC INVITÉ

14/11 16:45 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CHITHIRE D'AMIENS • AVEC INVITÉ

14

16

14

14

19

19

16

16

14

Machine avalée (la) • Nos défaites • DE S. Gérard · France · 15' & DF J.G. Périot • France • 88' & Un documentaire expérimental sur la représentation des Ce film a été réalisé avec des élèves de première. Pendant corps noirs dans le paysage audiovisuel français. le tournage, certain.e.s jouaient devant la caméra, les autres formaient l'équipe technique. 16/11 19:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC 16/11 13:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ Mami Wata 16 Nos ombres d'Algérie DE Samantha Riffot • Gahon • 52 DE Vincent Marie • France • 52' Un Stranger Things animiste au Gabon! Ouand le dessin rencontre la mémoire et permet aux 13/11 11:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS silences de s'exprimer. 12/11 18:45 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ Martha • DE Alexandre Lamarche • France • 7' & Notre mémoire • DE J. Makabi • France • 11' 🖧 Quand les ondes radios portent en elles les souvenirs du Une discussion avec le premier visage du cinéma africain. 18/11 10:30 - Petit théâtre : MAISON DE LA CHITHRE D'AMIENS • AVEC INVITÉ 15/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Memoir of a veering storm • 13 Nou Voix • DF Sofia Georgovassili • Grèce • 14 DE M. Jean-Baptiste · France · 14' & Une journée simple pour une tempête auj gronde. Un biopic politiquement engagé d'un père et son fils. 13/11 13:15 — CINÉ ST LEU 17/11 14:30 — CINÉ ST LEU 17/11 19:30 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Monsieur Bout-de-Bois • 16 Olho Animal • DE Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon · Rovaume-Uni · 43' DE Maxime Martinot • France • 80' & Un programme de trois courts-métrages pour les plus C'est le film d'un chien cinéaste petits, avec en morceau de réjouissance Monsieur Bout-debois et ses ennuis avec un chien. 14/11 19:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC 16/11 10:30 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 17/11 17:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Moune 0 • Our lady of the chinese shop . DE M. Jean-Baptiste · Belgique · 16' & DE Ery Claver · Angola · 98' Un examen d'images de films mène à l'investigation des Dans ce film richement allégorique, une statue en plastique continuités coloniales et des histoires familiales. de la Vierge Marie crée des changements inattendus dans la 17/11 19:30 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC vie de celleux qui la rencontrent. Parfum vert (le) • Nanouk l'Esquimau (Nanook of the North) • DE Robert J. Flaherty • États-Unis • 83' 🔆 DF Nicolas Pariser • France • 100' & Les us et coutumes des Inuits du grand Nord canadien. L'un Une comédie trépidante où Vincent Lacoste se fait enlever des premiers documentaires de l'histoire présenté, par un collectionneur de planches bande-dessinée. exceptionnellement, en ciné-concert! 17/11 20:00 - GALIMONT • AVEC INVITÉ 15/11 18:30 — CINÉ ST LEU Passagère (la) • Ne crovez surtout pas que je hurle • DE Héloïse Pelloquet • France • 93' & DE F. Beauvais • France • 75' A

Créé à partir de plus de quatre-cents extraits de films, ce film évoque la résilience du cinéaste et sa vision d'une époque après une rupture amoureuse.

16/11 21:30 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

Noire de ... (la) •

DE S. Ousmane · Sénégal · 65'

Premier long-métrage d'Ousmane Sembène, l'un des premiers africains, est tiré d'un fait divers : le suicide d'une femme de ménage sénégalaise.

15/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Un film au souffle romanesque qui suit la grande passion d'une femme et sa quête de liberté!

12/11 20:00 — GAUMONT • AVEC INVITÉ

Passagère (la) (Pasazerka) ● DEA. Munk · Pologne · 59' &

Liza subit un choc, quand elle croit reconnaître parmi les passagers une jeune femme, Marta, ex-détenue du camp d'Auschwitz où elle était surveillante SS.

18/11 18:30 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ

Petite vendeuse de Soleil (la) • Sur la plage de Belfast . 14 DE Djibril Diop Mambety · Sénégal · 43' 🍪 🔆 DF H.F. Imbert • France • 38' & Le film culte de Djibril Diop Mambety, présenté dans un Un film amateur oublié dans une caméra super-8. Une format ciné-conte par Fouma Traoré. Un événement pour enquête sensible pour retrouver cette famille, après 25 ans toute la famille! de guerre civile en Irlande. 16/11 14:00 - Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 18/11 16:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Poupées de chair • Sur le fil du Zenith • 12 DE Florence Rochat. Séréna Robin · France · 19' DE Natyvel Pontalier • France, Belgique, Gabon • 55' & Une comédie dramatique grincante sur les rapports Sur le fil du zénith, le film documentaire de Natyvel Pontalier hommes-femmes dans le milieu automobile. entre spiritualité et la recherche de soi-même. 18/11 10:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ 12/11 19:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Questions à la terre natale • 18/11 11:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC DE Samba Félix Ndiaye · Sénégal, France · 52' Le retour d'un cinéaste à Dakar après quarante ans d'exil. Tahara • 19 16/11 10:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS DE Olivia Peace • États-Unis • 77' Un teen-movie où une journée de deuil semble toute une vie, Radiadio • où les cœurs brisés traînent leur mélancolie. DE Ondine Novarese • France • 20' & 14/11 16:30 — CINÉ ST LEU De la pellicule au Zoom, nous vivons avec cette famille une 16/11 19:00 — CINÉ ST LEU fête de Pessa'h The Devil • 14 16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC DE J.G. Périot · France · 7' & Retour à Reims (fragments) • "Vous ne savez pas qui nous sommes." 17/11 16:45 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ DE J.G. Périot · France · 83' & Une histoire intime et politique du monde ouvrier français du Le cercle vide (The empty sphere) • début des années cinquante à aujourd'hui. DE Stéphanie Roland • Belgique, France • 19' 16/11 16:30 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Une chute à travers la matérialité du cinéma 18/11 10:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Roi n'est pas mon cousin (le) • 13 DF Aventurin Annabelle • Guadeloupe, France • 30' The Mask • 11 DE Chuck Russell • États-Unis • 101' 🔆 Un dialogue entre une grand-mère et sa petite-fille, le déploiement d'une histoire familiale faite de silences, de La comédie culte qui révéla Cameron Diaz et affirma Jim fierté et de révolte Carrey comme l'un des meilleurs acteurs de comédie de sa 12/11 16:30 — CINÉ ST LEU 16/11 16:15 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ génération. S-s-s-splendide! 11/11 20:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Saint-Laurent • DE Bertrand Bonello • France • 157' This Smell of Sex • 14 Une plongée étourdissante dans les tourments du couturier. DF D. Arbid • France, Libve • 20' & avec Léa Seydoux et le regretté Gaspard Ulliel. En présence Les confessions de jeunes libanais.es sur leur sexualité de la costumière Anaïs Romand. entre pudeur et liberté. 18/11 14:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ 18/11 16:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ Saint-Omer • 1/1 DE Alice Diop • France • 122' & TNT • 13 DE Olivier Bayu Gandrille • France • 28' & Premier long-métrage de fiction d'Alice Diop, Saint-Omer tente de comprendre l'innommable. Lion d'argent et Lion du Un conte urbain à hauteur d'enfant, à la croisée du film Futur à la Mostra de Venise 2022. initiatique et du fantastique. 14/11 19:00 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ 12/11 14:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CHITURE D'AMIENS 18/11 18:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC INVITÉ 14

DE Chantal Akerman • Belgique, Finlande, France • 70'

Dans une alternance de plans fixes et de longs travellings, Chantal Akerman va reconstituer l'horrible fait divers qui eut lieu en juin 1998 à Jasper.

15/11 10:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Train pour Moscou (le) • DE F. Ferrone, M. Manzolini · Italie · 70' &

Une plongée dans la jeunesse communiste italienne du début des années soixante.

15/11 11:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

15

15

14

16

14

19

15

Trésor des poubelles • Victoria • DE Samba Félix Ndiave • Sénégal, France • 64' & DE Justine Triet • France • 96' & Un récit sur ces artisans qui recyclent pour créer et se Un long-métrage qui joue avec les codes de la comédie placent à contre-courant du système de consommation. romantique et marque les prémices de la confirmation de Présenté dans une superbe copie restaurée. Virginie Efira comme actrice. 15/11 20:45 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ 15/11 14:00 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC INVITÉ Une Histoire à soi • Vie est belle (la) DE A. Gay · France · 100' & DE Mweze Ngangura, Benoit Lamv • Congo-Kinshasa, Belgique • 83' Amandine Gay et Pénélope Bagieu dialoguent avec des Une comédie musicale joyeuse et politique interprétée par personnes adoptées, séparées de leur famille et leur pays, à le célèbre chanteur congolais Papa Wemba. travers leurs archives. 13/11 19:00 — Cinéma Orson Welles : MAISON DE LA CHITURE D'AMIENS 15/11 16:45 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Vogliamo anche le rose • DE A. Marazzi · Italie · 80' & Une Jeunesse allemande • DE J.G. Périot · France · 93' & Les 20 années qui ont changé notre vie! 14/11 21:15 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC Allemagne 1965-1977 : de la bataille des images à la lutte armée 17/11 16:45 — CINÉ ST LEU · AVEC INVITÉ Voyage en ballon (le) • DE Anna Bengtsson • Suède, France, Russie • 36' Une Vie de chat . Une immersion tout en poésie dans le monde du minuscule. DE Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli • France • 70' 13/11 10:30 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire, mais la nuit il We are Become Death accompagne un voleur sur les toits de Paris. DF J.G. Périot · France · 4' & 13/11 14:00 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS Le montage pour montrer le monde, les humains et ce qui en résulte Unicorn Wars . 17/11 16:45 — CINÉ ST LEU • AVEC INVITÉ DE Alberto Vázquez • Espagne, France • 92' « Une bonne licorne est une licorne morte. » Nous, étudiants! (We, Students!) • 17/11 21:15 - CINÉ ST LEU DE Rafiki Fariala • République centrafricaine, France, Congo-Kinshasa, Arabie saoudite • 82' 🖧 Juste une heure toi et moi (Un'ora sola ti vorrei) • Le quotidien d'étudiants centrafricains entre espoir de faire DF A. Marazzi • Italie • 55' & changer les choses et désillusion d'un avenir verrouillé. La réalisatrice Alina Marazzi utilise des films de famille et 13/11 21:15 - Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC extraits de journaux pour reconstituer la vie de sa mère. décédée alors qu'Alina avait sept ans. 16/11 11:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CHITHIRE D'AMIENS 15/11 19:00 — Cinéma Orson Welles · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AVEC

INVITÉ

Un Zulu au Musée, quand nous étions des rois • DE Fatima Daoudi • France • 19' &

"PRO PATRIA LUDUS, tu devras lutter pour exister..."

12/11 21:00 — Grand theâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS · AVEC INVITÉ

urban solutions •

DE Arne Hector, Vinícius Lopes, Luciana Mazeto, Minze

Tummescheit · Allemagne, Brésil · 30'

Un documentaire expérimental sur la société à deux classes du Brésil, à la fois profondément inquiétant et merveilleusement ludique.

12/11 16:30 — CINÉ ST LEU 16/11 16:15 — CINÉ ST LEU

Venice ça glisse ● 17
DE Lintang Ratuwulandari, Nicolas Belvalette • France • 2' &

Il y a beaucoup plus d'huile dans l'eau de Venise que dans une friteuse du Nord.

18/11 10:30 — Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS • AYEC INVITÉ

Ouverture et Compétition Carte blanche à ArchiVives
Alice Diop

Robe à paillettes

Focus sur Samba Félix Ndiaye Coups de coeur Jeune public

Roger Rabbit ?) •

Zemeckis en 1988.

13

DE Robert Zemeckis • États-Unis • 104' 😌

Tournés dans F les Hauts-de- a France

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (Who framed

Oui yeut la peau de Roger Rabbit ? est un film mêlant

13/11 16:30 - Petit théâtre · MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

animation et prises de vues réelles réalisé par Robert

Partenariat avec la Fémis

LE **BEFORE** DU FIFAM

Tout ce qu'il vous faut savoir sur l'avant festival pour se plonger dans l'univers.

Ciné-Licorne, votre rendez-vous cinéma toute l'année

Entre deux festivals, retrouvez l'équipe du FIFAM pour des projections exceptionnelles en présence d'invité.e.s au Ciné St-Leu et au cinéma Orson Welles.

Concert à la Lune des Pirates

La Lune des Pirates a invité le Festival International du Film d'Amiens pour le concert pailleté de Pongo et Steve Tellco, le 27 octobre dernier.

Projection à l'Abbaye de Saint-Riquier

Le Département de la Somme et le Festival International du Film d'Amiens se sont associés pour une soirée exceptionnelle dédiée au 7e art ! En résonance à l'histoire de l'Abbave, une projection du film Saint-Cyr de Patricia Mazuy a été programmée. À l'issue de la projection, une rencontre autour du film et un verre de l'amitié ont été proposés aux participants.



Résidence d'écriture

Pour la première fois, le Festival International du Film d'Amiens, EuroDoc et le Centre Culturel de l'Abbaye de Saint-Riquier, avec le soutien du département de la Somme, ont organisé une résidence d'écriture à l'abbave de Saint-Riquier, du 1er au 7 août 2022. Une démarche professionnelle pour aider les jeunes créateur.ice.s d'aujourd'hui à être les futurs talents de demain.

Cette résidence d'écriture offre à cinq cinéastes, répondant à des profils régionaux comme internationaux, un cadre calme et privilégié pour écrire, au sein de l'abbave de Saint-Riquier, classée monument historique, joyau du département de la Somme qui offre espaces de travail et de nature. Elle concerne des cinéastes travaillant sur un premier ou second long-métrage, à toutes les étapes possibles de l'écriture. Cette semaine est ponctuée par des temps d'écriture en solitaire, par des moments de travail en collectif et encadrée par le réalisateur Dominique Choisy.

Le choix d'un petit groupe pour cette résidence d'écriture permet concentration et tranquillité mais aussi échanges riches et constructifs, sans oublier les moments de convivialité et de détente. Une formation au pitch double cette accompagnement et formation à l'écriture de leurs scénarios et débouchera sur une session de pitchs de leurs projets au sein du Festival International du Film d'Amiens devant des professionnel.le.s.!

La résidence s'est achevée par la projection de Mur Murs de Agnès Varda, programmée et accompagnée par les résident.e.s. pour le public de Saint-Riquier, le 6 août en soirée.



Callisto McNulty, Olivier Lallart, Seydou Cissé, Hadrien Langue, Nakita Lameiras Ah-Kite, Dominique Choisy et Marie-France Aubert. @G. Manot

Les partenaires 2022 :









Ciné-Métro

En collaboration avec la Fabrique d'images, Amiens Métropole et la Fondation Crédit Agricole Brie de Picardie, le Festival International du Film d'Amiens se rend en amont dans les écoles de la métropole et de la région.

Initiée en 1998, cette activité permet de présenter des films d'animation aux élèves d'écoles élémentaires du département de la Somme et de leur proposer un atelier d'initiation aux techniques du cinéma. Cette action se déroule de la fin septembre jusqu'à la veille du festival en novembre.



Les trois axes du Ciné-Métro :

- Voir : projections de deux courts-métrages
- Penser : débat dans la classe pour comprendre, échanger et affiner son esprit critique
- Pratiquer: atelier artistique d'initiation autour d'une technique vue dans les courts-métrages.

Les ateliers sont réalisés par des professionnels de La Fabrique d'Images et des dossiers pédagogiques sont à disposition des enseignant.e.s pour préparer en amont la séance ou aller plus loin dans la réflexion après la découverte de l'atelier. Cette année: l'écriture de scénario est au programme!



Les partenaires 2022 :











Ce projet bénéficie du soutien de la Fondation d'Entreprise Crédit Agricole Brie Picardie.

Color'Ado

Cette année encore, la semaine d'atelier a eu lieu au Centre culturel de l'Étoile du Sud, où les élèves du collège Guy Maréchal, du collège Sagebien et du lycée Édouard Branly, ont créé des courts-métrages animés, pour un résultat que l'on sait déjà épatant!



Le Color'Ado est un atelier de découverte et de pratique du cinéma d'animation :

- Créer une œuvre cinématographique avec des techniques variées
- · Favoriser la mixité sociale, d'âges et la parité
- Réaliser de manière coopérative un objectif commun
- Valoriser le travail de chacun.e et le travail en équipe

Deux professionnels de l'association La Fabrique d'images assurent l'encadrement artistique et technique : Bertrand Blandin pour les images et le montage, Romain Mater pour le son et le montage et l'étudiante Elena Smart pour l'animation numérique, dans le cadre d'un partenariat avec Waide Somme.

Les cours-métrages sont à découvrir **lors de la cérémonie de clôture** et sur la chaîne YouTube du festival !



Les partenaires 2022 :













Ce projet bénéficie du soutien de la Fondation d'Entreprise Crédit Agricole Brie Picardie.

LE FIFAM ET LES

PROFESSIONNEL.LE.S

Découvrez nos actions et événements dédiés aux professionnel.le.s.



Programme d'incubation de jeunes auteur.ice.s

La première des marches, labellisée Talents en court par le CNC, est un parcours qualifié d'accompagnement à l'écriture, porté par l'Acap - pôle régional image. Il est réservé aux jeunes auteur.ice.s résidant en Hautsde-France, porteur.se.s d'un projet de court-métrage pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile. Encadré par des tuteur.ice.s et jumelé à des festivals, l'objectif du parcours est d'accompagner l'écriture de scénario, et de défendre un projet de film sous forme d'un dossier qui correspond aux normes professionnelles. Cet accompagnement au long cours très concret offre un espace-temps propice à l'invention de récits singuliers mais permet également de profiter du collectif pour favoriser les partages d'expériences et de connaître les enjeux de l'écosystème de la production en multipliant les rencontres avec les professionnel.le.s. Cette année au Festival International du Film d'Amiens, cinq participant, e.s seront sélectionné, e.s pour la session documentaire de La première des marches, par un comité d'expert.e.s du cinéma.

Un projet Talents en court soutenu par :







L'Acap- pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture-Drac Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départmental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.







Final Cut in Venice

Final Cut in Venice est un workshop qui permet d'offrir aux films primés un soutien technique à l'image, au son et au sous-titrage, pour finaliser les travaux de post-production des films du continent africain, d'Iraq, de Jordanie, du Liban, de la Palestine et de Syrie.

Le Festival International du Film d'Amiens, partenaire de Final Cut in Vanica act mambra de la commission de sélection des films. Le festival encourage les jeunes auteur.ice.s et porte une attention particulière aux films africains et du monde arabe depuis sa création.

Final Cut In Venice 2022 a rendu son palmarès Le jury de partenaires a offert son soutien aux films suivants :

Au cimetière de la pellicule de Thierno Souleymane Diallo (France. Sénégal, Guinée) soutenu par le Festival International du Film d'Amiens. ainsi que par l'Organisation Internationale de la Francophonie et Eye on Films. Le film est désigné « coup de cœur de la Cinémathèque Afrique ».

Lumière noire de Karim Bensalah (France, Algérie, Oatar) soutenu par Laser Film, Mactari Mixing Auditorium, MAD Solutions, Sub-Ti Ltd., Sub-Ti Access Srl. El Gouna Film Festival, Rai Cinema et le Festival International du Film de Fribourg.

Inshallah un garcon de Amiad Al Rasheed (Jordanie, Égypte, Arabie Saoudire, Qatar) soutenu par Oticons, Festival international de films de Fribourg et El Gouna Film Festival.

Suspended de Myriam El Hajj (Liban, France, Qatar) soutenu par Titra Film.

Mardi 15 novembre

10:00 à 12:00 • Masterclass pitch • New Dreams (MCA)

Un professionnel viendra rencontrer les six candidat.e.s et leur apportera son expertise et les clés d'apprentissage pour pitcher un court-métrage. Ouvert à tou.te.s!

14:00 à 17:30 ● Atelier Pitch ● New Dreams (MCA)

Six candidat.e.s apprendront à pitcher leur projet de court-métrage à l'aide de professionnel.le.s et échangeront avec elleux. Ce moment ne sera pas ouvert au public.

Mercredi 16 novembre

10:00 à 12:00 • Rencontre avec les résident.e.s de l'Abbaye de Saint-Riquier • New Dreams (MCA)

Les résident.e.s pitcheront les projets sur lesquels ils ont travaillé à l'Abbaye de Saint-Riquier et partageront leur expérience et parcours avec le public. Ouvert à tou.te.s!

15:30 • Rencontre avec Charles Tesson • New Dreams (MCA)

Le critique, historien du cinéma et vice-président du Syndicat de la critique française, Charles Tesson, rencontrera les étudiant.e.s et le public pour un échange autour du métier de critique et sélectionneur. Ouvert à tou.te.s!

Jeudi 17 novembre

10:30 à 12:30 • Table ronde autour des plateformes indépendantes • Cinéma Orson Welles

À l'heure où les salles de cinéma sont en crise, quel est le rapport des plateformes indépendantes au grand écran, quels sont leurs enjeux face au pouvoir de certaines plateformes ? En présence de LaCinetek, Henri, Madelen, Tenk, Ouvert à tou.te.s!

13:45 à 18:00 • Sélection de la première des marches, session documentaire . Salle Jean Vilar (MCA)

La première des marches sélectionne cinq participant.e.s pour sa session documentaire, par un comité d'expert, e.s du cinéma, Ce moment ne sera pas ouvert au public.

13:00 à 16:30 ● Rencontre avec Pôle emploi TOTEM et l'AFDAS ● New Dreams (MCA)

Un moment d'information et d'échange pour connaître les actions menées par Pôle emploi TOTEM et l'AFDAS. Ouvert à tou.te.s!

18:00 à 20:00 ● Fêtons-court ! ● New Dreams (MCA)

Fêtons-court!#7 est un événement qui se déroule chaque année en novembre à Amiens. Les Faquins sélectionne des court-métrages indépendants et auto-produits pour une projection spéciale dans le cadre du Festival International du Film d'Amiens. Un jury professionnel désignera son lauréat tandis que le public votera pour son film préféré! Ouvert à tou.te.s!

Vendredi 18 novembre

14:00 à 16:30 ● Table ronde avec la SAFIR. Rhizome et la Boucle Documentaire ● New Dreams (MCA)

Moment d'échange pour comprendre les enjeux de la production de films documentaires en Région Hauts-de-France. Ouvert à tou.te.s!

PARCOURS ÉMERGENT

Un festival est un lieu de diffusion mais il se doit aussi d'être un lieu de rencontres professionnelles. Il se donne la mission d'être une fenêtre aux différents métiers et une possibilité de professionnalisation pour les jeunes voué.e.s à se tourner vers la création et le monde du cinéma.

Nous tendons vers cet objectif notamment par la création d'une résidence d'écriture de longs-métrages à l'abbaye de Saint-Riquier, en partenariat avec Eurodoc et l'Afdas et avec le soutien au département. Mais en mettant aussi en place cette année quatre journées consacrées à cet aspect et rythmées par des temps professionnels, dédiées aussi bien aux collégien.ne.s, lycéen.ne.s, étudiant.e.s, jeunes lancé.e.s dans la filière qu'à des réalisateur.ice.s, producteur.ice.s, distributeur.ice.s et autres professionnel.le.s confirmé.e.s. Ces espaces permettent d'apprendre de l'expérience des participant, e.s. leur parcours mais aussi de réfléchir sur des questions qui animent l'actualité, locale et nationale.

Une occasion surtout de se réunir, de faire des rencontres, de dialoguer, de penser ensemble.

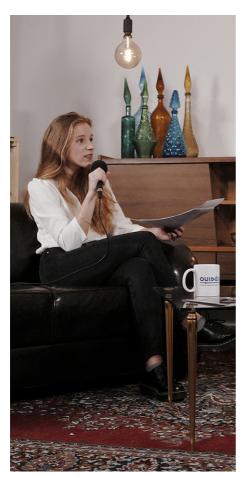


L'entrée au New Dreams se fait par la rue Martin Bleu Dieu (à l'arrière de la Maison de la Culture).

L'ensemble de ces événements ouvert à toute, s sont accessibles dans la limite des places disponibles.

BIEN VIVRE 匠 FIFAM

Tout ce qu'il vous faut savoir sur le festival pour prolonger les projections.



On se retrouve pour un verre?

Afin de prolonger l'expérience festival avant ou après vos séances, nous vous proposons de se retrouver au Green Corner pour partager et discuter autour d'un verre.

Sur présentation de votre accréditation ou de votre carte licorne, le Green Corner vous offre un pot de son houmous maison! Happy Hour de 18:00 à 20:00 sur la bière Green Corner.

Horaires du Green Corner: mardi, mercredi et jeudi: 14:00 - minuit / vendredi: 14:00 - 01:00 / samedi: 10:30 - 01:00 / dimanche: 11:00 - minuit

Adresse du Green Corner: 43 quai Bélu à Amiens (80 000)



Vous pourrez également prolonger l'expérience festival à Le Café, où vous pourrez vous retrouver avant une séance, pour un expresso, comme après les séances pour un verre!

Horaire de Le Café : lundi au samedi : 10:00 à 01:00

Adresse de Le Café : 17 Rue Flatters à Amiens (80 000)



La newsletter du FIFAM!

Pour recevoir, automatiquement, les infos de la journée avec les tempsforts, les invité.e.s, les changements de dernière minute ou bien les photos de la veille : abonnez-vous à la newsletter du festival. Rendez-vous sur le site-internet : fffam.fr/newsletter/

Vous pouvez également nous suivre sur les réseaux (Facebook, Twitter, Instagram et Tik Tok) pour vivre le festival et découvrir les photos et capsules vidéos : @filmfestamiens.

Parlez-vous cinéma?

Votre rendez-vous cinéma, en direct sur Twitch!

Retrouvez Juliette Poulain et l'équipe des Faquins pour des moments de rencontres et d'interviews, durant la semaine : en direct et sur Twitch! Vous pourrez poser vos questions aux invités grâce au chat.

© Ludo Leleu



Salles

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Place Léon Gontier – Amiens : 3 salles. Grand Théâtre, Petit Théâtre, Cinéma Orson Welles

CINÉ ST-LEU

33 rue Vanmarcke - Amiens : 1 salle.

GAUMONT

Bd de Belfort - Amiens : 1 salle.

Tarifs

ENTRÉE INDIVIDUELLE

Tarif plein: 7€

Tarif réduit : 6€ (moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, famille nombreuse, étudiants)

Tarif carte partenaire : 4€ (sur présentation de la carte partenaire)
Tarif solidaire : 3€ (sur présentation de la carte)

Séances parents/enfants : 2€ (la place)

ABONNEMENT 5 PLACES

Tarif plein : 25€
Tarif solidaire : 10€

(sur présentation de la carte solidaire à retirer à la permanence de la MCA)

CARTES LICORNE (ACCÈS À TOUTES LES SÉANCES DU FESTIVAL)

Tarif plein: 50€

Tarif étudiants : 20€ (sur présentation d'un justicatif)

Tarif solidaire : 20

(sur présentation de la carte solidaire à retirer à la permanence de la MCA)

Contact groupe de plus de 10 personnes : scolaires@filmfestamiens.org

Entrée libre : Rencontres ; Séances VONST (version originale non sous-titrée) et VOSTA (version originale sous-titrée anglais).

Pour l'obtention des cartes et abonnements aux tarifs solidaire, étudiants et de la carte partenaire, merci de vous reporter au détail sur le site du Festival : http://www.fifam.fr/pratique/



- La 42e édition du Festival International du Film d'Amiens remercie vivement tous les partenaires pour leur confiance et leur soutien -

Partenaires institutionnels















Mécènes







Partenaires officiels

































































Le festival et les professionnel.le.s du cinéma



































REMERCIEMENTS

Avec le soutien d'Amiens Métropole, du Conseil régional Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, du ministère de la Culture et de la communication, Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction régionale des affaires Culturelles de Picardie, du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

- l'Institut français, Ciné+, TitraFilm, Pictanovo, l'ACAP, l'Office de tourisme d'Amiens, lesservices Culture, Gestion du domaine public et Animations, Communication, Enfance-Jeunesse, techniques et des espaces verts de la ville d'Amiens et d'Amiens Métropole, l'Université de Picardie Jules Verne, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, le SPIP - Maison d'arrêt d'Amiens et l'association les Faquins pour la couverture audiovisuelle et médiatique du
- la Fondation Crédit Agricole Brie de Picardie et la Fondation UPJV ;
- · VGRF-Fleet Picardie, véhicules officiels du festival ;
- le Ciné St-Leu, la Maison de la Culture d'Amiens, le Gaumont Amiens ;
- Archipop, le Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, le Frac, Heure exquise, la Lune des Pirates, la Maison de l'architecture, On a marché sur la bulle, Waide Somme ;
- les intervenant.e.s de Ciné-Métro et Color'ado, la Fabrique d'image, les écoles du Ciné-Métro, le collège Guy Mareschal, le collège Sagebien et le lycée Édouard Branly:
- pour l'organisation de la résidence d'écriture les équipes de l'Abbave de Saint-Riquier centre culturel, du département de la Somme, de EuroDoc, de l'AFDAS ainsi que Gauthier Manot et Dominique Choisy :
- Et la Mostra de Venise et Final Cut In Venice :
- · Arras Film Festival, le Fespaco et Vues d'Afrique ;
- les cinémas parisiens La Clef Revival, l'Archipel, le Reflet Médicis et le St-André des Arts ;
- Ainsi que l'ensemble des distributeur.ice.s et des réalisateur.ice.s ;

Le Festival International du Film d'Amiens tient également à remercier :

Jean-Marc Albert, Marie Alpi, Sébastien Auchart, Giliane Azevedo, Léa Baron, Mathilde Baudet-Courjan, Chantal Baudry, Ikbal Ben Khalfallah, Pascale Bocquillon, Éric Bodoulé Sosso, Anna Bosc-Molinaro, Monia Bosco, Frédérique Cadinot, Sarah Calfond, Déborah Caron, Marie-Julie Chalu, Juliette Charlot, Pauline Chasseriau, Stéphane Chirol, Sylviane Deblock, Héléna Delamarre, Fabiane De Moraes, Laurent Dréano, Valentin Durozelle, Pierre Durteste, Hakima El Djoudi, Pierre Eugène, Ridha Farhat, Constance Favier, Philippe Fauvel, Pierre Ferrand, Chloé Folens, Sophie Frilley, Gavroche, Stéphanie Gérard, Amélie Gourguechon, Thomas Grember, Antoine Grillon, Émilie Guillard, Clément Hédin, Nicolas Henssien, Dorien Heyn Papousek, Côme Huveline, Henri-François Imbert, Flore Jubert, Myriam Lamerant-Rouya, Antoine Leclerc, Simon Lehingue, Marilyn Lours, Pauline Mallet, Virginie Mallet, Hélène Mariette, Maria Martinez, Calisto McNulty, Pascal Mériaux, Amarger Michel, Eugénie Michel-Villette, Caroline Moronval, Pascal Neveux, Élise Olenga-Disashi, Benjamin Orliange, Christophe Pany, Bernard Payen, Émilie Pianta Essadi, Nora Pierre, François Raboteau, Béatriz Rodovalho, Catherine Ruelle, Frédéric Sannier, Adrien Sarre, Solange Soubras, Joseph Souday et la compagnie des Bécots des cœurs, Lucie Surhomme, Gaël Teicher, Charles Tesson, Maud Theveret, Djia Tighersine, Fouma Traoré, Léopoldine Turbat, Samuel Veizard, Guillaume Vinchon, Godefroy Vujicic, Cécile Welker, Philippe Zinetti

- ... mais également les élèves de 1re année du BTS Tourisme du Lycée de la Sainte Famille et tous les bénévoles qui participent à faire vivre ce festival!
- Un grand merci aussi à tous les personnels du Ciné St-Leu, de la Maison de la Culture, et du Gaumont Amiens pour leur implication dans la coproduction de cet événement...

TITRAFILM POST PRODUCTION & LOCALIZATION

20 22

SINCE 1933

POST PRODUCTION - NOUVEAU PÔLE

Traitement des rushes 4k | 8k Sous-titrage des montages rushes J+1

Montage image Çonformation Étalonnage

Montage son

Bruitage - Post-synchro Mixage Dolby Atmos®

tage Dolby Atmos®

LOCALIZATION MULTILINGUE

DOUBLAGE

SOUS-TITRAGE

MIXAGE CENTRALISÉ DOLBY ATMOS ®

MASTERISATION & QC

ARCHIVAGE DE DONNÉES

LIVRAISON



EMOTION in MOTION

Titrafilm.com



Le Festival international du film d'Amiens est organisé par l'association des Journées Cinématographiques d'Amiens, présidée par Sylviane Fessier-Marcos.

Équipe permanente

Directrice: Marie-France Aubert Déléguée générale : Farida Lahsen Administratrice : Émilie Vincre

Assistant de programmation et régie copie de films :

Alexandre Levaray

Chargé de communication et des relations publiques :

William Toccion

Équipe d'organisation de la 42e édition

Chargée de programmation : Marie-France Aubert Comité de sélection : Marie-France Aubert, Alexandre Levaray, Angélique Haÿne, Lucas Simoni et Luisa Pastran

Responsable accueil invité.e.s: Lorea Cardona, assistée de Christian Ségala, Aline Zydziak et Monia Bosco

Action culturelle et ieune public : Jade Ghosn

Coordination régie et évènements : Lucille De Block (Cie Kudsak), assistée de Marie Leprêtre et Karim

Projectionnistes: Jean-Paul Fleury, Allan Chung, Alexandre Picardeau et Sylvain Bich

Reporters: Jean-Marie Faucillon, Michel Bridoux, Laurent Bridoux et Kilian Bridoux

Accompagnements jurys : Cécilia Le Quang et Sylviane Fessier-Marcos

Chauffeurs: Éric Beauvais, Cédric Beauvais, Samir Doghmane, Christopher Bulot et Romain Goret

Agents de sécurité : William Hanicotte, Manon Legrand, Cédric Buengo, Francky Tartare, Céline Racine, Marc Leclerc, Gregory Denel, Mickael Beauvais, Laurence Douchet et Mustapha Benhennou

Sous-titrage: TitraFilm

Direction technique et régie Maison de la Culture : Vincent Gallemand, Michel Sorriaux, assistés de Laurence Lacoudre

Directrice de publication : Marie-France Aubert Directeur de rédaction : William Tessier

Conception graphique papier et digitale :

Wilhem Arnoldy, WAG&W

Vottem| Belgium

Crédit de l'affiche de la 42e édition : Illustration : Hakima El Djoudi, ADAGP + Conception graphique Wilhem Arnoldy, WAG&W

Typographies: Stereonic, par Mint type - Andriy Konstantynov, Bureau Grot, par Font bureau - David Berlow, Mrs Eaves, par Emigre.

Papier: Couverture, Creator Silk 300gr/m2 & pages intérieures, offset Coral Book White 100gr/m2

Impression: Imprimerie SEVEN 7 sprl, Rue de la Houillère, 52 | B-4041

Conception site internet: Wilhem Arnoldy, WAG&W Conception catalogue: Wilhem Arnoldy & Justin Petermann Gestion & coordination: Wilhem Arnoldy et William Tessier Conception technique & développement : Justin Petermann

Data engineering: Justin Petermann

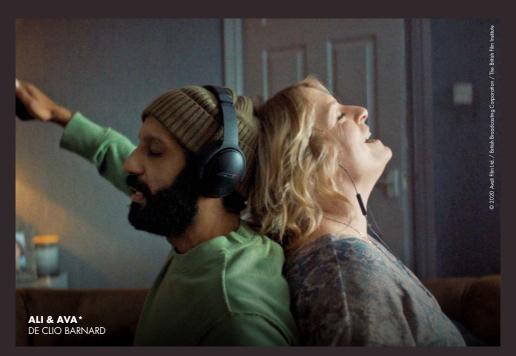
Hébergement site internet : Exoca, Christophe Dubourget, 8 rue Jean XXIII, 80000 Amiens

Attachée de presse : Isabelle Buron, IB Presse, assistée de Émilie Rarhin

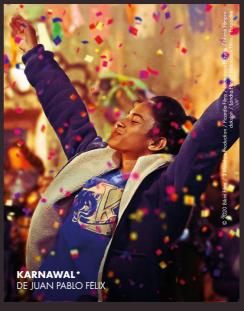
lles ont participé à la réalisation au titre de l'Association des Journées Cinématographiques d'Amiens :

Sylviane Fessier-Marcos (présidente), Jean-Pierre Bergeon, Jean-Pierre Garcia, Anne-Marie Poucet, Christine Gambet, Gauthier Manot, Leu-Wenn Delabie, Jean-Marie Faucillon, Christian Ségala, Jean-Pierre Marcos, Élisabeth Lavecot, Aline Zydziak, Frédéric Schildknecht, Françoise et Jean-Luc Souday, Sam Vezard, Noël Lecoutre, Bertrand Louchez, Cécilia Le Quang, Julie Bonnentien, Bernard Nemitz, Vanessa Lenot, Pierre Boutillier, Lucile Decormeille, Michel Bridoux, Romain Descamps.











CINE+

