

10 → 18
NOV. 2023

@FILMFESTAMIENS
#FIFAM #FIFAM2023
WWW.FIFAM.FR



DOSSIER DE PRESSE

31 octobre 2023

SOMMAIRE

ÉDITO.....	Page 3
FILM D'OUVERTURE.....	Page 4
LES TEMPS FORTS, AVEC NOS INVITÉ·E·S.....	Page 5
SÉANCES ANNIVERSAIRE.....	Page 7
LES ÉVÉNEMENTS DE LA 43ÈME ÉDITION.....	Page 8
LA COMPÉTITION.....	Page 9
VACHE-CAMÉRA.....	Page 16
LES DIPARU·E·S D'AMÉRIQUE LATINE : TRACES ET PERSISTANCES.....	Page 20
DAVY CHOU : ANTI-ARCHIVE.....	Page 23
COUPS DE COEUR.....	Page 24
JEUNE PUBLIC.....	Page 27
GAY ROM COM.....	Page 30
TOURNÉS DANS LES HAUTS-DE-FRANCE.....	Page 31
PARTENARIAT AVEC LA FÉMIS.....	Page 32
JOURNÉES PROFESSIONNELLES.....	Page 33
ACTIONS ET ÉVÉNEMENTS DÉDIÉS AUX PROFESSIONNEL·LE·S.....	Page 35
BIEN VIVRE LE FIFAM.....	Page 36
LE FESTIVAL, TOUT AU LONG DE L'ANNÉE.....	Page 37
LES INVITÉ·E·S.....	Page 39
LES LIEUX DU FESTIVAL / LES TARIFS.....	Page 40
REMERCIEMENTS.....	Page 41
CONTACTS PRESSE & FESTIVAL.....	Page 42



« Adieu Marguerite, ma vieille copine, cela me fait de la peine mais je n'aurais pas pu te garder de toute manière, j'habite au 4ème étage sans ascenseur. » Ainsi Fernandel dit ses adieux à sa compagne dans *La Vache et le Prisonnier*. S'il est impossible d'avoir une vache dans son salon, que nous vivions à la ville comme à la campagne, nous portons tous.tes une vache en nous. Venant de l'enfance, captée un instant au fil d'un voyage en train, admirée dans un tableau paisible ou côtoyée au quotidien dans le travail, elle nous habite, sans nous en rendre compte souvent, discrète. Et elle habite tout autant le cinéma, traversant une multitude de plans, se déployant sur les écrans au gré des époques, surgissant dans des films de tout genre et de tout coin du monde. Animal souvent moqué, jugé parfois trivial, les vaches sont pourtant aimées et estimées en secret par beaucoup d'entre nous. Il est temps de célébrer leur noblesse et nous rassembler autour de ce qu'elles évoquent d'intime en chacun de nous. Plongeons nous dans le travail de cinéastes pour qui elles sont une source d'inspiration, laissons nous porter par tous les fantasmes et fantasmagories que l'humain projette

sur elles, tous les mythes et toutes les folies qu'elles charrient. Mais allons aussi au-devant de leur silence pour tenter d'identifier ce qui s'y dit comme l'écrit le philosophe animaliste Jean-Christophe Bailly, plongeons nous dans leur regard comme nous plongeons dans le regard caméra de la superbe affiche des sœurs Decormeille, affiche douce et forte à la fois, drue et poétique – telle une vache.

Le cinéma est une affaire de cadre. Décentrer l'humain pour faire des vaches les héroïnes est un geste poétique et éthique. La programmation de cette année sera traversée par cette question, mettre au centre les excentré.e.s, les marginalisé.e.s, mettre la lumière sur les invisibles, accorder et rendre un regard aux invisibilisé.e.s par la pensée et la matière filmique. Ainsi, la section «Disparu.e.s d'Amérique latine : traces et persistances» témoigne du pouvoir du cinéma de recueillir et exhumer les traces des disparu.e.s, victimes des dictatures qui ont marqué l'Amérique latine au XXe siècle, tué.e.s, effacé.e.s par le pouvoir. Il met au jour ces violences tues, qui s'inscrivent dans la lignée des violences de la colonisation, dont l'empreinte est encore vive dans les sociétés d'aujourd'hui. Mais le cinéma permet aussi de donner corps à la lutte de ces victimes, à leurs résistances, dans un défi à la mort, à l'oubli.

Le cinéma lui-même peut être invisible. Le genre de la comédie romantique est souvent mal-aimé, malmené, dévalorisé alors que nous pouvons tous.tes avouer sans exception comme il est délicieux de sortir les mouchoirs. Mais ce genre est encore plus injustement méconnu et déconsidéré lorsqu'il s'agit de comédies romantiques mettant en scène des personnages gay. La section "Gay Rom Com" tente de réparer cela avec quatre films rares. Jouant avec les codes, abordant des questions politiques profondes (le sida, le coming out, le racisme...), ils feront frémir votre cœur et apporteront des papillons au festival. Celui qui joue aussi avec les codes, c'est bien Davy Chou, notre invité phare de cette année. Cinéaste, il s'est aussi emparé du métier de producteur en créant au Cambodge une société de production, Anti-Archive, qui nourrit collectivement l'élan d'un nouveau cinéma cambodgien.

Le festival sera lui aussi sous le signe du collectif, fabriqué en équipe, fruit de nos réflexions et notre travail, de nos discussions passionnées. Nous espérons que l'effervescence et l'enthousiasme du bureau se déverseront joyeusement dans les couloirs et dans les salles et qu'elles permettront les rencontres entre les spectateur.ice.s, les équipes, les bénévoles, les juré.e.s et surtout avec la ribambelle d'invité.e.s. Réalisatrices (Rosine Mbakam, Euzhan Palcy, Brigitte Sy, Maud Alpi pour n'en citer que quelques unes), acteur.ice.s (Damien Bonnard, Naelle Dariya, Sandra Parfait, Nathalie Richard..) et un grand nombre de métiers divers du cinéma seront présent.e.s, notamment grâce aux journées professionnelles qui se déploieront sous la claire verrière de la Maison de l'Architecture. À l'image des partenariats riches et stimulants où le cinéma côtoie les autres arts, écrivain.e.s, (Tal Madesta...), musicien.ne.s (Ji Drû...) et d'autres artistes viendront ouvrir encore notre regard et créer des croisements entre les disciplines, construisant ainsi une belle voûte sous laquelle se réunir et échanger. Lorsque les portes seront closes, que les micros seront coupés, nous prendrons rendez-vous chaque soir avec vous dans les bars chaleureux d'Amiens, pour que les rencontres se poursuivent, pour que la joie perdure. M'appelant un instant Marguerite ou Camomille, empruntant un prénom de vache, je signe cet édito avec une fleur. Celle de votre choix, votre préférée, celle que j'espère je verrai à votre boutonnière, dans vos cheveux ou épanouie sur les robes et les chemises pour qu'un air printanier souffle sur cette édition et vienne réchauffer nos cœurs.

Marie-France Aubert,
Directrice Artistique

FILM D'OUVERTURE

MARS ATTACKS ! de Tim Burton

(USA, 1996, 1h47, Fantastique, Comédie, Science Fiction)



Avec Jack Nicholson, Glenn Close, Pierce Brosnan, Annette Bening, Rod Steiger, Natalie Portman, Danny DeVito, Tom Jones, Sarah Jessica Parker, Michael J. Fox, Barbet Schroeder, Jerzy Skolimowski...

Effervescence sur la planète Terre. Les petits bonshommes verts ont enfin décidé de nous rendre visite. Ils sont sur le point d'atterrir dans leurs rutilantes soucoupes. La fièvre des grands jours s'empare de l'Amerique dans une comédie de science-fiction nostalgique des années cinquante.

Derrière son humour et ses images colorées, le film cache une critique décapante du rêve américain.

Nous vous proposons ce film en clin d'œil à la thématique de cette année : **LA VACHE !**

Venez (re)voir cette parodie de films de science fiction, une comédie délirante, pour commencer les festivités dans la bonne humeur !

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles.

👉 **Rendez-vous le vendredi 10 novembre, à 20h00 à la Maison de la Culture d'Amiens pour la cérémonie d'ouverture qui sera suivie de la projection de Mars Attacks !**

👉 **La soirée se prolongera avec un DJ set.**

*** RAPPEL ! Le dress-code, pour cette 43e édition du FIFAM : DES TENUES FLEURIES !!!... car toutes les vaches ont toutes des noms de fleurs !**

LES TEMPS FORTS, AVEC NOS INVITÉ·E·S

Du mardi 14 novembre au vendredi 17 novembre



👉 **Focus sur Davy Chou : Anti-Archive**

Le cinéaste producteur franco-cambodgien sera présent pour vous rencontrer !

Vendredi 10 novembre

20h00, à la Maison de la Culture

👉 **Cérémonie d'ouverture**

suivie de la projection de **Mars Attacks !** de **Tim Burton**

et d'un DJ set.

Samedi 11 novembre



14h00, Maison de la Culture (Petit Théâtre)

👉 **Les 50 ans de Touki-Bouki** de **Djibril Diop Mambéty**, en présence de son frère **Wasis Diop**, musicien

21h00, Ciné St-Leu

👉 **Orlando, ma biographie politique** de **Paul B. Preciado**, en avant-première et en présence de **Naelle Dariya** et

Tal Madesta, en partenariat avec Divergenre, association amiénoise transgenre et non-binaire.

Dimanche 12 novembre



16h30, Pathé

👉 **Madame de Sévigné** d'Isabelle Brocard, en avant-première et en présence de la réalisatrice

Lundi 13 novembre

16h30 · Maison de la Culture (Petit Théâtre)

👉 **Les sœurs Munakata** de **Yazujiro Ozu**, inédit depuis trente ans, en version restaurée, à l'occasion de la rétrospective Ozu 120 ans et des **25 ans de Carlotta Films**, distributeur de films de patrimoine



20h00, Pathé

👉 **Le Bonheur est pour demain** de **Brigitte Sy**, en avant-première et en présence de la réalisatrice et de **Damien Bonnard**.

Mardi 14 novembre



14h00, Ciné St Leu

👉 **Master class d'Euzhan Palcy** à l'occasion des **40 ans** de son film **Rue Cases-Nègres**

16h00, Ciné St Leu

👉 **Rue Cases-Nègres** d'Euzhan Palcy, en présence de la réalisatrice



18h30, Ciné St Leu

👉 **Mambar Pierrette** de **Rosine Mbakam**, en avant-première et en présence de la réalisatrice

Mercredi 15 novembre

10h30-12h30, à la Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)

👉 **Table-ronde : “Cinéastes-producteur.ice.s : quels élans ? Quels changements ?”**

En présence de **Davy Chou** (Anti-Archive), **Anaïs Le Berre** (SMAC Productions), **Johanna Makabi** (Bakhna Productions) et **Rosine Mbakam** (Tandor Productions).

14h00, MCA (Cinéma Orson Welles)

👉 **Chez Jolie coiffure** de **Rosine Mbakam**, en présence de la réalisatrice

15h00, Centre Culturel Jacques Tati

👉 **Ciné-conte** : Dans le cadre des séances **parents-enfants**, la projection de **L’homme qui plantait des arbres** de **Frédéric Back** sera précédée d’un **conte** interprété par **Hubert Mahela**, de la compagnie **Elikya**

Jeudi 16 novembre



21h00, Ciné St-Leu

👉 **Conann** de **Bertrand Mandico**, en avant-première et en présence de **Sandra Parfait** et **Nathalie Richard**.

Vendredi 17 novembre

20h00, Maison de la Culture

👉 **Cérémonie de clôture et remise des prix**, suivie d’une **projection surprise** au cinéma Orson Welles et d’une **fête** à La Lune des Pirates en partenariat avec Les Morues Électriques.

Samedi 18 novembre

👉 **Reprise des films primés**

14h00, Ciné St Leu

16h30, Ciné St Leu

18h00, Cinéma Orson Welles (MCA)

SÉANCES ANNIVERSAIRE

Cette année, nous fêtons plusieurs anniversaires !

Les 60 ans des Films du Losange

Nous sommes honoré.e.s de fêter cet anniversaire avec notre invité d'honneur, **Davy Chou**, un des cinéastes emblématiques de la mythique société de distribution créée par Barbet Schroeder et Eric Rohmer.

Les 50 ans de *Touki-Bouki* de Djibril Diop Mambéty, en présence de son frère **Wasis Diop**, musicien

Un film culte, flamboyant, hybride, parfois psychédélique qui fête cette année ses 50 ans.

“Restauré en 2008 par la World Cinema Foundation de Martin Scorsese, ce film de 1973 est le premier, le plus exalté, le plus extraordinairement inventif des sept longs-métrages du Sénégalais Djibril Diop Mambéty, poète visionnaire, cinéaste franc-tireur mort en 1998, quand il n'avait que 53 ans – l'oncle de Mati Diop. Au même titre que ses autres films, *Touki Bouki* reste injustement méconnu”. Isabelle Régnier, *Le Monde*.

Les 40 ans de *Rue Cases-Nègres* d'Euzhan Palcy, en sa présence (en partenariat avec le Centre Pompidou).

Surtout connue pour ses films *Une saison blanche et sèche* et *Rue Cases-Nègres*, Euzhan Palcy est la première réalisatrice française de la diaspora africaine à être produite par le studio hollywoodien de la MGM (Metro Goldwyn Mayer). Elle étudie les lettres et le théâtre à la Sorbonne puis étudie à l'école Louis-Lumière où elle se spécialise comme directrice de la photographie. Sa rencontre avec François Truffaut est déterminante : le cinéaste soutient son grand projet d'adaptation du roman de Joseph Zobel *La Rue Cases-Nègres* (publié en 1950), en offrant ses conseils et partageant ses contacts. A sa sortie, le film émeut la critique et constitue un succès public. Il remporte dix-sept prix internationaux, dont le Lion d'argent spécial pour la meilleure première œuvre à la 40^e Mostra de Venise, le Prix du public du 9^e Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou, et le César de la meilleure première œuvre. Darling Légitimus remporte la coupe Volpi de la meilleure actrice pour le rôle de M'man Tine à Venise.

Euzhan Palcy donnera une Master Class mardi 14 novembre à 14h00.

Les 25 ans de Carlotta Films, distributeur de films de patrimoine.

Pour célébrer les 25 ans de cette société de distribution et de son formidable travail de mise en valeur des films de patrimoine, **Vincent Paul Boncour**, directeur et co-fondateur de Carlotta viendra présenter *Les sœurs Munakata*, chef-d'oeuvre de **Yasujiro Ozu**, en avant-première de la rétrospective Ozu.

LES ÉVÉNEMENTS DE LA 43ÈME ÉDITION

Samedi 11 novembre

10h30 · Maison de la Culture

👉 Dessine ta vache avec l'artiste [Lucile Jahrling](#)

Dimanche 12 novembre et mardi 14 novembre

18h00 · Côté Jardin

👉 Quizz Cinéma avec [les Faquins](#)

Mercredi 15 novembre

18h00 · Côté Jardin

👉 Blind Test Cinéma par l'équipe Ciné St-Leu

Jeudi 16 novembre

19h30 · Maison de la Culture

👉 Lecture : Voyage bovin dans la littérature avec la comédienne [Emily Ferrando](#)

Expositions · Maison de la Culture

👉 Découvrez la série collector des boîtes de “[Vache qui rit](#)” créées par des artistes contemporains pour le bicentenaire de la marque

* En partenariat avec le FRAC et la MCA.

👉 Photographies de l'amiénois [Clément Foucard](#) et de l'italien [Andrea Frattini](#)

👉 Sculptures prêtées par [Mr. Somon](#), sénateur de la Somme

LA COMPÉTITION

- **La sélection longs métrages**

12 films, 6 rencontres, 6 débats, 4 premières françaises

La compétition internationale réunira, côté longs métrages, douze films de **fiction** et **documentaire** confondus, parmi lesquels quatre **premières françaises**.

Comment habiter les lieux et comment les lieux nous habitent ? C'est une question qui semble traverser toute cette compétition. Un pays, un village, un château, un fleuve, un aéroport, un sauna au creux de la nature, un corps adolescent... Tous hantés par des fantômes, par une histoire qui reflue, des traces qui affleurent, une mémoire en ressac, une société étouffante. Face à un territoire et ses habitant.e.s marqué.e.s par des cicatrices, nous tendons avec les cinéastes et leurs personnages vers une quête de ce passé refoulé, nous aspirons à dépasser les meurtrissures, à s'émanciper. Par une libération de la parole, une affirmation de soi, par le cinéma bien sûr, l'apaisement est possible.

👉 Les titres des films suivis de ★ indiquent qu'un.e invité.e sera présent.e à l'une des projections du film



• **Anhell69** de Theo Montoya · Documentaire · Colombie · 2022 · 75' | **Sortie nationale : prochainement**

Une voiture funéraire circule dans les rues de Medellín, tandis qu'un jeune réalisateur raconte son passé dans cette ville violente. Il se souvient de la pré-production de son premier film. La jeune scène queer de Medellín est engagée pour le film, mais le protagoniste principal meurt d'une overdose d'héroïne à l'âge de 21 ans, tout comme de nombreux amis du réalisateur. Anhell69 explore les rêves, les doutes et les peurs d'une génération anéantie, et la lutte pour continuer à faire du cinéma.

Un film trans entre Eros et Thanatos à travers une génération anéantie de Medellín.

Anell69 a remporté le Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma - Cinélatino, Toulouse 2023



• **Bye Bye Tibériade** de Lina Soualem · Documentaire · France · 2023 · 82' | **Sortie nationale le 24 avril 2024 - JHR Films** ★ **En Présence de Nadine Naous - Co-scénariste**

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

La réalisatrice Lina Soualem voyage pour collecter les histoires transmises par quatre générations de femmes palestiniennes de sa famille.



• **Crónicas de una santa errante** de Tomás Gómez Bustillo · Fiction · Argentine, États-Unis · 2023 · 85' | **Sortie nationale : date inconnue · Première française**

★ **En présence de Tomás Gomez Bustillo et de Gewan Brown - Productrice**

Dans un petit village rural en Argentine, Rita Lopez, une femme pieuse mais insatiable, découvre que la mise en scène d'un miracle pourrait être son billet pour la sainteté.

Quand la piété rencontre la compétition, les miracles deviennent incontournables.



• **El Castillo** de Martín Benchimol · Documentaire · Argentine · 2023 · 77' | **Sortie nationale : date inconnue**

Après avoir travaillé toute sa vie comme femme de ménage, Justina (60 ans) hérite de son ancien employeur d'un immense manoir au beau milieu de la campagne argentine. La seule condition est qu'elle ne la vende jamais.

A la lisière de la pampa – et de la fiction – Justine et sa fille habitent un manoir. Le conserver mettra leur relation à rude épreuve.



• **Foudre** de Carmen Jaquier · Fiction · Suisse · 2022 · 92' | **Sortie nationale le 6 mars 2024** - La Vingt-Cinquième heure ★ **En présence de Marine Atlan (Cheffe Opératrice) et de Lilith Grasmug (Actrice)**

Été 1900, au cœur d'une vallée du sud de la Suisse. Elisabeth, 17 ans, est sur le point de prononcer ses vœux après 5 ans passés au couvent. La mort soudaine de sa sœur l'oblige à retourner dans la ferme familiale pour assumer son nouveau rôle d'aînée. Elisabeth se retrouve vite asphyxiée par cette vie de labeur et obsédée par les mystères qui entourent la disparition de sa sœur. Elle va alors chercher à s'affranchir de son statut et de ses nouveaux engagements.

"Exploration incandescente et sensorielle de la liberté, "Foudre" est autant un bûcher de sorcière qu'un feu de joie." *Le Polyester*



• **Mon pire ennemi** de Mehran Tamadon · Documentaire · France · 2023 · 82' | **Sortie nationale le 28 février 2024** - Survivance

Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran et vivent aujourd'hui en France. Mehran Tamadon, le réalisateur, leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République Islamique. Le film en devenir se rêve en miroir dressé face aux tortionnaires, révélant leur violence, leur arbitraire et leur absurdité.

Mehran Tamadon interroge le cinéma documentaire et l'acte de filmer dans toute la violence du dispositif qu'il met en place.



• **O estranho** de Flora Dias, Juruna Mallon · Fiction · Brésil · 2023 · 107' | **Sortie nationale : prochainement · Première française** ★ **En présence de Eva Chillon (Productrice) et de Juruna Mallo (Co-réalisatrice)**

Le nom du plus grand aéroport du Brésil, Guarulhos, fait référence au fait qu'il a été construit sur un territoire indigène. Un membre du personnel part à la recherche de ses racines.



• **Río rojo** de Guillermo Quintero · Documentaire · Colombie · 2023 · 70' | **Sortie nationale : prochainement** ★ **En présence de Guillermo Quintero**

Dans la Serranía de la Macarena, au nord de l'Amazonie colombienne, se trouve Caño Cristales, une rivière mythique qui coule au milieu de la forêt, aussi appelée la « rivière des sept couleurs ». Oscar, sa grand-mère Doña María et l'indien Sabino vivent paisiblement dans la région, en communion avec la nature. Mais cette zone, un temps préservée par le conflit avec les FARC, est aujourd'hui victime de sa beauté et menacée de disparition par l'arrivée de nouveaux visiteurs...



• **Sans Cœur** de Nara Normande, Tião · Fiction · Brésil, France, Italie · 2023 · 90' |

Sortie nationale le 6 mars 2024 - Les Valseurs

Été 1996, Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant de partir à Brasília pour ses études. Un jour, elle entend parler d'une fille surnommée « Sans Cœur » à cause de la cicatrice qui lui traverse la poitrine. Tamara ressent une attirance immédiate pour cette fille mystérieuse, qui va grandir tout au long de l'été.



• **Smoke Sauna Sisterhood** de Anna Hints · Documentaire · Estonie · 2023 · 89' |

Sortie nationale : date inconnue · Première française

Dans l'obscurité d'un sauna à fumée, les femmes partagent leurs secrets les plus intimes et leurs expériences intimes, éliminant la honte emprisonnée dans leur corps et retrouvant leur force par un sentiment de communion.



• **The Bride** de Myriam Birara · Fiction · Rwanda · 2023 · 73' | **Sortie nationale :**

prochainement · Première française 🌟 [En présence de Myriam Birara](#)

Rwanda, 1997. Trois ans après le génocide contre la minorité tutsie, Eva est enlevée par un inconnu et violée. Ses tantes acceptent un mariage forcé. Lorsqu'Eva trouve un confident en la personne du cousin de l'homme, elle découvre le passé traumatique de la famille.

Dans une étude de caractère subtile et puissante, Myriam Birara confronte la violence de l'injustice et la grâce du besoin de liberté.



• **Tiger Stripes** de Amanda Nell Eu · Fiction · Malaisie · 2023 · 95' | **Sortie nationale le**

13 mars 2024 - Jour2Fête

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elles alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté.

Un conte fantastique qui revisite avec humour et impertinence les thèmes de la métamorphose et de la rébellion adolescente.

* Le Jury longs métrages

Vicentia Aholouké : programmatrice du cinéma le Méliès de Pau pendant plus de 15 ans et co-créatrice du festival Continent Afrique

Sébastien Betbeder : réalisateur de *Deux Automnes Trois Hivers* (2013), *Marie et les Naufragés* et *Le Voyage au Groenland* (2016), *Ulysse et Mona* (2018), *Debout sur la montagne* (2019), *Tout fout le camp* (2020) et Prix Jean Vigo du court-métrage en 2014 avec *Inupiluk*.

Laurence Conan : chargée de développement en région - Documentaire sur grand écran

Elvire Duvelle-Charles : journaliste, réalisatrice, autrice et activiste féministe

Mirion Malle : dessinatrice et autrice de bande dessinée



* Le Jury étudiant

Cinq étudiant.e.s de disciplines différentes réuni.e.s autour de la passion et de la découverte du cinéma pour donner un prix à un long-métrage de la compétition. Une expérience unique !

La sélection moyens et courts métrages

NOUVEAUTÉ : En plus de la compétition courts métrages, une compétition de moyens métrages, format trop peu diffusé, sera inaugurée cette année au FIFAM, en partenariat avec la plateforme [Préludes](#).

- **La sélection moyens métrages**

3 programmes, 7 films

Cette année, nous avons décidé de créer une section consacrée aux moyens-métrages. Il nous semble important en tant que festival d'ouvrir une fenêtre à ce format trop peu diffusé, à lui trouver une place. L'esprit de l'eau et de la nature animent cette section. La présence de l'eau et la sensualité de la campagne permettent les confidences, convoquent les mort.e.s, noient les rêveur.se.s. Les forces telluriques et la puissance des naïades donnent aux humain.e.s le pouvoir de guérison, d'expression, de résurrection et un grand souffle poétique.

Programme 1

- [Atados los años engullen la tierra](#) de Clemente Castor · Mexique · 2022 · 106'

Dans la Sierra de Santa Catarina située à l'est des basses terres du Mexique, un volcan entre en éruption. Le craquement de la terre se fait entendre au milieu de la nuit. Tout gronde et le ciel commence à se teinter de rouge. Deux adolescents émergent de l'intérieur du volcan. Des siècles plus tard, ils se réveillent. C'est le dernier jour ; quand tout feu s'éteindra, quand le jour de l'offrande commencera, traversant un autre siècle. Irène tente de retourner d'où elle vient, parcourant la ville et les volcans. Elle traverse Xaltepec jusqu'à rencontrer La Caldera. Gamma erre curieusement dans la jungle, découvrant des paysages jusqu'à ce qu'ils soient perdus. Les souvenirs de l'explosion s'installent dans l'esprit.

- [Le Bruit de l'eau, le gris du parking - le vert](#) de Théo Sauvé · France · 2022

Il y a un parking gris. Au bord, l'Ardèche coule. D'un côté, un stade de foot. De l'autre, un bois où des hommes se rencontrent. Des gestes et des habitudes, des rendez-vous et des messages notés sur les arbres. Patrick, ses voix, ses doigts. Christian marche, fleurit une maison. Il y a du bleu qui traverse le marron, il y a le bruit de l'eau qui traverse la pierre et le vert. Il y a, il y a, il y a.

- [The Limits of Vision](#) de Laura Harrison · États-Unis · 2022

Une femme au foyer entre en contact avec le roi de la poussière lors de ses rondes de nettoyage quotidiennes, ce qui l'oblige à prendre en compte sa propre petitesse.

Programme 2

- [La Mécanique des fluides](#) de Gala Hernández López · France · 2022

En 2018, un incel appelé Anathematic Anarchist a publié une lettre de suicide sur Reddit intitulée L'Amérique est responsable de ma mort. La Mécanique des fluides est une tentative de trouver des réponses à ses mots. Une dérive virtuelle sur Internet à la recherche de ses traces numériques qui finit par se transformer en un voyage intérieur entre nos solitudes connectées.

- [Les Menteuses](#) de Sylvaine Faligant · France · 2023 · 90'

En 2018, dans une université française, dix personnes portent plainte contre leur ancien professeur de théâtre. Il est accusé de violences sexuelles. Un long parcours juridique commence alors. Parmi les parties civiles, un groupe d'ami.e.s accepte la proposition de la réalisatrice de se retrouver autour de l'écriture collective d'un texte de théâtre. Le processus de création se mêle aux différentes étapes de la procédure juridique. En instaurant un dialogue entre le vécu et l'imaginaire, Les Menteuses cristallise une tentative de reconstruction.

Programme 3

- [Douceur intacte de l'été](#) de Saskia Waledisch · France · 2021

Louison, onze ans, est en vacances au bord de la mer. Un soir, le garçon pour lequel elle a craqué lui propose une balade sur la plage. Mais l'escapade romantique qu'elle espérait se révèle bientôt un prétexte pour lui imposer un contact sexuel.

- [Euridice, Euridice](#) de Lora Mure-Ravaud · Suisse, France · 2022 · 80'

Ondina est une jeune femme solaire et épanouie. Elle partage sa vie avec Alexia. C'est sa grande histoire d'amour, passionnelle et charnelle. Mais un jour, Alexia s'envole pour sa Grèce natale et ne revient pas.

- **La sélection courts métrages**

3 programmes, 16 films, 3 rencontres, 5 premières

Toutes les formes se côtoient au sein de cette programmation avec une grande diversité de genres et de gestes mais tous les films se font écho sur la question d'une jeunesse qui se cherche, d'un moment de passage et d'initiation qu'elle opère. Un moment où nous basculons, un moment d'envol mélancolique pour être soi pleinement malgré les heurts et les entraves d'une société aux bords tranchants, à la menace chuchotante.

Programme 1

- **Daw** de Samir Ramdani · France · 2023 · 28'

Quelque part en banlieue parisienne, des adolescents disparaissent mystérieusement. Entre enquête et science-fiction, retour détourné sur le massacre du 17 octobre 1961 et la question mémorielle.

- **Le Mal des ardents** de Alice Brygo · France · 2022

Une foule sidérée contemple un incendie. Une angoisse diffuse se propage. Il faut lui trouver un objet, la conjurer, en faire un signe.

- **Mast-del** de Maryam Tafakory · Iran, Royaume-Uni · 2023

Une nuit d'amour entre deux femmes. L'une raconte à l'autre le fou souvenir d'un rendez-vous avec un homme à Téhéran. Son récit s'inscrit à l'écran, au-dessus de surimpressions entre étreintes et éclats de films iraniens postérieurs à la révolution islamique.

- **Ne pleure pas Halima** de Sarah Bouzi · France · 2022 · 15' ★ [En présence de Sarah Bouzi](#)

Halima est une jeune femme qui ne passe pas inaperçue. En plus d'écrire de nombreux articles engagés sur son blog, elle travaille en tant que réceptionniste et fréquente sa bande de copines flamboyantes. Seulement, son visa étudiant expire bientôt. Gravitant autour d'univers qui lui paraissent hostiles, Halima tente de trouver sa place.

- **Suddenly TV** de Roopa Gogineni · Soudan, Qatar · 2022 · 102' · **Première française**

En avril 2019, après la chute du président Omar al-Bashir, les Soudanais de tout le pays se dirigent vers la capitale, Khartoum, pour exiger un régime civil. Les manifestants occupent le quartier général militaire, installant des tentes et construisant des barricades. Dans cet espace liminal, un groupe de jeunes révolutionnaires incarnent une réalité alternative en tant qu'équipe de journal télévisé itinérante. Utilisant une boîte en carton comme caméra et une bouteille en plastique comme microphone, ils interviewent de manière ludique les manifestants et construisent ensemble une vision d'un nouveau Soudan.

- **Tête-Machine** de Mona Lefevre · France · 2023 · **Première française** ★ [En présence de Mona Lefevre](#)

Une exploration de la diversité des sens que l'on donne à l'érotisme à travers les rêves de cinq personnes et la peinture animée.

Programme 2

- **La Bête** de Joris Laquittant · France · 2023 ★ [En présence de Joris Laquittant](#)

En vacances dans sa famille à la campagne, un jeune garçon citadin est forcé de participer à des battues aux sangliers dans les champs de maïs. Naïf et craintif, il vit dans la peur constante d'une bête monstrueuse qui, selon les adultes, sévirait dans la campagne.

- **La Perra** de Carla Melo Gampert · Colombie · 2023

Être fille, être mère, être chienne. Devenir femme.

- **Mirror Mirror** de Sandulela Asanda · Afrique du Sud · 2022

Une adorable jeune fille de 16 ans et sa fidèle meilleure amie comptent l'une sur l'autre pour naviguer dans les mécanismes du plaisir personnel et décider elles-mêmes de ce que signifie être une femme.

- **Virée sèche** de Théo Laglis France · 2022 · 80' ★ [En présence de Théo Laglis](#)

Après une énième nuit blanche de fête et de défonce, Jordane retrouve chez elle Chléo, sa petite sœur, angoissée par une étrange coupure d'eau. Comprenant vite que la pénurie d'eau touche toute la ville, Jordane fait face à son pire cauchemar et s'embarque dans un road trip à pied délirant dans Marseille pour arrêter leur soif.

• [When a Rocket Sits on the Launch Pad](#) de Bohao Liu · Chine · 2023

C'est l'été dans la région montagneuse de Liangshan. Fang, 15 ans, qui vient d'obtenir son diplôme d'études secondaires, parle de ses rêves. Mais la vie ne s'arrête jamais, elle va trop vite, comme un match de basket-ball. Ou une jupe qui se balance. Son téléphone est tombé dans l'eau et maintenant elle essaie de trouver un moyen de le sécher. Les nuages passent au-dessus d'elle et il y a trop d'escaliers à monter. Pendant ce temps, les adultes semblent décider de son avenir. Et la fusée continue d'être lancée chaque mois.

Programme 3

• [Collisions](#) de Théo Carrere, Thibaut Tavernier · France · 2023 · **Première française**

La fin de l'enfance de Nino approche et sa réalité se teinte d'absurdité. Sa mère, employée dans la sécurité, surveille un parking de nuit avec son chien, Zidane. Son grand frère, Lucas, rêve de devenir une star du foot. Alors que résonnent les cris des supporters et les chants des gilets jaunes, les pensées de Nino virevoltent, brassées comme le linge de sa machine à laver.

• [Egúngún](#) de Olive Nwosu · Royaume-Uni · 2022 · 15'

Le jour du rituel Egúngún, Salewa rentre à Lagos pour enterrer sa mère. Durant la cérémonie, elle rencontre une connaissance qui l'oblige à faire face à de vieilles blessures.

• [Home](#) de Paloma Lopez · France · 2023 · 95' · **Première française** ★ [En présence de Paloma Lopez](#)

Les Mibelli, une famille vénézuélienne apparemment idéale, s'installent à Paris. Leur vie devient chaotique lorsque leurs nombreux meubles de Caracas arrivent dans le nouvel appartement. Avec les meubles, débarque plus que ce qu'ils pensaient.

• [Infantaria](#) de Laís Santos Araújo · Brésil · 2022 · **Première française**

Dans un décor opulent et luxuriant, une fête d'anniversaire a lieu. Joana aspire à ses premières règles, son frère Dudu aspire à son père absent, tandis que Verbena cherche avec défi une issue.

• [Ma Famille est politique](#) de Côme Webembe Tuitcheu · France · 2023 · 16' ★ [En présence de Côme Webembe Tuitcheu](#)

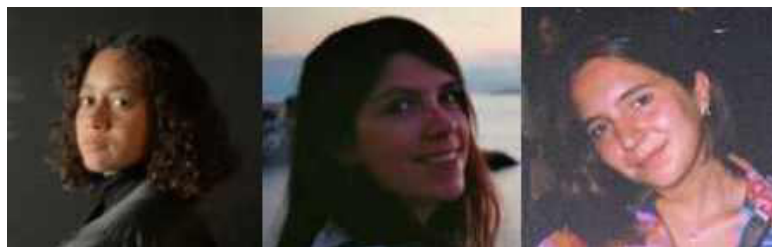
À la découverte du quotidien d'une cité au Blanc Mesnil, dans le RER, à la fac, sur un terrain de foot et dans la cuisine familiale.

* Le Jury moyens et courts métrages

Kelly Carpaye : artiste, compositrice, interprète, autrice, musicienne et comédienne

Jeanne Le Gall : distributrice chez Arizona Distribution (*About Kim Sohee* de July Jung, primé au FIFAM 2022) et co-créatrice du Smells like teen spirit Festival

Louise Gerbelle : chargée de diffusion pour la plateforme *Préludes* et programmatrice, notamment pour l'Aegean Film Festival en Grèce.



VACHE-CAMÉRA

20 films, 6 rencontres, 4 débats, 2 temps-forts

Cette année, notre invitée d'honneur est la vache ! Animal familier, parfois intime, nous avons l'habitude de la voir mais la regarde-t-on vraiment ? Cette fois, ce n'est pas au détour d'un champ ni depuis les trains que nous la verrons mais sur nos écrans, elles prennent la part belle au festival et nous souhaitons leur (re)donner toute leur noblesse. Oui elles ont leur rôle au cinéma et ont inspiré les plus grand.e.s. Elles parcourent tous les continents, tous les genres et les époques ; elles prêtent à la matière filmique la beauté de leurs robes, leur présence odorante et poilue, leurs respirations monumentales, leur lenteur contemplative. Souvent, elles tendent un miroir à l'humain, symbolisant sa détresse, sa mort, sa folie, révélant ses crimes. Mais des cinéastes leur rendent aussi leur place de sujet, les mettent au centre et en font des héroïnes. Cette fois, c'est elles qui nous regardent, s'adressent à nous et livrent une pensée. Et cela engage le cinéma ailleurs, le mène vers un langage renouvelé et un appel à la poésie.



• **Bonheur** de Nicolas Boone · France · fiction/documentaire · 40' · 2022 ★ [Présentation et débat avec Nicolas Boone](#)

Dans un salon regorgeant de peintures, plusieurs "actrices" incarnent Rosa Bonheur, artiste femme reconnue internationalement pour ses portraits d'animaux. Les propos de l'une complètent la réflexion amorcée par une autre, tandis que plusieurs personnalités du présent (critique d'art contemporain, amateur d'art éclairé ou historien) évoquent sa peinture et sa postérité aux côtés de ses modèles vivants. Avec Bonheur, Nicolas Boone offre le réjouissant portrait d'une artiste engagée, radicale et moderne.

* En partenariat et au Musée de Picardie

• **Bovines** d'Emmanuel Gras · France · 64' · documentaire · 2011

On les voit dans les champs, étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement, on croit les connaître parce que ce sont des animaux d'élevage mais on ne les regarde jamais vraiment. Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, Bovines raconte la vie des vaches, la vraie.



• **COW** de Andrea Arnold · Royaume-Uni · documentaire · 94' · 2021 ★ [Présenté par Maud Alpi](#)

" COW nous invite à porter un autre regard sur les vaches, à nous en rapprocher, à contempler leur beauté mais aussi la réalité de leur vie. Sans fard. Ceci est l'histoire d'une réalité, celle d'une vache laitière, et un hommage à l'immense service qu'elle nous rend. Quand je regarde Luma, notre vache, c'est notre monde que je vois à travers elle. " Andrea Arnold



• **Dark Waters** de Todd Haynes · Etats-Unis · fiction · 126' · 2020 ★ [Présenté par Philippe Fauvel](#)

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...

- **Deux steaks bien tendres... s'il vous plaît!** de Guy Chabanis · documentaire-essai · 8' · 1983 ★ [Présentation et débat avec Guy Chabanis](#)

Sur un marché, un boucher vante sa marchandise à ses clients. Ailleurs, dans l'ombre des abattoirs, des bovins arrivent de leur pré pour y être abattus puis équarris. À partir de l'achat d'un morceau de viande sur l'étal d'un boucher, savons-nous ce qu'il s'est passé avant ? Le film propose au spectateur ces différentes phases, mais de façon particulière...



- **First Cow** de Kelly Reichardt · Etats-Unis · fiction · 122' · 2019 ★ [Présenté par Philippe Fauvel](#)

Au début du XIXe siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

- **Gorge, coeur, ventre** de Maud Alpi · France · documentaire · 82' · 2016 ★ [Présentation et débat avec Maud Alpi, Jonathan Palumbo et Emélia Poirier](#)

« Il faudrait inventer une race qui ne crie pas », dit Virgile à son collègue d'abattoir, avec qui il mène inlassablement à la mort des moutons, des cochons, des bœufs. Quand il ne travaille pas, Virgile aime son chien tant bien que mal, dort dans une maison squattée, fait l'amour avec une femme qu'il n'aime pas trop voir nue. Hommes comme animaux, leurs regards à tous se ressemblent : inquiets, interrogateurs, perdus – mais aussi en quête d'une connivence, d'une solidarité, d'une libération.

- **Immuable détenteur** de Emélia Poirier · France · expérimental · 3' ★ [Présentation et débat avec Maud Alpi, Jonathan Palumbo et Emélia Poirier](#)

Les images et les sons de l'enfance de la cinéaste au moment de la traite des vaches se mêlent entre elles à travers un montage expérimental.



- **La vache** de Dariush Mehrjui · Iran · fiction · 100' · 1969 ★ [Présenté par Marie-France Aubert](#)

La vache de Mashdi Hassan représente tout pour lui et pour son village. Un jour, elle disparaît, et le monde s'effondre autour de lui.

Deuxième long métrage et chef-d'œuvre de Dariush Mehrjui, *La Vache* est le film emblématique de la Nouvelle Vague iranienne. Il a été interdit dans son pays pendant trois ans et est considéré par beaucoup comme l'équivalent du *Voleur de bicyclette* de Vittorio De Sica (1948) ou des *Quatre Cents Coups* de François Truffaut (1959). En 1971, le film a reçu le prix de la Critique internationale au Festival de Venise. Dariush Mehrjui et sa femme Vahideh Mohammadifar ont été poignardés à mort le 14 octobre 2023 dans leur domicile près de Téhéran.



- **La vache et le prisonnier** d'Henri Verneuil · France · fiction · 119' · 1959

En 1943, Charles Bailly, prisonnier de guerre français, décide de s'évader et de retourner en France. Il ne trouve comme stratagème qu'une vache, Marguerite, et un seau de lait pour traverser l'Allemagne de part en part. Après une première tentative manquée, il s'évade une nouvelle fois, mais Marguerite se perd dans un troupeau de vaches...

- **La vache qui chantait le futur** de Francisca Alegria · Chili · fiction · 98' · 2022

Cecilia, chirurgienne à la ville, doit revenir précipitamment avec ses deux enfants à la ferme familiale où vivent son père et son frère dans le sud du Chili. Au même moment, des dizaines de vaches sont frappées d'un mal mortel et la mère de Cecilia, disparue depuis plusieurs années, réapparaît.

- **La vache qui rumine** de George Rey · France · 1969

Avant elle ruminait, après elle rumine. Plan fixe de trois minutes d'une vache qui rumine et qui joue avec le cinéaste, donc avec le spectateur. La vache qui rumine est une partie d'un triptyque, composé de l'homme nu, la source de la Loire, et la vache qui rumine. Le premier renvoi au futur, le second au passé et le dernier au présent.

- **La vie sexuelle de mamie** de Urška Djukić et Émilie Pigéard · Slovénie/France · animation · 13'40

Un voyage dans la jeunesse et les souvenirs intimes d'une grand-mère illustre le statut des femmes slovènes pendant la première partie du vingtième siècle.



- **Ma vache et moi** de Buster Keaton · Etats-Unis · fiction · 69' · 1925 · Section Parents-enfants

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre "Brown Eyes", une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain

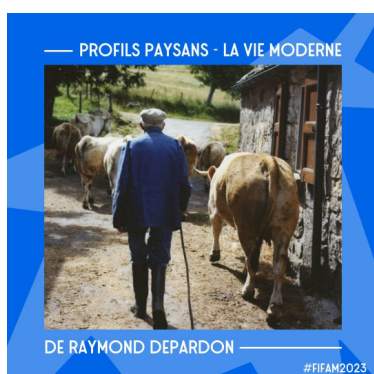


- **Peaux de vaches** de Patricia Mazuy · France · fiction · 87' · 1989

Ivres, les frères Roland et Gérard Malard mettent le feu à la ferme du second, provoquant la mort d'un vagabond. Dix ans plus tard, Roland revient chez Gérard, bouleversant sa nouvelle vie...

- **Petit Paysan** de Hubert Charuel · France · fiction · 90' · 2017 ★ Présentation et débat avec Guy Chabanis

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.



- **Profils paysans - La Vie moderne** de Raymond Depardon · France · documentaire · 90' · 2008 ★ Présenté par l'artiste Julien Beneyton (exposition au FRAC et à la galerie TOTEM)

Raymond Depardon a suivi pendant dix ans des paysans de moyenne montagne. Il nous fait entrer dans leurs fermes avec un naturel extraordinaire. Ce film bouleversant parle, avec une grande sérénité, de nos racines et du devenir des gens de la terre.

La Vie moderne est le troisième volet d'une approche du monde rural : Profils paysans.

* En partenariat avec le FRAC Picardie



• **Séance Jacques Perconte : Impressions** · France · essai expérimental · 48' · 2012

★ Présenté par Yohann Bourdet

Sur la côte Normande, face aux vagues et aux vents, la lumière passe entre les nuages. Je raconte ce qu'il y a là, les impressionnistes qui venaient peindre. Mais l'image du film ne pense pas à être fidèle. Elle s'agite. Le paysage se transforme... Un film sur la puissance magique de la nature. Un voyage au cœur de la Normandie Impressionniste. Une balade en couleur sur les traces de la lumière et du temps.

* En partenariat avec le FRAC Picardie



• **Secteur 545** de Pierre Creton · France · documentaire · 115' · 2004 ★ En présence de Pierre Creton

Le "secteur 545" désigne dans le pays de Caux les limites dans lesquelles Pierre Creton, peseur au contrôle laitier, exerce son activité auprès des éleveurs qui en font la demande. Par ailleurs cinéaste, Pierre Creton, occupant donc à la fois la place d'acteur et de témoin, enregistre les moments d'une vie rurale au plus loin de tous les clichés pittoresques. Sa familiarité, son attention et sa patience permettent qu'au milieu des vaches se glissent bien des interrogations. L'une d'entre elles, explicitement adressées aux éleveurs, sert de fil conducteur au film : entre l'homme et l'animal, quelle différence ? La première surprise passée, les éleveurs se prêtent au jeu.



• **Touki Bouki** de Djibril Diop Mambéty · Sénégal · fiction · 110' · 1973 ★ En présence de Wasis Diop - **50e anniversaire du film**

Mory, jeune berger un peu marginal, et Anta son amante, étudiante provocante, viennent de partir pour Paris. Pour réaliser leur rêve, il ne leur manque que l'argent du voyage. Mory décide de se le procurer par des moyens peu orthodoxes.

Un film culte, flamboyant, hybride, parfois psychédélique qui fête cette année ses 50 ans.

“Restauré en 2008 par la World Cinema Foundation de Martin Scorsese, ce film de 1973 est le premier, le plus exalté, le plus extraordinairement inventif des sept longs-métrages du Sénégalais Djibril Diop Mambéty, poète visionnaire, cinéaste franc-tireur mort en 1998, quand il n'avait que 53 ans – l'oncle de Mati Diop [et frère du musicien Wasis Diop]. Au

même titre que ses autres films, *Touki Bouki* reste injustement méconnu”. Isabelle Régner, Le Monde.

LES DIPARU-E-S D'AMÉRIQUE LATINE : TRACES ET PERSISTANCES

17 films · 4 programmes · 5 rencontres · 3 débats · 1 temps-fort · 2 premières · 1 Avant-première

Consacrée à une géographie de cinéma qui a toujours été au cœur de l'histoire du festival, cette programmation se penchera sur les disparu.e.s, prisonnier.ère.s de guerre et/ou peuples autochtones, victimes des dictatures. Près de vingt films, en majorité documentaires, en provenance d'Argentine, du Brésil, du Chili, de Colombie, du Guatemala et d'Uruguay et en présence d'invité.e.s.

Il y a cinquante ans, le 11 septembre 1973, au Chili, le Palais de la Monnaie était assailli par les militaires, sonnant le glas de la courte tentative de gouvernement populaire de Salvador Allende. La longue dictature mortifère qui suit ce sombre anniversaire s'insère d'une part dans une époque de régimes autoritaires marquant toute l'Amérique latine, mais également dans une histoire de violence perpétrée contre les peuples du continent, dès l'arrivée des Européens à la fin du XVe siècle. Les populations qui ne se plient pas au pouvoir dominant sont dès lors systématiquement anéanties, on les fait disparaître. Face à ces disparitions, le cinéma devient un rempart, révélateur à la fois des traces laissées par ces invisibles mais aussi des violences politiques parfois enfouies, refoulées dans les sociétés d'aujourd'hui. Cette sélection de dix-sept films latino-américains nous invite à réfléchir ensemble à la possibilité du cinéma d'imaginer ces disparu.e.s bien réel.e.s.

* Section en partenariat avec les *Cahiers du Cinéma*

> Programme Ignacio Agüero - cinéma en résistance ★ Présentation et débat avec Ignacio Agüero



• **Como me da la gana** de Ignacio Agüero · Chili · documentaire · 30' · 1985

Le réalisateur du documentaire interrompt les tournages de 5 films réalisés au Chili en 1984, pour demander à chaque réalisateur quel est le sens de ce qu'ils font, à une époque où faire du cinéma au Chili est presque interdit.

• **No Olvidar** de Ignacio Agüero · Chili · documentaire · 30' · 1982

Réalisé sous le pseudonyme de Pedro Meneses, ce film suit cinq femmes d'une même famille qui recherchent leurs maris, arrêtés quelques jours après le coup d'État militaire de 1973. Après six ans de fouilles, elles retrouvent leurs corps, près de Santiago. Le film constitue par lui-même la preuve du crime perpétré par la police de Pinochet.

> Programme Ana Vaz - Déplacements des regards · essais expérimentaux · 78' ★ En présence d'Ana Vaz



• **América : Bahía de las flechas** de Ana Vaz · Brésil · documentaire · 9' · 2018

Il est dit qu'en 1492, le premier bateau européen manœuvré par Christophe Colomb débarqua sur la côte de Samaná, aujourd'hui connue sous le nom de la République Dominicaine, et fut accueilli par une pluie de flèches envoyées par les Taïnos. Aujourd'hui, un lac salin qui porte le nom du chef Taïnos Enriquillo est le témoin de profonds changements écosystémiques qui ont conduit à d'importantes migrations d'espèces animales, une évacuation forcée et une extension brutale du désert corallien qui ont révélé le passé géologique du lac.

• **Apiyemiyeki** de Ana Vaz · France/Brésil · documentaire · 27' · 2019

Ce portrait cinématographique puise parmi 3000 dessins réalisés par les Waimiri-Atroari, un peuple de l'Amazonie brésilienne, pour les superposer sur des paysages afin de laisser un souvenir visuel des violentes attaques que cette tribu a subies durant la dictature militaire qu'a connue le pays.

• **Hà terra !** de Ana Vaz · France/Brésil · documentaire · 12' · 2016

Hà terra ! est une rencontre, une chasse, un conte diachronique du regard et du devenir. Comme dans un jeu, comme dans une course-poursuite, le film oscille entre personnage et terre, terre et personnage, prédateur et proie.

• **Regardez bien les montagnes** de Ana Vaz · France/Brésil · documentaire · 30' · 2018

Ana Vaz entrelace deux lieux éloignés, le Nord-Pas-de-Calais et l'État brésilien du Minas Gerais. Trois siècles d'extraction minière y ont marqué très différemment l'environnement et la mémoire.

• **Abrir Monte** de Maria Rojas · Colombie/Portugal · essai expérimental · 25' · 2021 ★ Présenté par Paula Rodríguez Polanco

En juillet 1929, une révolution ouvrière éclate à El Líbano, une petite ville du centre de la Colombie. Le soulèvement dura une journée et fut orchestré par Los Bolcheviques del Líbano, un groupe de cordonniers qui luttait pour obtenir de meilleures conditions de vie et de travail. À partir des témoignages des femmes du village, Abrir Monte de María Rojas revient sur cet événement méconnu de l'histoire des mouvements sociaux du début du XXe siècle. Le court métrage évoque l'esprit anarchique de la révolte en prenant ses distances avec une simple reconstitution de l'événement.



• **Cuatrerros** de Albertina Carri · Argentine · documentaire · 85' · 2017 ★ Présenté par Anna Dodier

Partant de l'étude d'une icône de la révolte populaire, Isidro Velázquez, à laquelle son père, sociologue porté disparu sous la dictature des années 1970, avait consacré un livre en 1968, Albertina Carri superpose plusieurs réflexions sur les origines et les expressions de la violence au cours de l'histoire.



• **El Cielo está rojo** de Francina Carbonell · Chili · documentaire · 73' · 2020 ★ Présenté par Anna Dodier

Nous sommes en 2010, au Chili, dans la ville de San Miguel et le ciel est rouge car la prison est en feu. A travers un montage courageux et jamais sensationnaliste, la réalisatrice nous plonge dans l'enquête sur la plus grande catastrophe du système carcéral chilien en nous montrant des images poignantes qui démontrent les dérives de la privatisation des prisons, un phénomène universel à questionner.



• **Juan, como si nada hubiera sucedido** de Carlos Echeverría · Argentine · documentaire · 164' · 1987 ★ Présenté par Claire Allouche - Critique aux Cahiers du Cinéma

En 1977, dans la localité touristique de Bariloche, Juan Marcos Herman, l'un des trente mille disparus pendant la dernière dictature civile et militaire en Argentine, est détenu et transféré dans un centre clandestin de détention. Il fut le seul habitant de sa ville à connaître ce destin funeste. Dix ans après ce sinistre événement, Echeverría finalise son enquête cinématographique (qui ne sortira en salles qu'en 2005).

• **L'étreinte du fleuve** de Nicolas Rincón Gille ★ · Colombie · documentaire · 75' · 2010 ★ Présenté par Paula Rodríguez Polanco - Carte blanche à l'association Le chien qui aboie (festival Panorama Colombien)

Sur l'un des grands rochers qui brisent le courant du Magdalena, le fleuve le plus important de Colombie, le Mohan boit et fume patiemment son cigare. Ce grand séducteur attend les femmes qui viennent laver leur linge et les invite dans son palais doré tout au fond du fleuve. Quelques-unes reviennent enceintes, les autres disparaissent à jamais. Il aime faire fuir les poissons et taquine les pêcheurs en faisant des nœuds dans leurs filets. Parfois il va jusqu'à les noyer. Mais aujourd'hui, en Colombie, le Mohan sort de moins en moins car la peur des vivants remplace celle des esprits. Les paramilitaires sèment la terreur. Même le diable s'est enfui. Et dans ses entrailles, le fleuve Magdalena ne charrie désormais plus que des cadavres.



- **La Flaca Alejandra** de Carmen Castillo · Chili/ France / Royaume-Uni · documentaire · 60' · 1994 ★ **Présenté par Ignacio Albornoz Fariña (chercheur)**

Marcia Merino surnommée la Flaca Alejandra était militante au Mouvement de la Gauche révolutionnaire au Chili. Arrêtée et torturée en 1974, elle trahit et collabore avec la police politique de la dictature. En 1993, elle se « retourne » à nouveau et accepte de témoigner. Le dialogue entre elle et Carmen Castillo, qui fut une de ses victimes, tente d'éclairer le passé.



- **La Fleur de Buriti** de João Salaviza et Renée Nader Messori · Brésil/Portugal · fiction hybride · 125' · 2023

A travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

- **La Huella** de Tatiana Fuentes Sadowski · Pérou/France · essai expérimental · 18' · 2013 ★ **Présentation et débat avec Laura Gabay**

A partir d'archives photographiques qui témoignent d'années de violence politique au Pérou, le film tisse un récit analytique où se mêlent la mémoire de l'artiste et celle de José Pablo Baraybar, chef de l'équipe péruvienne de médecine légiste.



- **Nostalgie de la lumière** de Patricio Guzmán · Chili/France/Allemagne · documentaire · 90' · 2010 ★ **Présenté par Anna Dodier**

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. Car la transparence du ciel est telle qu'elle permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs. Mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature. Tandis que les astronomes scrutent les galaxies les plus éloignées en quête d'une probable vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparus...



- **Nuestras Madres** de César Díaz · Guatemala/Belgique/France · fiction · 77' · 2016 ★ **Présenté par Anna Dodier**

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une piste qui lui permettra de retrouver la trace de son père, guérillero disparu pendant la guerre. Contre l'avis de sa mère, il plonge à corps perdu dans le dossier, à la recherche de la vérité et de la résilience.

- **Para no olvidar** de Laura Gabay ★ · Uruguay/ Suisse/ France · documentaire · 61' · 2023

Para no olvidar explore la relation vidéographique de deux exilé-e-s. À la mort de son père, la réalisatrice Laura Gabay tente de percer le mystère de cette figure paternelle qui a fui la dictature uruguayenne, à travers un travail de collage issu des archives familiales. Un film d'une beauté hypnotique qui témoigne de la douleur de l'exil et des grandes mutations du siècle passé.

DAVY CHOU : ANTI-ARCHIVE

14 films · 3 programmes · 8 rencontres · 3 débats · 1 temps-fort

Nous sommes ravis d'accueillir pour quelques jours le cinéaste franco-cambodgien **Davy Chou**, dont le dernier **Retour à Séoul** (sélectionné à Cannes à Un certain regard) déjouait les codes du récit de la quête de soi pour plonger dans l'inattendu. Et renverser les codes, Davy Chou sait le faire puisque, d'abord passé par le documentaire et la fiction, il a aussi revêtu la casquette de producteur, d'abord avec Vicky Films puis, en 2016, avec **Anti-Archive** aux côtés des cinéastes Steve Chen et Kavich Neang. L'idée, travailler collectivement à mettre en avant un nouveau cinéma cambodgien, celui d'une jeunesse coincée entre un passé lourd et un avenir imprévisible. L'occasion d'échanger en profondeur avec un cinéaste, d'interroger le métier de producteur et de découvrir le cinéma cambodgien d'aujourd'hui.



• **Diamond Island** de Davy Chou · France/Cambodge/Allemagne · fiction · 99' · 2016 ★

[En présence de Davy Chou](#)

Diamond Island est une île sur les rives de Phnom Penh transformée par des promoteurs immobiliers pour en faire le symbole du Cambodge du futur, un paradis ultra-moderne pour les riches.

Bora a 18 ans et, comme de nombreux jeunes originaires des campagnes, il quitte son village natal pour travailler sur ce vaste chantier. C'est là qu'il se lie d'amitié avec d'autres ouvriers de son âge, jusqu'à ce qu'il retrouve son frère aîné, le charismatique Solei, disparu cinq ans plus tôt. Solei lui ouvre alors les portes d'un monde excitant, celui d'une jeunesse urbaine et favorisée, ses filles, ses nuits et ses illusions.

• **Last night I saw you smiling** de Kavich Nean · Cambodge/France · documentaire · 77' · 2019 ★ [Présenté par Davy Chou](#)

Le White Building, une structure emblématique abritant 493 familles à Phnom Penh, est menacé de démolition. Dans les derniers jours du bâtiment, Kavich Neang suit trois familles, dont la sienne, alors qu'elles emballent leurs affaires, partagent leurs souvenirs et leurs angoisses, et finissent par déménager avant la destruction totale du bâtiment.



• **Le goût du secret** de Guillaume Suon · France/Cambodge · documentaire · 110' ·

2019 ★ [En présence de Davy Chou et Guillaume Suon](#)

Une histoire de famille mais pas que. Guillaume Suon et son frère cadet ont filmé Antoine, un photographe arménien, hanté par les fantômes de sa famille et de son peuple. La quête de cet homme les fascine car leur propre mère, rescapée du régime khmer rouge au Cambodge, a toujours refusé de parler de son enfance pendant le génocide cambodgien. Au fil des voyages avec Antoine, les deux frères commencent à filmer leur mère. Mais celle-ci esquivé leurs questions sur son passé avec malice et ne les laisse pas facilement approcher ses fantômes...



• **Le Sommeil d'or** de Davy Chou · France/Cambodge · documentaire · 100' · 2012 ★

[En présence de Davy Chou](#)

Le cinéma cambodgien, né en 1960, a vu son irrésistible ascension stoppée brutalement en 1975 par l'arrivée au pouvoir des Khmers Rouges. La plupart des films ont disparu, les acteurs ont été tués et les salles de cinéma transformées en restaurants ou karaokés. Le sommeil d'or filme la parole de quelques survivants et tente de réveiller l'esprit de ce cinéma oublié.

• **New land Broken Road** de Kavich Neang · Cambodge / Malaisie · fiction · 15' · 2018  **Présenté par Davy Chou**

Phnom Penh la nuit. Trois jeunes danseurs hip-hop conduisent une seule moto et s'arrêtent sur une route boueuse et déserte. Nick laisse les autres chercher un iPhone dont il a entendu dire qu'il avait été perdu dans la région. Piseth et Thy discutent de leurs espoirs et de leurs doutes, et Piseth montre ses meilleurs mouvements de Michael Jackson. Ils rencontrent Leakhena, une jeune vendeuse ambulante dont le chariot est plein de couleurs.



• **Onoda, 10 000 nuits dans la jungle** de Arthur Harari ·

France/Japon/Allemagne/Belgique/Italie/Cambodge · 167' · fiction · 2021  **en présence de Davy Chou**

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard.



• **Retour à Séoul** de Davy Chou · France/Allemagne/Belgique/Qatar · 119' · fiction · 2022

 **Présentation et débat avec Davy Chou et de l'actrice Ji-Min Park**

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues. Librement inspiré de la vie de Laure Badufle.

• **Three Wheels** de Kavich Neang · Cambodge/France · 20' · fiction · 2015  **Présenté par Davy Chou**

Une nuit, Nath, conducteur de Tuk Tuk, rentre chez lui et propose à sa femme de déménager. La nuit dévoile les failles de leur relation et de leur mariage sous la période des Khmers Rouges.

• **White building** de Kavich Neang · Cambodge / France · fiction · 90' · 2021  **Présenté par Davy Chou**

Samnang, 20 ans, habite dans un immeuble historique de Phnom Penh. Le départ de son meilleur ami, la maladie de son père et la démolition imminente du bâtiment vont le faire grandir.

Programme Courts Métrages Anti-Archives  · 96'

• **A Million Years** de Danech San · Cambodge · 2018

Une jeune femme parle du passé avec un ami, dans un restaurant au bord de l'eau et bascule dans un monde parallèle, marchant le long de la rivière avec un inconnu...

• **California Dreaming** de Sreylin Meas · Cambodge · 2019

Deux femmes se rencontrent au bord de mer, se lient d'amitié et se découvrent un espace leur permettant de s'échapper à la réalité.

• **Cambodia 2099** de Davy Chou · France · 2014

Phnom Penh, Cambodge. Sur Diamond Island, joyau de modernité du pays, deux amis se racontent leurs rêves de la veille.

• **Further And Further Away** de Polen Ly · Cambodge · 2022

Alors que l'âme de leurs parents décédés n'a pas encore trouvé l'apaisement, un frère et une sœur doivent s'installer sur de nouvelles terres, suite à l'inondation de leur village provoquée par la construction d'un barrage.

• **Sunrise in my Mind** de Danech San · Cambodge · 2020

À Phnom Penh, une esthéticienne aux longues amplitudes horaires s'intéresse en secret à un jeune livreur qui, tous les soirs, sillonne les rues de la capitale...

COUPS DE COEUR

7 films · 2 programmes · 13 rencontres · 7 débats · 5 temps-forts · 1 première · 5 Avant-premières

Cette section sera un défilé d'invité.e.s ! Nous avons la chance d'avoir trois rendez-vous avec la cinéaste [Rosine Mbakam](#), dont le dernier film *Mambar Pierrette* était à Cannes. À l'occasion des quarante ans de *Rue Cases-Nègres*, deux rencontres sont prévues avec [Euzhan Palcy](#) (Oscar d'honneur). Deux autres réalisatrices sont au programme : [Isabelle Brocard](#) pour son film *Madame de Sévigné* avec Karin Viard et [Brigitte Sy](#) qui accompagnera avec [Damien Bonnard](#) *Le Bonheur est pour demain*. Les actrices seront aussi à l'honneur avec la présence de [Sandra Parfait](#) et [Nathalie Richard](#) pour *Conann* et celle de [Naelle Dariya](#) pour *Orlando, ma biographie politique* (en présence également de [Tal Madesta](#)). Des cinéastes, artistes et penseur.se.s traverseront aussi cette section avec une carte blanche du collectif **Black Archive*** et nous avons la chance de voir cette programmation itinérante s'installer chez nous. Du film d'amour au film de genre, film de patrimoine restauré ou avant-première, cette section comblera nous l'espérons, tous les goûts.

* **Black Archive** Black Archive est une programmation de films itinérante menée par Maxime Jean-Baptiste, Stéphane Gérard, Eden Tinto Collins et Sofia Dati. Créée en 2021, elle rassemble des cinéastes, artistes et penseur.se.s qui s'engagent à remettre en cause et revisiter la représentation cinématographique des corps noirs, les récits et imaginaires qui dépassent les visions stéréotypées et les circuits de distribution restreints.

• [Chez Jolie coiffure](#) de Rosine Mbakam · Belgique, Cameroun · 2018 · 70'

★ En présence de Rosine Mbakam - débat animé par les membres de Black Archives

Après avoir fui le Liban où elle était réduite en quasi esclavage, Sabine, originaire du Cameroun s'installe dans le quartier Matongé à Bruxelles, où elle est gérante d'un salon de coiffure, en attendant que sa situation se régularise. Dans ce salon de 8m2, Sabine et les autres coiffeuses s'organisent et s'entraident pour faire face à la clandestinité.

• [Conann](#) de Bertrand Mandico · France, Luxembourg · 2023 · 105' | **Sortie nationale : le 29 novembre 2023 | AVP**

★ En présence des Sandra Parfait et Nathalie Richard (actrices) et de Gaspard Lafin (distributeur)

Parcourant les abîmes, le chien des enfers Rainer raconte les six vies de Conann, perpétuellement mise à mort par son propre avenir, à travers les époques, les mythes et les âges. Depuis son enfance, esclave de Sanja et de sa horde barbare, jusqu'à son accession aux sommets de la cruauté aux portes de notre monde.

• [Indivision](#) de Leïla Kilani · Maroc · 2023 · 127' ★ Présenté par Pascale Cassagnau, responsable des collections audiovisuelles et nouveaux médias au Centre national des arts plastiques

Une famille se réunit à la Mansouria, le vieux domaine familial en indivision sur une colline de Tanger. L'opportunité de vendre une énorme parcelle du domaine à un promoteur immobilier fera d'eux des millionnaires mais la transaction s'avère plus compliquée que prévu.

* En partenariat avec le FRAC Grand Large, le CNAP et la Maison de la Culture d'Amiens

• [La Couleur de la grenade](#) de Sayat Paradjanov · Arménie · 1969 · 79'

Évocation de la vie du poète arménien Sayat Nova, dont on situe l'existence entre 1717 et 1794 en une série de plusieurs tableaux.

- Carte blanche M2 UFR des Arts

• [La Maison du diable](#) de Robert Wise · États-Unis · 1963 · 112' ★ Présenté par Ji Drû dans le cadre du partenariat avec la MCA autour du concert *Fantômes*

Le Dr Markway qui effectue des recherches dans le domaine de la parapsychologie tente une expérience de perception extrasensorielle avec un groupe de personnes réunies dans un vieux manoir réputé hanté. Dès le départ, des bruits insolites terrorisent les habitants de la demeure.

* En partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens - Séance précédée du film *Fantômes* de Ji Drû

• **Le Bonheur est pour demain** de Brigitte Sy · France · 2022 · 97' | **Sortie nationale : le 17 janvier 2024 | AVP** ★ En présence de Brigitte Sy, du scénariste Frédéric Serve et de l'acteur Damien Bonnard

Sophie a un enfant, un conjoint, mais son quotidien lui semble désespérément plat, sans plaisir, sans envie. Jusqu'au jour où elle rencontre Claude. Il est drôle, séduisant, intelligent. Elle tombe immédiatement sous le charme. Mais Claude n'est pas un prince charmant. C'est un braqueur. Or, au cours d'une attaque de banque, un homme est tué. Claude est arrêté et condamné à une lourde peine de prison. Ce qui aurait dû être la fin devient alors le début d'une histoire folle, passionnelle et sans limites. Soutenue par Lucie, la mère de Claude, Sophie ne renonce pas à son amour pour Claude. Elle est prête à aller jusqu'au bout. Quelles qu'en soient les conséquences.

• **Le Genou d'Ahed** de Nadav Lapid · Israël · 2021 · 109' ★ Présentation et débat avec Nadav Lapid

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère.

* En partenariat avec le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole dans le cadre de Safran'chir

• **Les Insulaires** de Maxime Faure, Adam W. Pugliese · France · 2021 · 59' ★ En présence de Maxime Faure et Adam W. Pugliese

Au bord d'une rivière, entre une forêt et une montagne au sommet enneigé, les tours d'un quartier émergent dans la brume : LES ÎLES. Ses habitants semblent y vivre depuis toujours. Pourtant, il faudra bientôt quitter les lieux. Là, à quelques kilomètres de la Suisse voisine, les 257 familles de ce grand ensemble se préparent au déménagement. Les grues s'activent annonçant une démolition imminente. Ici prochainement : une majorité de résidences privées. Alors comment mettre 10, 20, 45 ans de vie en carton ? Et pour aller où ?

* En partenariat avec la Maison de l'Architecture HDF et le Centre culturel Jacques Tati

• **Les Sœurs Munakata** de Yazujiro Ozu · Japon · 1950 · 112' | **Anniversaire des 25 ans de Carlotta Films** ★ En présence de Vincent Paul-Boncour

Setsuko et Mariko Munakata ont beau être sœurs, tout les oppose. L'extravertie Mariko profite de sa jeunesse et de sa liberté, tandis que Setsuko travaille d'arrache-pied pour entretenir son mari Mimura, un homme taciturne et alcoolique. En visite chez leur père, Mariko sympathise avec Hiroshi, un ancien prétendant de sa sœur, de retour au Japon après des années passées à l'étranger. La jeune femme est convaincue que Setsuko et Hiroshi éprouvent encore des sentiments l'un envers l'autre et va tout faire pour les rapprocher.

• **L'Horrible invasion** de John Cardos · États-Unis · 1977 · 97' ★ Présenté par Nadia Paschetto, directrice et Eric Miot, délégué général - Carte blanche au Arras Film Festival, programmation "Sales bêtes!"

En enquêtant sur les morts mystérieuses d'animaux d'élevage, Rack Hansen, vétérinaire, découvre que sa petite ville bien tranquille se trouve envahie par des hordes de mygales mortelles. Avant qu'il n'ait pu donner l'alerte, les rues se retrouvent infestées d'araignées et il ne peut que rejoindre un groupe d'habitants contraint de se réfugier dans un hôtel isolé.

• **Little Palestine, journal d'un siège** de Abdallah Al-Khatib · Liban, France, Qatar · 2021 · 89'

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (banlieue de Damas en Syrie), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

* En partenariat avec le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole dans le cadre de Safran'chir

• **Madame de Sévigné** de Isabelle Brocard · France · 2023 · 93' | **Sortie nationale : le 14 février 2024 | AVP**

★ En présence d'Isabelle Brocard

Milieu du XVIIème siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française.

• **Mambar Pierrette** de Rosine Mbakam · Belgique, Cameroun · 2023 · 93' | **Sortie nationale : prochainement | AVP**

★ En présence de Rosine Mbakam

Sous la pluie de Douala, Mambar, résignée, vide l'eau rentrée dans sa maison avec l'aide de ses enfants. Arrivée dans son atelier de couture, le même calvaire recommence. À tour de rôle, les clientes défilent dans son atelier avec un seul mot à la bouche, la préparation de la rentrée scolaire. Mambar n'a encore rien acheté pour ses enfants. Ses journées sont longues, l'attente de ses

enfants est grande, mais la pluie de Douala laissera-t-elle le soleil briller sur Mambar et ses enfants ?

• **Orlando, ma biographie politique** de Paul B. Preciado · France · 2023 · 98' | **Sortie nationale : le 29 novembre 2023 | AVP**

★ En présence de l'actrice Naelle Dariya et du journaliste et auteur Tal Madesta, débat animé par Louise Camerlynck

Un siècle après la publication de Orlando : une biographie de Virginia Woolf, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain, adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir Orlandesque. Preciado appelle un casting dans l'espace public et sur les réseaux sociaux : « Qui sont les Orlandos contemporains ». A travers un voyage poétique, une traversée politique, le film brosse le portrait d'un monde en mutation.

* En partenariat avec Divergenre, association amiénoise transgenre et non-binaire.

• **R 21 aka Restoring Solidarity** de Mohanad Yaqubi · Territoires palestiniens · 2022 · 71'

Une lettre non livrée, écrite par un activiste japonais et perdue en chemin, a été retrouvée par un cinéaste palestinien après 30 ans.

• **Rue Cases-Nègres** de Euzhan Palcy · France · 1983 · 103' · **40e anniversaire du film** ★ En présence d'Euzhan Palcy

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants et surtout à José, 11 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'an Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve : faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases Nègres.

• **The Hours** de Stephen Daldry · États-Unis, Royaume-Uni, France, Canada, Allemagne · 2002 · 115' ★ Présenté par Solrey, cheffe d'orchestre et directrice artistique

Dans la banlieue de Londres, au début des années vingt, Virginia Woolf lutte contre la folie qui la guette. Elle entame l'écriture de son grand roman, Mrs Dalloway. Plus de vingt ans après, à Los Angeles, Laura Brown lit cet ouvrage : une expérience si forte qu'elle songe à changer radicalement de vie. A New York, aujourd'hui, Clarissa Vaughn, version moderne de Mrs Dalloway, soutient Richard, un ami poète atteint du sida. Comment ces histoires vont-elles se rejoindre, comment ces trois femmes vont-elles former une seule et même chaîne ? La littérature est si puissante qu'un chef-d'œuvre peut, par-delà les époques, modifier irrévocablement l'existence de celles qui le côtoient.

* En partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens autour du concert Divine Féminin, en 35 mm.

JEUNE PUBLIC

8 films · 1 programme · 1 rencontre · 1 Avant-première

Le programme parents-enfants est spécialement dédié aux familles qui souhaitent découvrir le festival ensemble. Une programmation adaptée aux petits, mais qui ravira également les plus grands.

Du conte au documentaire en passant par le fantastique, tous les genres sont représentés dans notre programmation Jeune public ! Avec notamment l'avant-première de *Krishna et le maître de la forêt*, un ciné-conte au Centre culturel Jacques Tati ou encore le traditionnel ciné-goûter du mercredi après-midi au Grand théâtre de la Maison de la culture. L'intégralité de ces séances (au tarif de deux euros !) est à retrouver à l'accueil du festival dans notre dépliant Parents-enfants.

• **Bovines** d'Emmanuel Gras · France · 64' · documentaire · 2011

On les voit dans les champs, étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement, on croit les connaître parce que ce sont des animaux d'élevage mais on ne les regarde jamais vraiment. Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, Bovines raconte la vie des vaches, la vraie.

• **Crac** de Frédéric Back · Canada · 1980

Sous la forme d'une fable, le film relate la naissance d'une chaise à bascule et son histoire à travers le temps, depuis son utilisation au sein d'une famille québécoise, jusqu'à son recyclage dans un musée.

• **Krishna et le maître de la forêt** de Park Jae-beom · Corée du Sud · 2023 · 68' · animation · 6 ans · **Avant-Première**

Éleveuse de rennes, la jeune Krishna sillonne avec sa famille les steppes gelées de la toundra. L'arrivée de Vladimir, chasseur en mission pour l'Etat afin de traquer le mystérieux ours rouge, bouleverse l'équilibre de sa tribu. Krishna décide alors de partir seule avec son fidèle renne Serodeto vers la forêt ancestrale à la rencontre de cet animal sacré. Lui seul est susceptible de sauver sa communauté. On l'appelle Le Maître de la Forêt.

• **L'homme qui plantait des arbres** de Frédéric Back · Canada · 1987 · 45' · 6 ans · **Ciné-conte** avec le conteur Hubert Mahela de la compagnie Elikya (Centre Culturel Jacques Tati)

Narrée par Philippe Noiret, cette adaptation d'une nouvelle de Jean Giono évoque la vie d'Elzéard Bouffier, berger qui entreprit un peu avant la Première Guerre mondiale de planter des arbres dans une région déserte aux confins des Alpes et de la Provence

• **Le Chant de la mer** de Tomm Moore · Irlande/ Danemark/Belgique/France · 2014 · 93' · 6 ans

Pour les protéger des dangers de la mer, la grand-mère de Ben et Maïna les emmène vivre à la ville, loin de l'île où ils ont grandi. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux...

• **Le Grand jour du lièvre** · Lettonie · 2015-17-18-20 · 48' · animation · 3 ans (Centre Culturel Jacques Tati)

D'adorables marionnettes en stop-motion nous révèlent que les minuscules choses qui nous entourent au quotidien (poussière, petits pois, confiseries...) sont peut-être moins insignifiantes qu'il n'y paraît !

• **Le Quatuor à cornes** · Belgique/France · 2017-18 · animation · 4 ans - Programme de 3 films

Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans ses aventures en exploitant toute la palette du cinéma d'animation (2D, marionnettes, papier découpé).

• **Le Rêve de Galileo** · Italie/Russie/Grande-Bretagne · 40' · animation · 3 ans - Programme de 5 films

Attachez vos ceintures et préparez-vous à décoller vers des univers oniriques qui vous dévoileront tout sur ces astres qui nous attirent tant, qu'il s'agisse d'un soleil impopulaire, d'étoiles frigorifiées ou d'une lune un peu trop changeante...

*** En partenariat avec diverses associations sociales locales dans le cadre de l'après-midi solidaire**

• **Ma vache et moi** de Buster Keaton · Etats-Unis · fiction · 69' · 1925 · Section Parents-enfants

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre "Brown Eyes", une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain

• **Wardi** de Mats Grorud · France/Norvège/Suède · 2018 · 80' · animation · 9 ans ·

Wardi, une jeune palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugié·e·s où elle est née. Le jour où Sidi, son arrière-grand-père adoré, lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, elle décide de faire renaître en lui l'espoir d'y retourner un jour.

*** En partenariat avec le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole dans le cadre de Safran'chir**

GAY ROM COM

4 films · 4 rencontres · 1 temps-fort

Injustement méconnues, les comédies romantiques mettant en scènes des personnages gay cisgenres semblent déconsidérées. Cette sélection propose de mettre en lumière leur singularité dans leur manière à la fois de reconduire des normes affectives et amoureuses hétéronormées, et de témoigner ou d'inventer des modes de relations davantage vécus par les gays. Sous couvert de séductions « futiles », de rires et de Happy End, les films sont traversés par le coming out, la crise du VIH/sida, les rapports de classe, le racisme et la position intersectorielle racisée, avec subtilité et émotion.

* En partenariat avec Heure Exquise et Flash Our True Colors

• **B-Boy Blues** de Jussie Smollett · Etats-Unis · fiction · 104' · 2021  [Présenté par Joffrey Speno](#)

Mitchell Crawford est un journaliste américain de 27 ans. Il fait la rencontre de Raheim Rivers, un B-boy (banjee boy) de 21 ans dans un bar gay de Greenwich Village durant l'été 1993. Raheim se révèle bientôt être aussi talentueux et aimant que violent...

• **I think I do** de Brian Sloan · Etats-Unis · fiction · 90' · 1997  [Présenté par Joffrey Speno](#)

Pendant ses études, Bob tombe amoureux de son colocataire et meilleur ami, Brendan, mais celui-ci préfère les filles de première année. Lors d'une Saint Valentin arrosée, un geste déplacé de la part de Bob lui vaut un coup de poing à la figure. Plusieurs années après, alors qu'ils se retrouvent à l'occasion du mariage d'une amie, Bob qui commence à faire sa vie avec Sterling, un acteur aussi beau qu'idiot doit faire face à un grave dilemme : Brendan a changé de bord et lui fait des avances.

• **Jeffrey** de Christopher Ashley · Etats-Unis · fiction · 92' · 1995  [Présenté par Joffrey Speno](#)

Tirée de la pièce off-Broadway de Paul Rudnick, cette comédie romantique raconte la vie amoureuse chaotique de Jeffrey, un homme gay qui a opté pour l'abstinence sexuelle afin d'être sûr de ne pas attraper le sida. Il est heureux et soulagé, jusqu'au jour où il rencontre Steve, un homme au charme ravageur, qui est aussi séropositif. Jeffrey donnerait n'importe quoi pour être avec Steve, mais il est stoppé par son angoisse de la maladie et la peur de s'engager.

• **Touch of pink** de Ian Iqbal Rashid · Royaume-Unis/Canada · fiction · 91' · 2004  [Présenté par Joffrey Speno](#)

La vie de plaisirs d'un jeune homme gai (Jimi Mistry) vivant à Londres est interrompue par l'arrivée de sa mère (Suleka Mathew) qui entend le ramener au Canada et lui faire épouser une gentille musulmane.

TOURNÉS DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

4 films · 1 programme · 1 rencontre · 1 débat · 2 premières

Poétiques et libres ou inquiétants et effrayants, ces films tournés dans les Hauts-de-France montrent tous, dans leurs genres bien distincts, un après, un à côté, une parenthèse. Une chose est sûre, quelque chose ne tourne pas rond et les cinéastes de la région s'en emparent pour montrer leur vision d'un avenir différent, libre, ou presque.

• **Emma** de Alexia Sebert, Pierrick Chopin · France · 2022

Un huit-clos angoissant

• **Identity** de Lintang Ratuwulandari · France · animation · 10' · 2022

Anne n'a que la peinture pour échapper à sa vie morose. Malheureusement, dans la société très contrôlée et hiérarchisée dans laquelle elle vit, peindre et accéder aux couleurs est quasiment impossible. Mais Anne ne compte pas se soumettre si facilement aux règles, quitte à prendre des risques pour sa propre vie.

• **L'Aventure humaine** de Caroline Milcent · France · fiction - expérimental · 30' · 2022

Des anges quittent les cieux pour goûter à la vie sur terre, découvrir les sentiments humains et les mystères de la puberté et de la sexualité.

• **La Fête de la Mer** de Jeanne Zion, Raphaëlle Pluskwa · France · fiction · 27' · 2023

Dans une petite ville face à la mer, un couple n'arrive plus à s'aimer. Autour d'eux, les habitants s'apprêtent à célébrer la Fête de la mer, alors que depuis longtemps les poissons ont disparu.

PARTENARIAT AVEC LA FÉMIS

4 films · 1 programme · 1 rencontre

Ancrés dans la dureté du réel ou dans l'imaginaire réinventé, cette sélection de quatre films réalisés ou produits par des cinéastes issus de la Fémis montre toute l'étendue du cinéma à venir. L'occasion de rencontrer et d'échanger autour de leurs parcours et de leur envie de cinéma.

• **All That Love Allows** de Emily Curtis · France · expérimental · 14' · 2023

Mary Read et Anne Bonny, deux femmes pirates du XVIIIe siècle, ont réellement existé et se sont aimées. Il existe des films sur chacune d'elles, mais aucun où elles sont réunies. C'est ce que propose de réparer le film d'Emily Curtis aux superbes images en technicolor et dont le titre est un clin d'œil au réalisateur Douglas Sirk.

• **Du béton dans le ventre** de Oriane Trably · France · 14' · 2023

Quand la danse devient le quotidien.

• **La Voix des autres** de Fatima Kaci · France · fiction · 30' · 2023

Rim, Tunisienne, travaille en France en tant qu'interprète dans le cadre des procédures de demande d'asile. Chaque jour, elle traduit les récits d'hommes et de femmes exilés dont les voix interrogent sa propre histoire.

• **Ungurys** de Rostislav Kipricenko, Sacha Teboul · France · fiction · 4' · 2022

Matas revient dans son quartier en Lituanie après avoir fui la guerre en Ukraine. Il justifie son retour en feignant une blessure à la jambe.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Un festival est un lien de diffusion mais il se doit aussi d'être un lieu de rencontres professionnelles. Il se donne la mission d'être une fenêtre aux différents métiers et une possibilité de professionnalisation pour les jeunes voué.e.s à se tourner vers la création et le monde du cinéma.

Des journées professionnelles vont se déployer tout le long de la semaine avec des tables rondes, une rencontre pitch, des rencontres de co-productions internationales.

La directrice de la photographie et réalisatrice française Diane Baratier nous fera notamment l'honneur de partager son parcours et d'animer un atelier dédié à la lumière et au son.

Lundi 13 novembre

De 10h à 13h

[Rencontre avec Pôle Emploi TOTEM Spectacle HDF et l'AFDAS](#) · Maison de l'Architecture HDF

Un moment d'information et d'échange pour :

- . connaître les actions menées par Pôle Emploi TOTEM et l'AFDAS. Ouvert à tous.tes !
- . découvrir les modalités d'accès et de financement de la formation professionnelle,
- . tout savoir sur l'intermittence... "ni un statut, ni un métier... Mais ! C'est quoi ?",
- . savoir comment gérer son activité dans le cadre de l'intermittence du spectacle.

De 14h à 17h

[Rendez-vous individuels avec Pôle Emploi TOTEM spectacle HDF et l'AFDAS](#) · Maison de l'Architecture

De 14h à 16h

[Rencontre avec Diane Baratier](#) · Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)

La directrice artistique et réalisatrice Diane Baratier, grande figure du cinéma, complice de Rohmer pendant de nombreux films, rencontrera les étudiant.e.s et le public pour parler de son parcours, de ses métiers, de sa vision du cinéma. Une rencontre animée par Philippe Fauvel. Ouvert à tous.tes !

Mardi 14 novembre

De 10h à 13h

[Atelier pratique "Tourné-Monté" de Diane Baratier](#) · Maison de l'Architecture HDF

Six candidat.e.s participeront à cet atelier de film documentaire proposé par Diane Baratier qui s'adapte aux besoins des participant.e.s sur le principe du "tourné monté" en son et en image. En partenariat avec l'ACAP.

Ce moment ne sera pas ouvert au public.

De 14h à 16h30

[Table-ronde "Du scénario au film : chronique d'une disparition annoncée?"](#) · Maison de l'Architecture HDF

Dominique Choisy discutera avec Brigitte Sy et Frédéric Serve, réalisatrice et scénaristes du film *Le Bonheur est pour demain* du destin du scénario face au tournage et au montage, de sa place aujourd'hui dans le cinéma. Ouvert à tous.tes !

Mercredi 15 novembre

De 10h30 à 12h30

[Table-ronde "Cinéastes-producteur.ice.s : quels élans? Quels changements ?"](#) · Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)

Alors que nous mettons à l'honneur cette année Davy Chou en tant que cinéaste et producteur, nous nous pencherons avec lui et nos autres invitées sur cette nécessité de jeunes cinéastes de créer une société de production (Anti-Archive en ce qui concerne Davy Chou) et sur les bouleversements que cela implique dans le métier de la production. En présence d'Anaïs Le Berre (SMAC Productions), Johanna Makabi (Bakhna Productions) et Rosine Mbakam (Tandor Productions). Ouvert à tous.tes !

Jeudi 16 novembre

De 10h00 à 12h00

[Rencontre avec les résidents du centre culturel de l'Abbaye de Saint-Riquier](#) · Maison de l'Architecture HDF

Les cinéastes qui ont participé à la résidence d'écriture au centre culturel départemental de l'Abbaye de Saint-Riquier 2023 partageront leur parcours et leur expérience avec le public. Ouvert à tous.tes !

De 14h00 à 17h00

[Atelier Pitch](#) · Salle de réunion de la Maison de la Culture

Six candidat.e.s apprendront à pitcher leur projet de long-métrage à l'aide d'un intervenant professionnel. Ce moment ne sera pas ouvert au public.

De 14h à 16h30

[Table-ronde "Quel avenir pour le documentaire?"](#) · Maison de l'Architecture HDF

C'est quoi aujourd'hui le documentaire en France? Quelle est la place des diffuseurs qui pré-achètent ou co-produisent dans la création audiovisuelle, en particulier documentaire? Autant de questions qui seront abordées par le producteur Anthony Dufour (Hikari) avec nos invité.e.s : Emmanuel Migeot (Directeur délégué - Pôle Histoire et Culture à France Télévision), Rasha Salti (Rédactrice en chef du programme documentaire La Lucarne pour Arte France) et Godefroy Vujicic (Président de Pictanovo Images Hauts-de-France). Ouvert à tous.tes !

De 18h00 à 20h00

[Fêtons-court !](#) · Maison de la Culture (Petit Théâtre)

Fêtons-court !#8 est un événement qui se déroule chaque année en novembre à Amiens. Les Faquins sélectionnent des courts-métrages indépendants et auto-produits pour une projection spéciale dans le cadre du Festival International du Film d'Amiens. Un jury professionnel désignera son lauréat tandis que le public votera pour son film préféré ! Ouvert à tous.tes !

Vendredi 17 novembre

De 10h00 à 12h00

[Rencontres co-productions internationales](#) · Maison de l'Architecture HDF

Un temps dédié à une rencontre entre producteur.ice.s de la région Hauts-de-France (Rhizome) et producteur.ice.s d'Afrique francophone. Cette année, nous avons l'honneur de recevoir Aimé Césaire Dimenkeu Nkué (Tandor Productions). En partenariat avec le Yaoundé Film Lab, le FIFAM a primé deux projets qui viendront pitcher en ligne : Le Revers de l'ambition de Cynthia Etaba, produit par Martinel Nemalieu (ONore) et La Renaissance de Vicky Nelson Wackoro, produit par Doungoupou Verdiane Tabitha (Eye Production). Ce moment ne sera pas ouvert au public.

De 14h00 à 16h00

[Pitch devant des professionnel.le.s](#) · Maison de l'Architecture HDF

Après une formation au pitch, les six candidat.e.s ainsi que les résident.e.s du centre culturel de l'abbaye de Saint-Riquier pourront pitcher devant des professionnel.le.s. Ce moment ne sera pas ouvert au public.

Maison de l'Architecture des Hauts-de-France : 15 rue Marc Sangnier, Amiens, 80000

Les événements ouverts au public sont accessibles dans la limite des places disponibles.

ACTIONS ET ÉVÉNEMENTS DÉDIÉS AUX PROFESSIONNEL.L.E.S

Final Cut in Venice

[Final Cut in Venice](#) est un workshop qui permet d'offrir aux films primés un soutien technique à l'image, au son et au sous-titrage, pour finaliser les travaux de post-production des films du continent africain, d'Iraq, de Jordanie, du Liban, de la Palestine et de Syrie.

[Le Festival International du Film d'Amiens](#), partenaire de Final Cut in Venice, est membre de la commission de sélection des films. Le festival encourage les jeunes auteur.ice.s et porte une attention particulière aux films africains et du monde arabe depuis sa création.

Final Cut In Venice 2023 a rendu son palmarès - Le jury de partenaires a offert son soutien au film suivant : *She was not alone* de Hussein Al-Asadi, soutenu par le Festival International du Film d'Amiens, ainsi que par SubTi Ltd, Eye on Films, Oticons et Sub-Ti Srl.

FIFAM Campus

Sayat Nova, la Couleur de la grenade de Sergueï Paradjanov, 1968. [Carte blanche aux étudiant.e.s](#) de Master 2 Cinéma "Analyse, Critique, Valorisation, Programmation" en lien avec la manifestation Zigzaguer / poésie & cinéma (UFR Arts, CRÆ) organisée par Sally Bonn, Vincent Broqua, Pierre Eugène et Philippe Fauvel.

👉 **Lundi 13 nov. · 10h15** · Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)

Master Docu : Deux séances pour se plonger dans les documentaires étudiants du parcours "Cinéma documentaire : empreinte du réel" de l'UPJV d'Amiens. Ouvert à tous.tes !

👉 **Samedi 18 nov. · 10h et 14h** · Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles)

Yaounde Film Lab

[Laboratoire de développement et de coproduction internationale des 11 pays d'Afrique centrale.](#)

Prix Fifam pour un pitch : *Le Revers de l'ambition* de Cynthia Etaba, LM fiction, Cameroun / *La Renaissance* de Vicky Nelson Wackoro, Long Métrage documentaire, Centre-Afrique.

Prix pour la résidence d'écriture du Fifam à Saint-Riquier : *Mars et Gath* de Franck Moka, produit par Jonathan Adnan, Long Métrage fiction, RDC.

BIEN VIVRE LE FIFAM...

Tout ce qu'il faut savoir sur le festival pour prolonger les projections

Votre rendez-vous cinéma avec **les Faquins** sur YouTube et nos réseaux. Durant le festival, l'association Les Faquins déploie une série de formats vidéos pour alimenter les réseaux sociaux du FIFAM.

* **Parlez-vous Cinéma ?** est une émission d'une quinzaine de minutes tournée et montée en condition direct. L'interview vise à recueillir et à diffuser la parole de professionnels pour éclairer leur parcours, leurs actualités, et leurs perspectives sur le cinéma. **Les Capsules** servent de journal quotidien, permettant aux spectateurs de revivre l'ambiance et les moments marquants de chaque journée du festival. Focus est un format de vidéo court destiné aux réseaux sociaux. Dans ces capsules de 2 à 3 minutes, nous présentons des invités du festival en les soumettant à un questionnaire rapide et ludique. Lors de la cérémonie de clôture est projeté un **Retour en image** permettant de revivre les temps forts du festival.

* **La newsletter du FIFAM !** Pour recevoir, automatiquement, les infos de la journée avec les temps-forts, les invité.e.s, les changements de dernière minute ou bien les photos de la veille : abonnez-vous à la newsletter du festival. Rendez-vous sur le site-internet : fifam.fr/newsletter/

Vous pouvez également nous suivre sur les réseaux (Facebook, Twitter, Instagram et Tik Tok) pour vivre le festival et découvrir les photos et capsules vidéos : [@filmfestamiens](https://www.instagram.com/filmfestamiens).

* Retrouvez tous les ouvrages en lien avec cette édition à la librairie [Pages d'Encre](#).

* On se retrouve pour un verre ?

Afin de prolonger l'expérience festival après la dernière séance, nous vous proposons de retrouver les invités dans différents bars pour partager et discuter autour d'un verre.

👉 **Le Green Corner** - 43 quai Bélu à Amiens.

On s'y retrouve le samedi 11 et le dimanche 12 novembre

Horaires : mardi, mercredi et jeudi : 14:00 - minuit

vendredi : 14:00 - 01:00

samedi : 10:30 - 01:00

dimanche : 11:00 - 00:00

👉 **Le Café** - 17 Rue Flatters à Amiens.

On s'y retrouve le lundi 13 et le jeudi 16 novembre

Horaires : lundi au samedi : 10:00 à 01:00

👉 **Le café Pinson** - 4 place au fil à Amiens.

On s'y retrouve le mardi 14 novembre

Horaires : mardi : 13:00 - 23:30

mercredi : 11:00 - 23:30

jeudi et vendredi : 13:00 - 00:30

samedi : 11:00 - 00:30

👉 **Le BDM** - 2 rue des sergents à Amiens.

On s'y retrouve le mercredi 15 novembre

Horaires : Lundi à vendredi : 11:00 - 01:00

samedi : 11:00 - 00:00

👉 **Café Côté Jardin** - 2 pl. Léon Gauthier à Amiens.

Horaires : vendredi 10 au vendredi 17 novembre : 10:00 - 22:00

LE FESTIVAL, TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

* Ciné-Licorne, votre rendez-vous cinéma toute l'année

Entre deux festivals, retrouvez l'équipe du FIFAM pour des projections exceptionnelles en présence d'invité.e.s au Ciné St-Leu et au cinéma Orson Welles.

* Résidence d'écriture

Pour la seconde fois, le Festival International du Film d'Amiens, EuroDoc et le Centre Culturel de l'Abbaye de Saint-Riquier, avec le soutien du département de la Somme, organise une résidence d'écriture au sein de l'abbaye de Saint-Riquier, du 29 juillet au 04 août 2023.

Cette résidence d'écriture souhaite accorder à six cinéastes, répondant à des profils régionaux comme internationaux, un cadre calme et privilégié pour écrire, au sein de l'abbaye de Saint-Riquier, classée monument historique, joyau du département de la Somme qui offre espaces de travail et de nature. Elle concerne des cinéastes travaillant sur un premier ou second long-métrage, à toutes les étapes possibles du projet. Cette semaine est ponctuée par des temps d'écriture en solitaire et par des moments de travail en collectif. Les six résident.e.s sont accompagné.e.s du réalisateur et scénariste Dominique Choisy, qui pourra leur apporter conseil et expertise.

Un projet réalisé en partenariat avec l'abbaye de Saint-Riquier, le département de la Somme, Eurodoc et l'AFDAS.

La résidence s'est achevée par la projection de la Strada de Federico Fellini, programmée et accompagnée par les résident.e.s, pour le public de Saint-Riquier, le 3 août 2023.

* Ciné-Métro

En collaboration avec la Fabrique d'images et Amiens Métropole, le Festival International du Film d'Amiens se rend en amont dans les écoles de la métropole et de la région.

Initiée en 1998, cette activité permet de présenter des films d'animation aux élèves d'écoles élémentaires du département de la Somme et de leur proposer un atelier d'initiation aux techniques du cinéma. Cette action se déroule de la fin septembre jusqu'à la veille du festival en novembre.

Les trois axes du Ciné-Métro :

- Voir : projections de deux courts-métrages
- Penser : débat dans la classe pour comprendre, échanger et affiner son esprit critique
- Pratiquer : atelier artistique d'initiation autour d'une technique vue dans les courts-métrages.

Les ateliers sont réalisés par des professionnels de La Fabrique d'Images et des dossiers pédagogiques sont à disposition des enseignant.e.s pour préparer en amont la séance ou aller plus loin dans la réflexion après la découverte de l'atelier. Cette année, les échelles des plans sont au programme du Ciné-Métro !

* Color'Ado

Cette année encore, la semaine d'atelier a eu lieu à la Briqueterie, où les élèves du collège Édouard Lucas, du collège Rosa Parks et du lycée Édouard Branly, ont créé des courts-métrages animés, pour un résultat que l'on sait déjà épatant !

Le Color'Ado est un atelier de découverte et de pratique du cinéma d'animation :

- Créer une œuvre cinématographique avec des techniques variées
- Favoriser la mixité sociale, d'âges et la parité
- Réaliser de manière coopérative un objectif commun
- Valoriser le travail de chacun.e et le travail en équipe

Deux professionnels de l'association La Fabrique d'images assurent l'encadrement artistique et technique : Bertrand Blandin pour les images et le montage, Romain Mater pour le son et le montage et deux étudiant.e.s pour l'animation numérique : Elena Smart et Étienne Cazabet, dans le cadre d'un partenariat avec Waide Somme.

Les courts-métrages sont à découvrir lors de la cérémonie de clôture et sur la chaîne YouTube du festival !

* WE FRAC 2023 - Nos amies les vaches

Le Frac picardie fera durer encore un peu l'amour pour les vaches dans le cadre de WeFrac les 18 et 19 novembre.

👉 **Samedi 18 nov. à 17h**

L'agriculture comme écriture / Goûter et discussion avec l'artiste Nina Ferrer-Gleize

Le Frac vous invite à prendre le thé avec Nina Ferrer-Gleize et à échanger autour de son projet de recherche sur la ferme Mirabel, appartenant à sa famille depuis 1920. Durant quatre années, l'artiste alterne entre recherche de terrain et recherche historique sur les représentations du monde paysan qui donne lieu à une publication où les textes et les photographies de l'artiste s'entrelacent.

👉 **Dimanche 19 nov. de 15h à 17h**

Bien emballé / atelier en famille de pratique artistique par l'Atelier Tigre

Avez-vous déjà rêvé de créer une œuvre que vous pourriez manger ?

C'est ce que vous propose Sophie Grassart, alias Atelier Tigre, avec un atelier d'expérimentations artistiques autour des produits laitiers, allant de la gravure sur beurre à la peinture sur camembert.

Gratuit - Sur inscription à l'adresse mail suivante : public@frac-picardie.org (20 participant-e-s) • Durée 2 heures.

*** Rendez-vous Heure Exquise !**

Nous vous donnons également rendez-vous avec Heure Exquise ! au Fresnoy - Centre national à Tourcoing.

Dans le cadre de la rétrospective Gay Rom Com organisée par le FIFAM avec le soutien d'Heure Exquise !

Nous vous proposons deux projections de Marlon Riggs et une table ronde.

👉 **Vendredi 24 nov. à 19h30**

Blackis... Black Ain't de Marlon Riggs · 1994 · 76 min

Projection et Table Ronde

👉 **Samedi 25 nov. à 14h30**

Tongues untied · de Marlon Riggs · 1989 · 50 min

Table ronde : Filmer les identités, hier et aujourd'hui

Table ronde autour des enjeux politiques et sociétaux liés aux multiples questions d'identité, que ce soit de genre, d'appartenances culturelles ou ethniques

avec Marie-France Aubert, Directrice artistique et programmatrice du FIFAM / Joffrey Speno, Cinéaste, critique et programmateur de la rétrospective Gay Rom Com / Thibaut Fougères Carazo-Migerel, Outplay films - distributeur spécialisé dans le cinéma lgbtqi+.

LES INVITÉ·E·S

Ignacio AGÜERO - *No olvidar / Como me da la gana* - Réalisateur | Disparu·e·s d'Amérique Latine
Ignacio ALBORNOZ - *La flaca Alejandra* - Doctorant en esthétique | Disparu·e·s d'Amérique Latine
Claire ALLOUCHE - Critique aux *Cahiers du Cinéma* | Disparu·e·s d'Amérique Latine
Maud ALPI - *Cow / Gorge coeur ventre* - Réalisatrice | Vache-Caméra
Marine ATLAN - *Foudre* - Cheffe-opératrice | Compétition LM
Diane BARATIER - *Master Class* - Directrice de la photographie et réalisatrice | Rencontres Professionnelles
Julien BENEYTON - *Profils Paysans : la vie moderne* - Artiste | Vache-Caméra
Myriam BIRARA - *The Bride* - Réalisatrice | Compétition LM
Damien BONNARD - *Le Bonheur est pour demain* - Acteur | Coup de Coeur - **Avant-Première**
Sarah BOUZI - *Ne pleure pas Halima* - Réalisatrice | Compétition CM
Isabelle BROCARD - *Madame de Sévigné* - Réalisatrice | Coup de Coeur - **Avant-Première**
Gewan BROWN - *Crónicas de una Santa Errante* - Productrice | Compétition LM
Eva CHILLÓN - *O Estranho* - Productrice | Compétition LM
Davy CHOU - *Hommage* - Réalisateur | Anti-Archive
Pierre CRETON - *Secteur 545* - Réalisateur | Vache-Caméra
Naelle DARIYA - *Orlando, ma biographie politique* - Actrice | Coup de Coeur
Wasis DIOP - *Touki Bouki* - Musicien | Vache-Caméra - **Anniversaire des 50 ans de Touki-Bouki de Djibril Diop Mambéty**
Anna DODIER - Curatrice | Disparu·e·s d'Amérique Latine
Maxime FAURE - *Les Insulaires* - Réalisateur | Coup de Coeur
Laura GABAY - *Para no olvidar* - Réalisatrice | Disparu·e·s d'Amérique Latine
Tomás GÓMEZ BUSTILLO - *Crónicas de una Santa Errante* - Réalisateur | Compétition LM
Lilith GRASMUG - *Foudre* - Actrice | Compétition LM
Gaspard LAFIN - *Connan* - Distributeur | Coups de Coeur - **Avant-Première**
Théo LAGLISSE - *Virée sèche* - Réalisateur | Compétition CM
Nadav LAPID - *Le Genou d'Ahed* - Réalisateur | Coup de Coeur
Joris LAQUITTANT - *La Bête* - Réalisateur | Compétition CM
Mona LEFEVRE - *Tête-Machine* - Réalisatrice | Compétition CM
Paloma LOPEZ - *Home* - Réalisatrice | Compétition MM
Tal MADESTA - *Orlando, ma biographie politique* - Journaliste et auteur | Coup de Coeur
Jurana MALLO - *O Estranho* - Co-réalisatrice | Compétition LM
Rosine MBAKAM - *Mambar Pierrette / Chez Jolie coiffure* - Réalisatrice | Coup de Coeur
Nadine NAOUS - *Bye Bye Tibériade* - Co-scénariste | Compétition LM
Jonathan PALUMBO - *Gorge coeur ventre* - Auteur | Vache-Caméra
Sandra PARFAIT - *Connan* - Actrice | Coup de Coeur - **Avant-Première**
Ji-Min PARK - *Retour à Séoul* - Actrice | Anti-Archive
Vincent PAUL-BONCOUR - *Les Sœurs Munakata* - Distributeur | Coup de Coeur - **Les 25 ans de Carlotta Films**
Emélia POIRIER - *Immuable détenteur* - Réalisatrice | Vache-Caméra
Adam W. PUGLIESE - *Les Insulaires* - Réalisateur | Coup de Coeur
Guillermo QUINTERO - *Río rojo* - Réalisateur | Compétition LM
Nathalie RICHARD - *Connan* - Actrice | Coup de Coeur - **Avant-Première**
Bia RODOVALHO - Universitaire | Disparu·e·s d'Amérique Latine
Paula RODRÍGUEZ - *L'étreinte du fleuve* - Membre de l'association Le Chien qui aboie | Disparu·e·s d'Amérique Latine
Frédéric SERVE - *Le Bonheur est pour demain* - Scénariste | Coup de Coeur - **Avant-Première**
SOLREY - *The Hours* - Cheffe d'orchestre et directrice artistique | Coup de Coeur
Joffrey SPENO - Cinéaste, critique et programmateur | Section Gay Rom Com
Guillaume SUON - *Le Goût du secret* - Réalisateur | Anti-Archive
Brigitte SY - *Le Bonheur est pour demain* - Réalisatrice | Coup de Coeur - **Avant-Première**
Ana VAZ - *Amérika : Bahía de las flechas / Apiyemiyeki / Hà terra ! / Regardez bien les montagnes* - Réalisatrice | Disparu·e·s d'Amérique Latine
Côme WEBEMBE TUITCHEU - *Ma famille est politique* - Réalisateur | Compétition CM

LES LIEUX DU FESTIVAL

• Maison de la culture d'Amiens

Place Léon Gontier – Amiens : 3 salles.

Grand Théâtre, Petit Théâtre, Cinéma Orson Welles

• Ciné St-Leu

33 rue Vanmarcke - Amiens : 1 salle.

• Pathé

Bd de Belfort - Amiens : 1 salle.

• Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 mai 1945- Amiens : 1 salle.

LES TARIFS

• Entrée individuelle

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit : 6 € (moins de 18 ans, chômeurs, famille nombreuse, étudiants)

Tarif carte partenaire : 4 € (sur présentation de la carte partenaire)

Tarif solidaire : 3 € (sur présentation de la carte)

Séances parents/enfants : 2 € (la place)

• Abonnement 5 places

Tarif plein : 25 €

Tarif solidaire : 10 € (sur présentation de la carte solidaire à retirer à la permanence de la MCA)

• Cartes Licorne (Accès à toutes les séances du festival)

Tarif plein : 50 €

Tarif étudiants : 20 € (sur présentation d'un justificatif)

Tarif solidaire : 20 € (sur présentation de la carte solidaire à retirer à la permanence de la MCA)

Contact groupe de plus de 10 personnes : scolaires@filmfestamiens.org

Entrée libre : Rencontres; Séances VONST (Version Originale Non Sous-titrée) et VOSTA (Version Originale Sous-titrée Anglais).

Pour l'obtention des cartes et abonnements aux tarifs solidaire, étudiants et de la carte partenaire, merci de vous reporter au détail sur le site du Festival : <http://www.fifam.fr/pratique/>

REMERCIEMENTS

La 43e édition du FIFAM ne pourrait avoir lieu sans :

Le soutien d'Amiens Métropole, du Conseil régional Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, du ministère de la Culture et de la communication, Centre national du cinéma et de l'image animée, Direction régionale des affaires Culturelles de Picardie, du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

- l'Institut français, Ciné+, TitraFilm, Pictanovo, l'ACAP, l'Office de tourisme d'Amiens, les services Culture, Gestion du domaine public et Animations, Communication, Enfance-Jeunesse, techniques et des espaces verts de la ville d'Amiens et d'Amiens Métropole, l'Université de Picardie Jules Verne, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, le SPIP – Maison d'arrêt d'Amiens et l'association les Faquins pour la couverture audiovisuelle et médiatique du festival ;
- VGRF-Fleet Picardie, véhicules officiels du festival ;
- La Maison Corneille pour la réalisation de l'affiche ;
- Le Ciné St-Leu, la Maison de la Culture d'Amiens, le Pathé Amiens et le centre culturel Jacques Tati ;
- Heure exquise, le Frac Picardie, La Lune des Pirates, La Maison de l'architecture HDF, Le Safran, Le Musée de Picardie, Waide Somme, Archipop, Black Archive, Le chien qui aboie ;
- Les intervenant.e.s de Ciné-Métro et Color'ado, la Fabrique d'images, la Briqueterie, les écoles du Ciné-Métro, le collège Édouard Lucas, le collège Rosa Parks et le lycée Édouard Branly ;
- Pour l'organisation de la résidence d'écriture, les équipes de l'Abbaye de Saint-Riquier - centre culturel, du département de la Somme, de EuroDoc, de l'AFDAS, Totem-Pôle Emploi ainsi que Gauthier Manot et Dominique Choisy ;
- La Mostra de Venise et Final Cut In Venice ;
- Arras Film Festival, le Fespaco, Vues d'Afrique, Festival du film de Belfort-Entrevues;
- Les cinémas l'Archipel et le Majestic Bastille ;
- Ainsi que l'ensemble des producteur.ice.s, distributeur.ice.s et des réalisateur.ice.s ;

Le Festival International du Film d'Amiens tient également à remercier :

Jean-Marc Albert, Claire Allouche, Sébastien Auchart, Diane Baratier, Jérôme Baron, Léa Baron, Mathilde Baudet-Courjan, Chantal Baudry, Ikbâl Ben Khalfallah, Claire-Emmanuelle Blot, Pascale Bocquillon, Éric Bodoulé Sosso, Frédérique Cadinot, Louise Camerlynck, Giulio Casadei (Directeur artistique du Festival du cinéma de Brive-Les rencontres internationales du moyen-métrage), Juliette Charlot, Pauline Chasseriau, Stéphane Chirol, Dominique Choisy, Davy Chou, Sylviane Deblock, Hélène Delamarre, Fabiane De Moraes, Etienne Desjonquères, Anna Dodier, Laurent Dréano, Valentin Durozelle, Pierre Durteste, Pierre Eugène, Valérie Farenton, Constance Favier, Philippe Fauvel, Pierre Ferrand, Emily Ferrando, Clément Foucard, Andréa Frattini, Sophie Frilley, Fernando Ganzo, Victorien Georges, Louise Gerbelle, Amélie Gourguechon, Thomas Grember, Antoine Grillon, Émilie Guillard, Clément Hédin, Nicolas Henssien, Dorien Heyn Papousek, Alice Houssais, Eve Jacquet, Lucile Jahrling, Nara Keo Kosal, Antoine Leclerc, Marie Lemoine, Hubert Mahela, Virginie Mallet, Hakim Mao, Maria Martinez, Rosine Mbakam, Margot Merzouk, Eugénie Michel-Villette, Caroline Moronval, Pascal Neveux, Élise Olenga-Disashi, Benjamin Orliange, Cédric Pégard, Nora Pierre, François Raboteau, Anastasia Rachman, Jérémy Robin, Catherine Ruelle, Lucas Simoni, Laurent Somon, Joseph Souday, Joffrey Speno, Maud Thevenet, Dominique Toulat, Léopoldine Turbat, Lloyd Vassant, Samuel Veizard, Guillaume Vinchon, Godefroy Vujicic...

... mais également les élèves de 1re année du BTS Tourisme du Lycée de la Sainte Famille et tous les bénévoles qui participent à faire vivre ce festival !

- Un grand merci aussi à tous les personnels du Ciné St-Leu, de la Maison de la Culture, du Pathé Amiens et du centre culturel Jacques Tati pour leur implication dans la coproduction de cet événement...



CONTACTS PRESSE

Isabelle Buron / IB Presse

+33 6 12 62 49 23

isabelle.buron@outlook.fr

Emilie Barbin

+33 6 63 15 13 35

emiliebarbin.press@gmail.com

* **Pour s'accréditer :**

<https://www.fifam.fr/demande-daccreditation/>

CONTACT FESTIVAL

Eloïse Aubert

Chargée de communication et des relations publiques

+33 3 22 71 35 70

com@filmfestamiens.org

SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX

www.fifam.fr

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)