

15 —→ 23
NOV. 2024
Brochure



IG FB TW YU
@FILMFESTAMIENS
#FIFAM #FIFAM2024
WWW.FIFAM.FR



44^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM D'AMIENS

Suivez le festival sur



@FILMFESTAMIENS
#FIFAM #FIFAM2024
WWW.FIFAM.FR

LÉGENDE

 EN PRÉSENCE DE

 AVEC DÉBAT

 TEMPS-FORT

 PARENTS-ENFANTS

 PREMIÈRE FRANÇAISE

 AVANT-PREMIÈRE

44^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM D'AMIENS

Les rêves portent les présages de l'arrivée des vampires. Nos nuits ont été habitées et agitées par leur présence, sombre silhouette qui glisse sur les toits ou les parquets, chauve-souris qui tape à la fenêtre, forme vague qui contourne les pieds du lit aux cents pas "sinistres et souples d'un fauve en cage" (Carmilla, Sheridan Le Fanu). Ainsi les vampires se sont annoncé·e·s, iels seront nos invité·e·s cette année.

Si d'un frôlement naît un frisson, impossible de démêler la terreur de l'extase. Tout de suite vient en tête le prince sanguinaire Dracula mais les vampires peuvent souffrir de cette célébrité cruelle et de ces préjugés. La crainte qu'elles nous inspirent a permis d'exprimer les traumatismes de l'histoire mais ces créatures ne sont pas toujours synonymes de domination, plutôt le reflet de la violence de notre société. Elles en incarnent les victimes et leur mort nous déchire le cœur. Victimes non sans empouvoirement ni puissance, qui se révoltent et font trembler les conventions. Certes systématiquement puni·e·s mais qui ont pu faire désordre, jeter un soupçon et briser un instant l'onde tranquille de la norme. C'est vers elles que tend notre amour et par elles que la morale bascule. Marginalisé·e·s en proie à l'injonction, iels luttent face à l'assimilation, inventent une manière de faire famille, souffrent de maux et de langueurs face à cette société inadaptable. Parmi iels, nous suivrons les pas envoûtants et parfumés de Carmilla, vampire lesbienne amoureuse et oubliée. Se dessine alors au fil des films inspirés par la nouvelle éponyme de Sheridan Le Fanu, un chemin saphique jonché de roses fanées.

Dans le noir des salles obscures, deux aiguilles marqueront leur empreinte et sèmeront le trouble à jamais.

Placée sous le signe du genre, cette 44e édition vous propose un voyage en science-fiction avec la programmation "Afrofuturismes et futurismes africains". À bord de vaisseaux spatiaux pilotés par Sun Ra, le musicien-pharaon, ou par la poésie d'Aimé Césaire, nous naviguerons dans le temps et les imaginaires des artistes. Ces récits afro-centrés inventent des futurs désirables face aux blessures de l'esclavagisme, du colonialisme et proposent des réponses face à certaines voies dystopiques du présent. Telle une pensée créatrice et agissante, ces récits anticipatifs délivrent du racisme et des rapports de domination et d'oppression, ou du moins les réfléchissent et les dénoncent. Du film-collage de Mawena Yehouessi, en passant par la chorégraphe Ana Pi convoquant et dialoguant avec les images de Maya Deren et les travaux de l'artiste Katherine Dunham, ils inventent aussi des formes et des gestes, nés d'une porosité entre les arts que nous avons tenté de transmettre dans cette programmation.

Dans la programmation "Filmer seul·e", il est aussi question de dépasser les rapports de domination au sein même du cinéma en proposant une horizontalité entre filmeur·se·s et filmé·e·s mais aussi spectateur·ice·s, par un cinéma qui ne surplombe pas. Loin des pesanteurs techniques et financières, des cinéastes et vidéastes optent pour une liberté : celle de filmer seul·e. Iels empruntent des chemins de traverse et offrent un geste buissonnier dans l'industrie du cinéma. Objets pleins d'humilité, dans leur économie et leur fabrication et pleins de poésie, ils nous parlent avec l'intelligence du cinéma mais aussi celle du cœur.

Ces films portent et donnent la parole aux invisibilisé·e·s tout comme l'a fait la cinéaste Khady Sylla à qui nous rendons hommage. Celle qui "filmaït pour humaniser" (Mariama Sylla) a été à la rencontre des marges et a filmé les gens avec tendresse et poésie, pour citer la cinéaste et productrice Johanna Makabi qui a donné l'impulsion de cette programmation. Nous nous joignons à elle pour dire qu'il est important qu'un festival participe à la circulation de son cinéma et de la parole qu'il porte.

Toutes ces voix qui s'expriment, se clament et se confient feront frémir, je l'espère, nos âmes mêlées, équipes, invité·e·s, publics, et jaillir nos paroles. Telles de belles énergies, elles vibrent sur les écrans, nous traversent et dans les salles, autour d'une table, d'un verre, elles s'élancent, nous nourrissent et nous lient.

Marie-France Aubert,
Directrice Artistique



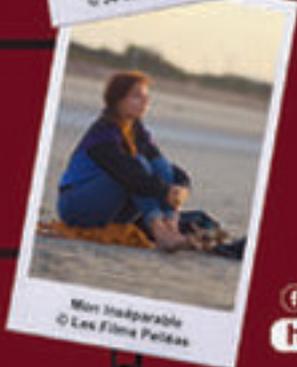
Tournage de la série *Le monde n'existe pas*, d'Erwan Le Duc



NOY © Philippe Le Roux
Kinéma Productions/TF1



Angelo dans la forêt mystérieuse
© Je suis bien content



Mon insupportable
© Les Films Petites

LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, GRANDE RÉGION DE CINÉMA ET DE SÉRIES

- ◆ 1020 JOURS DE TOURNAGE.
- ◆ 1200 DÉCORS.
- ◆ 1300 PROFESSIONNELS RÉFÉRENCÉS
DANS LE GUIDE DE L'IMAGE.
- ◆ 225 ŒUVRES SOUTENUES.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

Pour vos projets audiovisuels, une seule destination : les Hauts-de-France !

Retrouvez-nous sur :



hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France

Le plaisir du cinéma avant tout !

Frissons assurés pour cette 44e édition du festival international du film d'Amiens. Le thème retenu autour du vampirisme a tout pour réunir (presque) tous les publics.

Figure légendaire qui accompagne l'humanité depuis qu'elle nous a enrichi de ses mythes, le vampire irrigue la toile dès la création du 7e art. Son rôle questionne autant le rapport à l'autre qu'à sa propre identité. Les enfants auront leurs animations autour du *Petit Vampire* ou de l'irrésistible *Hôtel Transylvanie*. Les cinéphiles les plus affûtés réviseront leurs classiques avec *Nosferatu*. Les curieux, tout aussi affûtés, pourront se régaler d'un menu ensanglanté d'une dizaine de films qui traversent toute l'Histoire du cinéma.

Les organisateurs du millésime 2024 ont investi le vampire d'un éclairage singulier projetant sur lui des interrogations du temps. On ne partagera sans doute pas toutes ces interprétations mais c'est le charme d'un festival que de stimuler le débat. Un festival est un lieu ouvert à l'échange, fondé sur la passion commune pour les salles obscures.

Khady Sylla, la section Afrofuturismes comme la sélection étrangère offrent le monde à notre regard comme ce Festival sait le faire depuis 43 éditions au point d'en devenir sa signature. Un passage par les courts et moyens métrages, et nous voilà happés par les rencontres professionnelles qui rappellent que derrière chaque projection, une ruche d'artistes et de techniciens bruisse à l'ombre du grand écran. Des surprises nous attendent avec ces avant-premières des films d'Alexis Langlois et de Victor Rodenbach.

La magie du cinéma n'a pas fini d'éblouir Amiens. Le cinéma, rien que le cinéma.

Alain Gest,

Président d'Amiens Métropole



Bienvenue au Festival International du Film d'Amiens, où les cinémas du monde entier se rencontrent, ici, en Hauts-de-France ! Pour cette 44e édition du FIFAM, les projecteurs se tournent vers une figure mythique du cinéma : le vampire. Cette créature légendaire hante nos écrans depuis des décennies, traversant les âges et les époques, presque aussi ancienne que le cinéma lui-même. À travers une programmation riche et éclectique, nous serons entraînés dans les méandres du genre avec des chefs-d'œuvre cultes et des pépites rares à (re)découvrir.

Comme chaque année, le FIFAM offre bien plus que des projections. Des rencontres attendues avec des invités prestigieux, des avant-premières, des séances dédiées aux jeunes publics et des débats passionnants rythmeront le festival. Un programme ambitieux qui promet de captiver tous les amoureux du 7e art, quelle que soit leur génération. Félicitations aux organisateurs, que la Région Hauts-de-France est fière de soutenir. Ce festival, exigeant et accessible, incarne notre volonté de rendre la culture vivante, vibrante et ouverte à tous.

Xavier Bertrand

Président de la Région Hauts-de-France



Rendez-vous incontournable de la vie culturelle samarienne, le Festival international du Film d'Amiens revient pour une 44e édition pleine de surprises. Quelle joie de se retrouver autour du 7e art dans les salles du Ciné St-Leu, de la Maison de la Culture, du Pathé Amiens et du Centre Culturel Jacques Tati.

Le FIFAM propose une nouvelle fois 9 jours fantastiques à destination de tous les publics, amateurs ou professionnels, cinéphiles ou néophytes : avant-premières, séances spéciales, projections dédiées au jeune public, journées professionnelles à travers plusieurs tables rondes, etc. Le Festival sera également l'occasion de mettre en lumière les courts, moyens et longs métrages sélectionnés sous l'œil aiguisé d'un jury prestigieux.

Je me réjouis de cette programmation accessible à tous, placée autour de valeurs d'inclusion et d'ouverture à tous les genres, tous les continents et toutes les époques. Merci aux équipes du FIFAM qui font honneur au cinéma.

Le Département est fier d'accompagner et de soutenir le Festival, enrichi cette année d'un « Prix du Département » pour encourager la diffusion et la distribution des œuvres cinématographiques et d'une projection, le samedi 16 novembre à 16h, au Centre culturel départemental de Saint-Riquier.

Cette année, les vampires sont à l'honneur : avec frissons, vivez des expériences uniques à l'occasion du FIFAM 2024 !

Stéphane Haussoulier

Président du Conseil départemental de la Somme



Hakima El Djoudi · Artiste

Hakima El Djoudi est artiste plasticienne. D'El Djoudi, nous connaissons surtout *La Petite Armée*, et ses vidéos d'enseignes lumineuses, extraits de films noirs américains. Mais elle produit un corpus d'œuvres bien plus large, dans le domaine de la vidéo, du dessin, de la peinture.



Pauline Girardot Chevaucheur · Déléguée générale de Documentaire sur grand écran

Très engagée dans le soutien aux films documentaires auprès des publics et des professionnelles, Pauline Girardot Chevaucheur est depuis 2023 Déléguée générale de Documentaire sur grand écran, association nationale de diffusion et de promotion du cinéma documentaire.



Juliette Grimont · Programmatrice du Gyptis

Juliette Grimont est programmatrice de salles de cinéma. Elle a participé activement à l'ouverture des cinémas le Gyptis et la Baleine à Marseille et à la reprise du Saint-André des Arts à Paris. Très attachée au cinéma de recherche et aux salles qui le défendent, elle a co-présidé le Groupement National des Cinémas de Recherche. Elle est par ailleurs compositrice de musiques de films.



Guslagie Malanda · Actrice, curatrice

Guslagie Malanda est révélée au cinéma en 2014. En 2021, elle tient le premier rôle dans *Saint Omer* d'Alice Diop, pour lequel elle est nommée aux César dans la catégorie Meilleur espoir féminin. Elle travaille également comme curatrice d'art : son projet *Messages personnels à Sarah Maldoror* a eu lieu au DOC en décembre 2021.



Helio Pu · Cinéaste, monteur

Helio Pu est un cinéaste, acteur et monteur diplômé de la Fémis. Né en Chine, il émigre en France à l'âge de dix ans. En 2023, son film *Every Heaven In Between* fait sa première au Festival Côté court de Pantin. S'inspirant de multiples cultures et langues, ses films repoussent les frontières de l'imaginaire.



Taj Faqiri-Choisy

D'origine afghane, et après un long parcours d'exil en solitaire, Taj arrive à presque 15 ans en France où il recommence une vie. Il est le protagoniste du documentaire *Les Mots de Taj* sorti en 2021, et il rencontre Eugénie Michel-Villette, productrice aux Films du Bilboquet, avec laquelle il organise deux Yaoundé Film Lab (aujourd'hui Alaka Film Lab) au Cameroun. Taj se destine à la vente de films orientaux.



Louise Gerbelle · Chargée de diffusion pour Préludes

Louise Gerbelle se spécialise dans la coordination de festivals et la programmation, après plusieurs années au sein de l'équipe de la Fête du court métrage et du festival Off-Courts à Trouville, ainsi que de la sélection Cannes Classics du Festival de Cannes. Aujourd'hui, elle est chargée de diffusion pour la plateforme Préludes, et continue son activité de programmation, notamment pour l'Ægean Film Festival en Grèce.



Paloma López · Réalisatrice

Paloma López est une réalisatrice originaire de Caracas (Venezuela). Son travail aborde les thèmes de la migration, de l'identité et des affects, en adoptant une perspective transnationale, centrée sur des protagonistes féminins. Son film *Girls & The Party* (2021) a été présenté en avant-première au BFI Film Festival et a remporté le Grand Prix du Jury du meilleur court-métrage narratif à Outfest, Los Angeles.



Ouverture et Clôture

2 films · 2 programmes



▷ Cérémonie d'ouverture — **Prédateurs (Les)** DE Tony Scott
· Royaume-Uni, Canada · 1983 · 97'

Vendredi 15 novembre à la Maison de la Culture d'Amiens à 20h

Dress code : Lilas et vampires

Miriam est une vampire née en Égypte il y a 4 000 ans. Immortelle, elle vit désormais à New York, avec son compagnon John depuis 300 ans. John est alors frappé d'un processus accéléré de vieillissement. Afin de tenter de le sauver, Miriam rencontre Sarah, docteur spécialiste des mécanismes du vieillissement, sur laquelle elle jette son dévolu...

Séance suivie d'un concert de Mario D. au Bar d'Entracte

Séance gratuite dans la limite des places disponibles

▷ Cérémonie de clôture — **Dracula** DE Francis Ford Coppola · Royaume-Uni · 1992 · 128'

Vendredi 22 novembre au Grand théâtre de la Maison de la Culture d'Amiens à 20H

En 1492, le prince Vlad Dracul, revenant de combattre les armées turques, trouve sa fiancée suicidée. Fou de douleur, il défie Dieu, et devient le comte Dracula, vampire de son état.

La soirée se prolongera avec un concert de Lucie Joy et un DJ set de B-Sides à la Cité Carter

Séance gratuite dans la limite des places disponibles



• *Kyuka*

Longs métrages -

10 films • 7 rencontres • 7 débats

Cette compétition contient les voix d'un dialogue entre générations. Elle est le geste d'une jeunesse qui s'adresse à ses aîné-e-s, qui pointe du doigt ou tend la main, caresse ou recueille. Souvent les agacements injustes de la familiarité percent, des colères éclatent, des incompréhensions se nouent. Mais souvent survient une réconciliation, la recherche d'une réparation, d'une unisson des cœurs. Il s'agit de transmissions de mémoires, d'union des forces pour une même lutte, de la volonté de vivre ensemble. Ou parfois simplement un hommage au désir d'aimer, à l'audace, au grand appétit de vivre toujours présent, aux mots qu'il est si nécessaire de capter. En documentaire comme en fiction, les personnages portent ces liens et les font vivre devant la caméra et parfois ce lien est forgé par la caméra elle-même, fait le pont à travers elle. Ces films témoignent de la force du cinéma, celle d'offrir un espace de partage et de baume.

Un film n'existe pas sans ses spectateur-ice-s ! Nous vous proposons de participer encore plus à cette expérience du festival en votant pour votre film préféré. Avec une nouveauté cette année : voter en ligne.

Cu Li ne pleure jamais DE Pham Ngoc Lan • 2024 • 93'

Mme Nguyen rentre au Vietnam avec une urne contenant les cendres de son ex-mari allemand et avec son animal domestique, Cu Li, un primate loris nain. Alors que sa nièce prépare son mariage, elle entreprend un voyage à travers ses souvenirs...

18/11 19:00 — Petit théâtre • MCA
21/11 13:45 — Petit théâtre • MCA



Diaries from Lebanon DE Myriam El Hajj • 2024 • 110' 9

Les armes, les urnes ou la rue. Tel est le choix de George, Joumana et Perla-Joe. Trois destins, un même désir de changer un pays malade : le Liban. Comment continuer à rêver quand tout s'effondre autour de nous ?

16/11 20:30 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E
21/11 15:45 — CINÉ SF-LEU



Fardeau (Le) DE Elvis Sabin Ngaibino • 2023 • 80' 9

À Bangui, République centrafricaine. Rodrigue et Reine forment un couple uni très investi dans les activités de leur Eglise. Mais ils vivent avec un terrible secret : ils sont atteints du VIH, une maladie qu'ils portent comme une punition divine.

16/11 16:15 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E
19/11 21:15 — Cinéma Orson Welles • MCA



Homme Vertige (L) DE Malaury Eloi-Paisley • 2024 • 93' 9

Le vertige c'est une angoisse, un état d'égarement, une folie passagère. Ce sont les hommes qui tournent en rond, pris au piège de Pointe-à-Pitre, ville labyrinthe. Ils la traversent en marchant, retournant dans les mêmes lieux comme un pèlerinage sans fin. Longtemps, Eddy l'a arpentée jour et nuit.

17/11 21:00 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 10:30 — Petit théâtre • MCA



Kouté vwa DE Maxime Jean-Baptiste • 2024 • 77' 

Pendant ses vacances d'été en Guyane française, Melrick, un jeune garçon, prend conscience des raisons pour lesquelles sa famille a été détruite par une mort tragique.

18/11 21:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
21/11 10:15 — Cinéma Orson Welles - MCA



Kyuka - Before Summer's End DE Kostis Charamountanis • 2024 • 103' 

L'été. Un père célibataire, Babis, et ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, se rendent sur l'île de Poros sur le bateau familial pour leurs vacances. Alors qu'ils se baignent, prennent des bains de soleil et se font de nouveaux amis, Konstantinos et Elsa rencontrent, à leur insu, leur mère biologique, Anna, qui les a abandonnés lorsqu'ils étaient bébés. Cette rencontre réveille de vieux sentiments de rancœur. Un voyage doux-amer vers l'âge adulte.

18/11 10:45 — Petit théâtre - MCA
20/11 21:15 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E



Mon gâteau préféré DE Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha • 2024 • 97' 

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

16/11 18:15 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E
19/11 14:30 — CINÉ SF-LEU



Piel en primavera (La) DE Yennifer Uribe Alzate • 2024 • 100'

Sandra, la nouvelle agente de sécurité d'un centre commercial, croise le chemin de Javier, un chauffeur de bus dans sa tournée quotidienne. À travers diverses expériences du désir, elle vit sa propre libération.

18/11 16:15 — CINÉ SF-LEU
20/11 16:30 — CINÉ SF-LEU



Soleils Atikamekw DE Chloé Leriche • 2023 • 103'  

Manawan 1977. Un véhicule tombe dans une rivière près d'une communauté autochtone. Deux Québécois blancs s'en tirent, mais cinq Atikamekw perdent la vie. Si la police conclut à un accident, pour les familles des victimes, des questions demeurent sans réponse. Soleils Atikamekw est librement inspiré des rêves, impressions et souvenirs des proches des victimes.

17/11 10:30 — Petit théâtre - MCA • **AVEC INVITÉ-E**

19/11 18:00 — Petit théâtre - MCA • **AVEC INVITÉ-E**



Covas do Barroso – chronique d'une lutte collective

DE Paulo Carneiro • 2024 • 77'

La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage de construire sur ses terres la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. Face à cette menace imminente, les habitants décident de s'organiser.

17/11 18:15 — CINÉ SF-LEU

20/11 19:00 — CINÉ SF-LEU



ciap

Centre d'interprétation
de l'architecture
et du patrimoine

23 place Notre-Dame à Amiens
Accès par l'Office de Tourisme

RECONSTRUIRE

APRÈS 1940



EXPOSITION TEMPORAIRE

DU 16 NOVEMBRE 2024
AU 18 MAI 2025

VILLES
D'ART &
D'HISTOIRE

Amiens
amiens.fr/ciap



A person wearing a bright pink hoodie and matching pants is running away from the camera down a city street at dusk. The street is lined with multi-story apartment buildings. A red car is parked on the left side of the road. The sky is a mix of orange and blue, and the streetlights are on, casting a glow on the scene. The overall mood is one of movement and urban atmosphere.

• *Dreams About Putin*

Moyens métrages -

7 films • 5 rencontres • 5 débats

Le cinéma est un médium artistique mais aussi un voyant qui permet de parler aux morts. Hanté par des fantômes, il capte leurs paroles, saisit l'impalpable et lutte contre la disparition. Grâce au cinéma, les amitiés perdurent ainsi que les langues perdues. Il contient l'impalpable, fiolle vibrante de rêves et de fantômes lorsque les sociétés malades et répressives envahissent nos cerveaux. Il retient les vivants, témoigne de ces élans qui les poussent les uns vers les autres, au-delà des générations, de cette bataille contre l'engloutissement, celui du temps, de la perte de mémoire ou de la mer cimetièrre.

Vous retrouverez pour la seconde année une section consacrée aux premiers moyens métrages. Une volonté de rendre ce format plus visible, partagée par notre partenaire Préludes dont le prix permettra à un premier moyen métrage d'être diffusé sur sa plateforme.

Campus monde DE N'tifafa Y.E Glikou • 2023 • 53'

Il était la fois où la jeunesse au Sud cherchait à voyager, celle voulant croire que partir était l'unique solution... À Abidjan, au sein du cabinet de conseil en "immigration intelligente" Campus Monde, de jeunes Ivoiriens sont orientés et formés pour naviguer habilement à travers les épreuves exigées par les ambassades occidentales octroyant les visas.

16/11 10:15 — Petit théâtre - MCA

20/11 18:30 — Petit théâtre - MCA

De 7 à 97 ans DE Côme Webembe Tuitcheu • 2023 • 52' 9

Aux quatre coins de la France, Anne, Françoise, Huguette, Joseph, Lucien et Sylvie sont toujours plein d'amour. Hada, jeune aide soignante en EHPAD le remarque aussi. Ils aiment leur amis, leur famille, leurs amoureux.ses de toujours, leur amour de jeunesse et parfois même plusieurs amoureux.ses à la fois. Malgré les maladies, les difficultés, les rôles assignés, l'amour sous toutes ses formes les protège...de 7 à 97 ans.

17/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E

19/11 15:30 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E

Dreams about Putin DE Nastia Korkia, Vlad Fishez • 2023 • 30' 9

Après le début de l'invasion de l'Ukraine, de nombreuses personnes ont commencé à rêver de Poutine et les ont partagé dans les médias. Plus de 1000 rêves concernant Poutine sont documentés. Ce film est une réflexion sur le thème de la répression à travers une combinaison de found footage et d'animation de jeux-vidéos pour dépeindre les rêves des personnes touchées par la guerre et d'explorer le thème de l'inconscient collectif dans la société.

18/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E

21/11 15:45 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E

Dures vies, doux patois DE Guy Chabanis • 2023 • 41' 9

Treize personnes du plateau Ardéchois racontent en patois et avec humour les difficultés de leurs vies passées et regrettent que la beauté et la richesse de cette langue disparaissent.

18/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E

21/11 15:45 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E



Gisèle et moi DE Hélène Froc • 2024 • 48' 

Gisèle, 92 ans, vivait dans un petit appartement à Amiens où j'avais l'habitude de la retrouver plusieurs fois par mois. Malgré nos 64 ans d'écart nous pouvions parler de tout. À l'hiver de sa vie, je l'ai interrogée sur l'indépendance, l'amour, la mort et la maternité. Nos personnalités ont résonné, et avant que tout ne soit plus que souvenir, je l'ai filmée.

17/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • **AVEC INVITÉ-E**
19/11 15:30 — Petit théâtre - MCA • **AVEC INVITÉ-E**



Reset DE Souliman Schelfout • 2024 • 49'

Pietro en est convaincu : le milliardaire Bill Gates est à l'origine de la pandémie qui a frappé le monde. Il le répète à longueur de lives. Mais alors que sa communauté de followers grandit, il s'isole de sa famille et s'enfonce dans la solitude.

16/11 10:15 — Petit théâtre - MCA
20/11 18:30 — Petit théâtre - MCA



Skatepark DE Fanny Chaloché, Annabelle Martella • 2023 • 35' 

Personne n'a jamais vu de skateur sur ce skatepark du Loiret. À première vue, ce lieu à l'écart du village est désert. Mais si on y traîne longtemps, on pénètre dans le royaume des adolescents, un empire sans adulte où les relations se font et se défont au rythme des saisons.

18/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • **AVEC INVITÉ-E**
21/11 15:45 — Petit théâtre - MCA • **AVEC INVITÉ-E**





• *Crushed*

Courts métrages —

15 films • 15 rencontres • 15 débats

Les courts métrages sont les lieux de toutes les expérimentations et de toutes les expressions. Cette sélection témoigne de cette multiplicité, aux milles éclats et essais. Les personnages sont tour à tour traversé-e-s par l'amour, la guerre, la dèche, la perte. Mais les volontés d'exister dans ce chaos, de trouver un peu de douceur dans un monde saillant et de (re)construire une mémoire éclosent sans cesse pour fabriquer de belles fleurs qui palpitent dans la lumière. Tour à tour, elles vibrent sur la pellicule, dansent sous le crayon de l'animation et tournoient aux rythmes des montages.

Américain (L') DE Maxime Renard • 2023 • 23' 

Pour tromper l'ennui et attirer l'attention, Malik annonce à trois jeunes de son quartier qu'il va partir aux USA. Il ment, mais la nouvelle fait rapidement le tour du quartier et Malik devient un symbole d'espoir et de fierté pour tout le monde.

17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E



Babel DE Pauline Delfino • 2024 • 24' 

Chez sa mère, une jeune femme découvre lors d'un déménagement une vieille cassette de famille. Trois voix sont enregistrées, en Russe et en Espagnol. Alors qu'elle confie le soin à une interprète de traduire la cassette, une faille s'ouvre dans le présent vers un horizon lointain où les frontières entre l'espace et le temps se bousculent et s'abolissent curieusement...

18/11 10:30 — CINÉ ST-LEU • AVEC INVITÉ-E
21/11 10:00 — CINÉ ST-LEU • AVEC INVITÉ-E



Bedigas DE César Simonot • 2024 • 22' 

C'est Noël. Numa la vingtaine bien entamée, arnaque Jean-Paul, un vieil homme chez qui il vit comme aide à domicile. Il lui prétexte que le prix des huîtres a augmenté, mais surtout il veut s'offrir un nouvel ensemble de sport. À Intermarché, la poissonnière disparaît avec ses thunes, sans lui donner ses huîtres.

18/11 10:30 — CINÉ ST-LEU • AVEC INVITÉ-E
21/11 10:00 — CINÉ ST-LEU • AVEC INVITÉ-E



Câine, pâine si florile de mâine DE Mihaela Mindru • 2023 •

6' 

Un nombre pair de fleurs dans chaque main, une couronne de pain, une bougie et un mouchoir. Partout, il y a des fleurs. Une montagne de fleurs entoure ma grand-mère et je crains qu'elle ne les sente. On dit que sentir une fleur lors d'un enterrement fait perdre l'odorat, c'est une tradition ancienne dans notre village. J'espère que personne ne les sentira.

16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E



Car Wash DE Laï's Decaster • 2024 • 12'

Ma soeur Auréa nettoie avec soin sa voiture dans une station service. Elle me raconte pourquoi elle l'aime tant, comment elle impressionne ses copines au volant, mais aussi comment elle l'utilise comme outil de drague...

16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E

Combien danseront sur ta langue DE Louis-Barthélemy

Rousseau • 2023 • 19' 

Alice est médecin dans un centre de dépistage pour les IST. Chaque jour, elle questionne les patients sur leur intimité, avant de passer aux prélèvements sanguins. Lorsqu'elle regagne son appartement, elle y trouve Bianca, qui l'attend avec langueur.

17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E

Corps tannés DE Malou Six • 2024 • 19'

A la tombée du jour, les boxeur-euses du collectif La FRAPPPPE s'entraînent dans un parc à Marseille. Les corps se mettent en mouvement, et forment peu à peu une communauté de gestes, de sensations et d'émotions.

18/11 10:30 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E
21/11 10:00 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E

Crushed DE Camille Vigny • 2023 • 12'

L'été, c'est la saison du stock-car. Les voitures se préparent pour une longue journée de courses qui se terminera par leur démolition totale. En off, je me remémore l'été violent de mes 18 ans. Alors que je raconte l'homme qui me tue à petit feu, les voitures deviennent méconnaissables, semblables à un groupe de carcasses fumantes mais héroïques.

18/11 10:30 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E
21/11 10:00 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E



Exit Through the Cuckoo's Nest DE Nikola Ili • 2024 • 19'  

Des images d'archives façonnent ce film, certaines intimes, captées par des caméscopes amateurs, d'autres anonymes, issues de caméras de surveillance. Le cinéaste les fait toutes siennes, modifiant les tons de leurs couleurs, les utilisant comme toile de fond pour narrer sa biographie de pacifiste enrôlé dans les guerres des Balkans à la fin des années 1990.

17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E

Fatme DE Diala Al Hindaoui • 2023 • 15'  

Fatmé, 11 ans, syrienne, vit au Liban avec sa famille, dans une tente au bord d'une route de campagne. Ses cheveux en bataille, ses habits sales et son amour de la bagarre font débat dans son entourage. Sa mère se pose la question : Est-elle une fille ou un garçon ? À cette question, Fatmé répond en riant : « Je veux juste être la plus forte »

16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E

I Was Never Really Here DE Gabriel Bihina Arrahmio • 2022 • 22'  

Sam et sa mère Rita attendent avec impatience l'arrivée de leur vieille amie Gifty et de son fils Kwesi. Lorsque Kwesi entre dans la vie de Sam, celui-ci commence à tomber amoureux et à remettre en question son identité. Mais leur lien naissant est menacé par des questions de permis de séjour de Kwesi et Gifty.

17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E

Memories of an Unborn Sun DE Marcel Mrejen • 2024 • 22'  

Depuis 2006, des milliers de travailleurs chinois arrivent chaque jour en Algérie pour construire de nouvelles villes à travers le pays. Le refus des entreprises de construction de prendre en charge les morts a donné lieu à des rumeurs de disparition de corps de travailleurs, remettant ainsi en cause la mémoire collective de ces ouvriers effacés de l'histoire.

17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E



Nun or Never! DE Heta Jäätiloja • 2023 • 11'  

Une nonne déterre un homme et perd pied dans sa vie quotidienne. Les secrets et l'harmonie peuvent-ils coexister ?

18/11 10:30 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E
21/11 10:00 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E



Quando a terra foge DE Federico Lobo • 2024 • 29'  

La plus grande mine de lithium en Europe va voir le jour dans le Trás-os-Montes, au grand dam des habitants locaux. Federico Lobo exalte une sensualité terreuse et oppose deux géologies : celle de la prospection minière et de ses machines, celle des racines et des hommes.

16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E



Queen Size DE Avril Besson • 2023 • 19'  

Ce matin, Marina a rendez-vous avec Charlie pour lui vendre un matelas. Ce soir, elle annulera son avion pour la Réunion. Mais ça, elles ne le savent pas encore.

16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E
20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E





• *Et mourir de plaisir*

Vampires, corps troublé -

21 films • 2 programmes • 9 rencontres • 4 débats

Cette figure hante le cinéma jusqu'à nos jours, résistant aux âges et au temps, elle se fait presque aussi vieille que lui. Elle nous entraîne dans les dédales du genre avec au programme des films cultes comme des raretés. Elle incarne bien sûr la violence et la domination mais elle nous intéresse surtout lorsqu'elle représente les marginalisé·e·s, les minorisé·e·s et qu'elle questionne la peur de l'Autre et son exclusion.

Ainsi, nous vous proposons une balade au bras du prince sanguinaire Dracula mais convions aussi Carmilla, vampire lesbienne oubliée. Un grand nombre de réalisateur·ice·s se sont inspiré·e·s de la nouvelle éponyme et leurs films égrènent un parcours lesbien et bi dans la programmation.

Ces créatures questionnent les normes. Prétexes à parler de notre époque et de ses peurs, exprimant les traumatismes de l'Histoire, nous tendant un miroir, elles font aussi désordre et trembler les conventions. Les vampires assument ou non de l'être, en proie à l'injonction de l'assimilation, les vampires font famille autrement, iels en choisissent les membres. Les vampires sont souvent puni·e·s mais notre amour pour elleux bouscule la morale et jette un soupçon. Le doute est émis, la rose fanée et le "*corps troublé à jamais*" (Estelle Bayon).

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant DE

Ariane Louis-Seize • 2024 • 91' R S

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie.

16/11 10:00 — Abbaye de Saint-Riquier • HORS-LES-MURS • AVEC INVITÉ-E

16/11 21:15 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E

Nosferatu, le vampire. DE F. W. Murnau • 1922 • 94'

Hutter, envoyé par son patron dans les Carpates, doit proposer une nouvelle résidence au comte Orlok. Le vampire, séduit par la photo de l'épouse de son invité, s'embarque pour Wisborg, semant la peste sur son passage.

19/11 10:00 — CINÉ SF-LEU

File de Dracula (La) DE Lambert Hillyer • 1936 • 71'

Alors que le professeur Van Helsing est accusé de meurtre pour avoir détruit Dracula, le corps de ce dernier est volé par une mystérieuse femme. Il s'agit de la comtesse Marya Zaleska, qui n'est autre que la fille de Dracula. Elle brûle rituellement le corps de Dracula, espérant interrompre la malédiction de son père, mais elle ne parvient pas à assouvir sa soif de sang.

16/11 10:30 — Cinéma Orson Welles • MCA

Féline (La) DE Jacques Tourneur • 1942 • 73' R

A New York, une jeune femme originaire d'Europe centrale, Irena, épouse un homme et lui dit qu'elle est victime d'une ancienne malédiction qui la transforme en panthère assoiffée de sang.

22/11 14:15 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E



Renne blanc (Le) DE Erik Blomberg · 1952 · 68'

Aslak conduit son troupeau de rennes au fil des saisons, il est souvent absent. Sa femme, Pirita, se sent seule et va consulter un devin qui lui prédit qu'à l'approche de l'hiver, elle deviendra sorcière. La peur et le désir accompagnent sa conversion. Pirita mène une double vie entre les ténèbres et la lumière, femme le jour, animal maléfique la nuit..

19/11 18:45 — CINÉ SF-LEU



Et mourir de plaisir DE Roger Vadim · 1960 · 87'

Carmilla et son cousin Leopoldo Karnstein, derniers descendants d'une lignée de réputation maudite, habitent une riche demeure de la campagne romaine. La venue de Georgia, la fiancée de Leopoldo, provoque un comportement singulier chez Carmilla.

16/11 15:45 — Petit théâtre · MCA



Planète des vampires (La) DE Mario Bava · 1965 · 88' 8

En partenariat avec Arras Film Festival

Deux vaisseaux Argos et Galyot reçoivent des signaux de détresse venant d'une planète nommée Aura. Une force invisible les oblige à se poser sur celle-ci. Dès qu'il atterrissent, un ennemi inconnu les agresse et prend possession des corps...

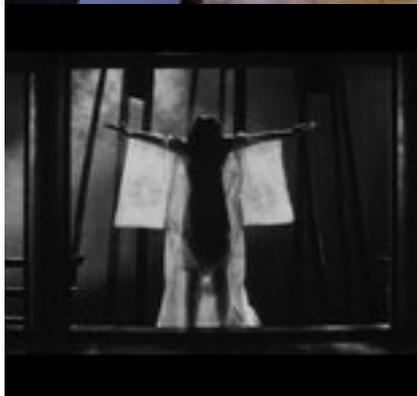
22/11 16:00 — Cinéma Orson Welles · MCA • AVEC INVITÉ-E



Kuroneko DE Kaneto Shindo · 1968 · 99'

Gnitoki, un samouraï engagé dans l'armée, découvre les corps de sa mère et de son épouse violées et assassinées. Il rencontre deux femmes qui leur ressemblent étrangement. Il s'avère bientôt que ces deux créatures sont les fantômes des défunes qui cherchent à se venger ...

18/11 21:15 — Petit théâtre · MCA



Velvet Vampire (The) DE *Stephanie Rothman* · 1971 · 80' ⚡

En partenariat avec **La Péniche Célestine** – séance suivie d'un DJ SET – Prix libre
Lee et sa femme Susan acceptent l'invitation de la mystérieuse Diane à visiter son domaine isolé dans le désert. Des tensions surgissent lorsque le couple se rend compte qu'ils sont tous deux l'objet des séductions de la pâle tentatrice.

17/11 20:00 — Péniche célestine · HORS-LES-MURS · AVEC INVITÉ-E



▷ **Coeurs brisés hôtel** DE *Emma Axelrud-Bernard* · 2023 +

Mariée sanglante (La) DE *Vicente Aranda* · 1972 · 118' ⚡

Venant d'épouser un jeune aristocrate, Susan vient vivre dans le manoir familial. Elle est peu à peu la proie d'horribles cauchemars, mêlant violence et volupté. Ses peurs sont décuplées quand elle apprend l'histoire tragique de Carmilla, une ancêtre de la famille, ayant trucidé son mari à coups de poignard.

18/11 18:15 — CINÉ SF-LEU · AVEC INVITÉ-E



Traitement de choc DE *Alain Jessua* · 1972 · 90'

Hélène Masson soigne une déception sentimentale dans un institut de thalassothérapie appartenant au docteur Devillers. Elle s'aperçoit peu à peu que le personnel de service de l'institut, composé de jeunes Portugais, a un comportement pour le moins bizarre. De plus, le Docteur Devillers fait de bien étranges expériences dans son établissement...

21/11 14:00 — CINÉ SF-LEU



Ganja & Hess DE *Bill Gunn* · 1973 · 102'

Alors qu'il fait des recherches sur un peuple africain antique, l'anthropologue Dr Hess est frappé d'un coup de dague cérémoniale par son assistant qui se suicide peu après. Hess se découvre alors une addiction au sang humain. Lorsque Ganja, la femme de l'assistant, arrive chez lui, elle trouve le corps et entame avec le Dr Hess une étrange relation de mort, de sang et de douceur lascive.

17/11 10:00 — Cinéma Orson Welles · MCA



Morse DE Tomas Alfredson · 2008 · 104' 

Délaissé et harcelé, le jeune Oskar trouve du réconfort auprès de sa nouvelle et très étrange amie Eli, qui lui donne la force de se venger.

22/11 10:15 — CINÉ SF-LEU · AVEC INVITÉ-E



Jennifer's Body DE Karyn Kusama · 2009 · 102'

Sous l'emprise d'une force démoniaque intérieure, une pom-pom girl à la beauté fatale se met à séduire les étudiants de son lycée avant de les assassiner sauvagement. Needy, sa discrète amie d'enfance, va devoir tout tenter pour protéger les jeunes hommes de la ville avant qu'il ne soit trop tard !

17/11 18:30 — Petit théâtre · MCA



A Girl Walks Home Alone at Night DE Ana Lily Amirpour · 2014 · 101'

Dans la ville étrange de Bad City, lieu de tous les vices où suintent la mort et la solitude, les habitants n'imaginent pas qu'un vampire les surveille. Mais quand l'amour entre en jeu, la passion rouge sang éclate...

19/11 20:00 — Salle Jacques Tati · Centre culturel J. Tati



Marinaleda DE Louis Séguin · 2022 · 50'  

En partenariat avec le Musée de Picardie - Visite "Rien n'est plus beau que le Mal" possible après la séance.

Juillet. Sastefanus et Kyrie font du stop sur les routes de Corrèze. Leur objectif : rejoindre Marinaleda, un village autogéré au cœur de l'Andalousie. Ils n'avancent pas beaucoup... jusqu'à ce que Lise les accueille dans sa voiture. Mais sont-ils vraiment de simples auto-stoppeurs ?

17/11 14:30 — Salle Musée · MUSÉE DE PICARDIE · AVEC INVITÉ-E



Vourdalak (Le) DE Adrien Beau • 2023 • 91' R, S

« Mes enfants, » avait dit le vieux Gorcha avant de partir, « attendez-moi six jours. Si au terme de ces six jours je ne suis pas revenu, dites une prière à ma mémoire car je serai tué au combat... Mais si jamais, ce dont Dieu vous garde, je revenais après six jours révolus, je vous ordonne de ne point me laisser entrer, quoi que je puisse dire ou faire, car je ne serais plus qu'un maudit Vourdalak ».

16/11 18:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E



En attendant la nuit DE Céline Rouzet • 2024 • 104' R, S

Philémon est un adolescent pas comme les autres : pour survivre, il a besoin de sang humain. Dans la banlieue pavillonnaire un peu trop tranquille où il emménage avec sa famille, il fait tout pour se fondre dans le décor. Jusqu'au jour où il tombe amoureux de sa voisine Camila et attire l'attention sur eux...

21/11 18:15 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E



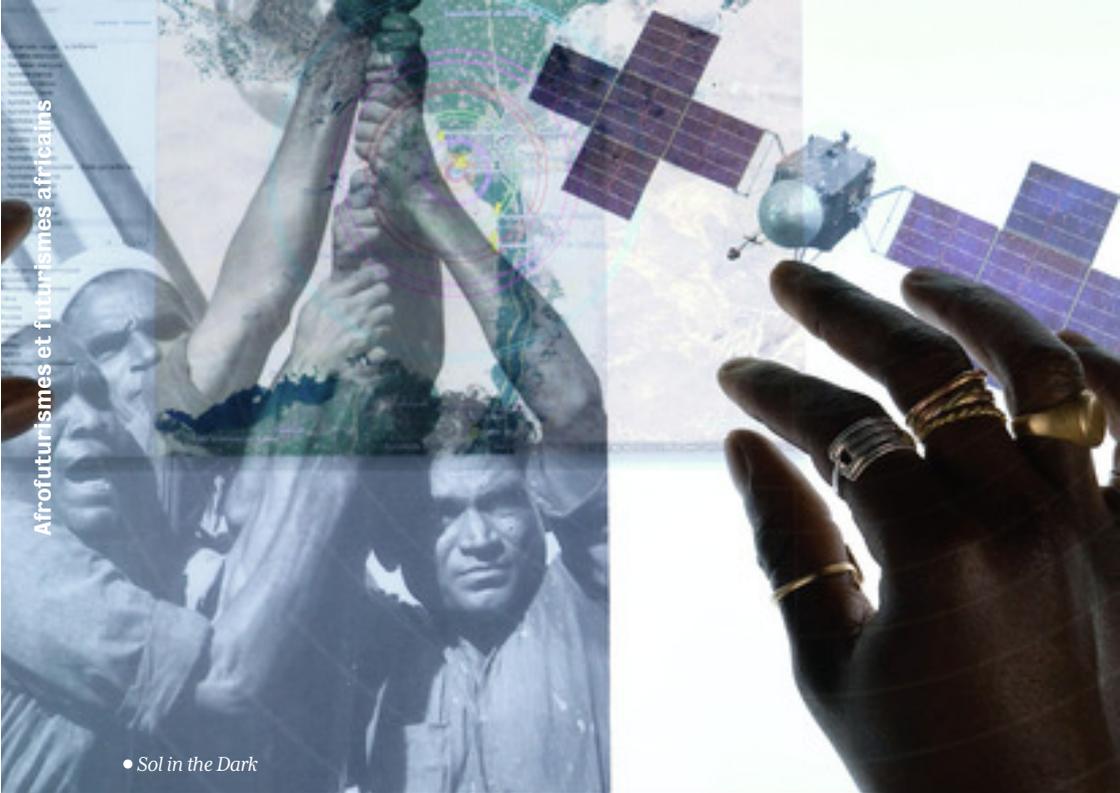
▷ Double Feature : vampires ! — **Thirst, ceci est mon sang** DE Chan-Wook Park • 2009 + **Aux frontières de l'aube** DE Kathryn Bigelow • 1987 • 228'

Fais pas Genre ! Le webzine de tous les cinémas de genre vous accueille pour une soirée sanglante autour de deux films de vampires : *Thirst, ceci est mon sang* (133 min.) de Park Chan-Wook, projeté en 35 mm à 21h et *Aux frontières de l'aube* (94min.) de Kathryn Bigelow à minuit pile.

Possibilité d'assister à une seule séance, costume de vampire conseillé !

21/11 21:00 — CINÉ SF-LEU





• *Sol in the Dark*

Afrofuturismes et futurismes africains -

17 films • 4 programmes • 7 rencontres • 6 débats

Une autre plongée dans le genre est proposée avec une section consacrée aux afrofuturismes et futurismes africains. Du film de SF américain *Nope* de Jordan Peele au film-collage expérimental *Sol in the dark* de Mawena Yehouessi, en passant par la pensée du cinéaste camerounais Jean-Pierre Bekolo, nous naviguerons sur des vaisseaux multiples aux côtés de Sun Ra, musicien-pharaon de *Space is the place*. Ces récits afro-centrés au sein d'univers anticipatifs s'appuient sur les traumatismes du passé pour imaginer des futurs désirables, délivrés de l'oppression. Ces mouvements sont hybrides et convoquent autant le cinéma, les arts plastiques, la musique que la danse. Notre programmation tend vers cela et croisera les disciplines.

Space Is The Place DE John Coney · 1974 · 82' ♂

Ouverture de la section

Dans l'espoir d'apporter l'unité et l'égalité aux Afro-Américains, un voyageur et musicien interstellaire atterrit sur terre et se bat avec un suzerain maléfique pour sauver les âmes du peuple.

17/11 14:00 – Cinéma Orson Welles · MCA · **AVEC INVITÉ·E**



Sol in the Dark DE Mawena Yehouessi · 2022 · 51' ♀ ♂

Dans un geste de collage musical et collectif qui assemble les temps, les voix et les images, hommage à l'imaginaire du Rap, à l'Afro-futurisme et aux esthétiques d'Internet, *Sol in the Dark* fabrique le portrait d'un·e insaisissable chimère, d'une rumeur de chair, de souffle et de pixels.

17/11 21:15 – Cinéma Orson Welles · MCA · **AVEC INVITÉ·E**



Born In Flames DE Lizzie Borden · 1983 · 79'

Dans un New-York futuriste, 10 ans après la « guerre de libération sociale-démocrate », des femmes organisent un soulèvement féministe face à l'inégalité.

Avec le soutien du Champs-Élysées Film Festival

18/11 10:15 – Cinéma Orson Welles · MCA



▷ **Afrosolar - Courts métrages** — **Mulika** DE Maisha Maene · 2022 + **Qu'importe si les bêtes meurent** DE Sofia Alaoui · 2020 + **Ethereality** DE Kantarama Gahigiri · 2019 + **Hello, Rain** DE C.J. Obasi · 2018 · 81'

Afronautes, extraterrestres et magie juju se croisent dans quatre courts métrages congolais, marocains, rwandais et nigériens.

18/11 16:15 – Cinéma Orson Welles · MCA



▷ Ana Pi - NoirBLUE + The Divine Cypher — **NoirBLUE** DE Ana Pi • 2018 • 28'  

Séance en partenariat avec Le Safran scène conventionnée suivie du spectacle The Divine Cypher d'Ana Pi

Sur les rives du fleuve Niger, Ana Pi investit et s'imprègne de cet environnement dont elle se sent à la fois proche et étrangère. Sous un voile bleu, son corps noir exprime une intensité, un potentiel qui relie les générations futures et passées.

18/11 19:00 — Salle Safran • LE SAFRAN • AVEC INVITÉ-E



Naked Reality DE Jean-Pierre Bekolo • 2016 • 62'  

Wanita quitte sa maison un matin, sans savoir que sa prière matinale aux ancêtres marque le début de son périple vers Dimsi, la terre qu'on ne peut pas voir. À la recherche de son identité, Wanita est propulsée 150 ans dans le futur, dans un monde dominé par les immortels où les cités africaines sont devenues de gigantesques mégapoles.

19/11 14:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E



Blade DE Stephen Norrington • 1998 • 120'  

Eric "Blade" Brooks n'est ni un homme ni un vampire, mais un hybride du Bien et du Mal, et ce depuis le jour de sa naissance, où sa mère fut mordue et y laissa la vie. Immortel, Blade a conservé la force des vampires, tout en éliminant leurs faiblesses. Avec l'aide de son ami Abraham Whistler, il tente, depuis longtemps déjà, de mettre la main sur celui qui a causé la perte de sa mère.

19/11 20:45 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E



Neptune Frost DE Anisia Uzeyman, Saul Williams • 2023 • 105'

Hauts plateaux du Burundi, de nos jours. Après la mort de son frère, Matalusa, un mineur de coltan, forme un collectif de cyberpirates anticolonialistes. Évoluant dans une société autoritariste où la technologie règne en maître, il rencontre alors Neptune, un.e hacker intersexe. De leur union va naître une insurrection virtuelle et surpuissante.

20/11 10:15 — CINE SF-LEU



▷ **Norafuturism - Courts métrages** — **Pacific Club** DE Valentin Noujaïm · 2023 + **To Exist Under Permanent Suspicion** DE Valentin Noujaïm · 2024 + **Renaissance (La)** DE Nader S. Ayache · 2023 · 85' 

En partenariat avec le festival "En temps réel" de Gentilly

Trois courts métrages qui utilisent les formes digitales ou l'imaginaire du jeux-vidéo pour explorer le passé et créer des voies alternatives au présent.

20/11 13:45 — Petit théâtre · MCA · **AVEC INVITÉ·E**

▷ **The Black Box** DE Michelange Quay · 2017 + **Zétwal** DE Gilles Elie-Dit-Cosaque · 2008 · 66' 

Au milieu des années 70, dans une Martinique empêtrée dans des problèmes sociaux, Robert Saint-Rose, grand admirateur d'Aimé Césaire, met sur pied un projet insensé : être le premier martiniquais dans l'espace.

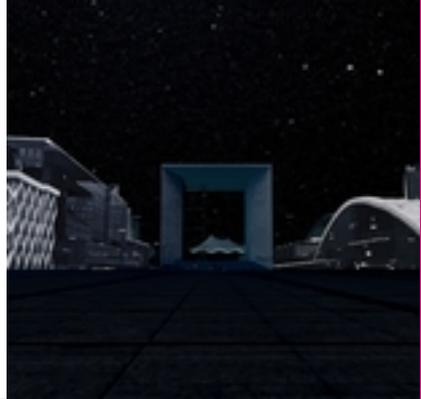
Conviant responsables politiques, scientifiques, personnalités de l'époque, sans oublier, bien sûr, des proches, *Zétwal* retrace cette extraordinaire aventure. Et compose en fin de compte le portrait d'un homme, d'un rêve, d'une société.

20/11 16:30 — Petit théâtre · MCA · **AVEC INVITÉ·E**

Nope DE Jordan Peele · 2022 · 130'

Les habitants d'une vallée perdue du fin fond de la Californie sont témoins d'une découverte terrifiante à caractère surnaturel qui affecte humains et animaux. Les gérants d'un ranch de chevaux tentent de comprendre ce phénomène mystérieux alors que le propriétaire d'un parc à thème tente d'en tirer profit.

20/11 21:00 — CINÉ ST-LEU





• *Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?*

“Filmer seul·e” -

16 films · 4 programmes · 9 rencontres · 7 débats · 1 première · 1 Avant-première

La programmation "Filmer seul·e" est conçue en hommage à Claude Bailblé et réalisée en compagnonnage avec Thierry Nouel, tous deux auteurs de l'ouvrage de la "Revue Documentaire" qui a donné son nom à la programmation. Elle aborde ce geste politique et esthétique de cinéastes et vidéastes qui s'emparent seul·e·s de la caméra pour emprunter des chemins buissonniers, délesté·e·s des lourdeurs techniques et institutionnelles. Autobiographies, portraits, films militants, autant de facettes proposées et mêlées qui réfléchissent (et renversent) le rapport entre filmeur·se et filmé·e. Mais aussi celui aux spectateur·ice·s, proposant une horizontalité, un cinéma de l'intime qui ne surplombe pas, où l'intelligence du cœur prend le pas, où l'émotion affleure.

En hommage à Claude Bailblé, enseignant chercheur en cinéma à Vincennes, Paris 8, la Fémis, l'Insas, Lumière et autres écoles à travers le monde, a formé et marqué des centaines d'étudiant·e·s.

Parrain de la section : Thierry Nouel, réalisateur, chef-monteur et vidéaste a alterné réalisations collectives, « filmé seul », documentaires, reportage et encadrements de formation.

Sherman's March DE Ross McElwee • 1986 • 158'

Conçu au départ comme un film sur la marche des soldats de l'Union menée par le général William Tecumseh Sherman à travers le Sud sécessionniste, *Sherman's March* est peu à peu devenu une chronique des tentatives de Ross McElwee pour trouver un nouvel amour après s'être fait larguer par sa petite amie.

22/11 10:00 — Petit théâtre - MCA



Vie est immense et pleine de dangers (La) DE Denis Gheerbrant • 1995 • 80' 

Cédric a huit ans. Un jour, il a mal au ventre. Alors, pendant les six mois qui suivent, il vit d'abord et surtout dans un petit service pour enfants malades du cancer. Sa parole, et son histoire dans la maladie, se croisent avec celles de Steve, de Dolorès et d'autres. Cédric nous emmène chaque fois un peu plus loin, à travers les épreuves qu'il affronte jusqu'à sa guérison.

16/11 18:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E



Vacances prolongées DE Johan Van Der Keuken • 2000 • 142' 

Le cinéaste Johan van der Keuken apprend en octobre 1997 que son cancer de la prostate se généralise et que son espoir de vie se limite à quelques années. Sur l'instigation de son épouse Noshka van der Lely, il décide de consacrer ce temps précieux qui lui reste au plaisir du voyage.

21/11 10:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E



Grèves à la chaîne DE Thierry Nouel • 2006 • 95' 

Deux grèves dures à la télévision, filmées de l'intérieur, mais sous le regard du temps : en 1997, à France 3, grève générale où se posent encore les questions de représentation syndicale, de négociation, mais aussi de trahison et d'utopie révolutionnaire. En 2002, à France 3 encore, s'affrontent service public menacé et libéralisme arrogant, dans une grève sans espoir ni partenaire sur fond de crise de société.

20/11 20:45 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E



Parole aux morts "Tromper le diable" (La) DE Joffrey

Speno • 2022 • 114' ر م

La Parole aux morts est un ensemble de portraits documentaires réalisé par Joffrey Speno, en cours depuis 2013. Les films recueillent les paroles de personnes de son entourage ayant accepté, à l'occasion d'un rendez-vous chez elles, d'évoquer leur rapport à la mort... Ce portrait est consacré à Selim Bentounes. Bordeaux, le 12 juin 2022

18/11 18:15 – Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E



Kinshasa Makambo DE Dieudo Hamadi • 2018 • 75'

Christian, Ben et Jean-Marie luttent pour l'alternance politique et la tenue d'élections libres dans leur pays, la République Démocratique du Congo. Mais le Président s'accroche au pouvoir... Comment changer le cours des événements ?

Kinshasa Makambo nous plonge dans le combat de ces trois activistes, que ni les balles, ni la prison, ni l'exil ne semblent pouvoir arrêter...

21/11 21:30 – Petit théâtre - MCA



Rencontrer mon père DE Alassane Diago • 2018 • 110'

Aujourd'hui que je suis devenu un homme, comme mon père, je vais à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l'étranger depuis ces nombreuses années sans donner de nouvelles, sans subvenir aux besoins de ses enfants, de sa femme, sans revenir...

19/11 10:00 – Petit théâtre - MCA



Herbes folles (Les) DE Dounia Wolteche-Bovet • 2019 • 76' ر م

Enceinte, je filme Axelle, ma mère, qui finit sa vie au bord de l'océan. Ma fille va naître à la maison. Axelle ne veut pas mourir à l'hôpital. Accouchements hors structures, grossesses non désirées, avortements illégaux, les récits d'Axelle sont des chemins où puissance de vie et puissance de mort sont inséparables.

22/11 17:00 – Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E



▷ **Portraits - La Matelassière** DE Alain Cavalier • 1987 +
Poireau perpétuel (Le) DE Zoé Chantre • 2021 • 93'

Un journal filmé qui commence le cinq mars. Tous les ans à cette date précise, une fourmi entre sous ma porte et je l'observe. Pour elle, c'est l'arrivée du printemps pour moi c'est l'anniversaire de ma mère. La fourmi nourrit sa reine qui aura des œufs et moi je me pose la question d'avoir un enfant ou pas au moment où ma mère, atteinte d'un cancer, entame sa décroissance de vie.

18/11 14:00 — Cinéma Orson Welles • MCA



▷ **Le Vernis des pare-chocs compose des forêts d'eau + Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? — Vernis des pare-chocs compose des forêts d'eau (Le)** DE Sacha Rey • 2023 • 23'  

Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? - Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.

19/11 18:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E



▷ **Un mensch** DE Dominique Cabrera • 2023 + **Demain et encore demain : journal 1995** DE Dominique Cabrera • 1997 • 121'  

Un mensch - Dominique et Didier vivent ensemble. Tandis que la mort rôde, Dominique filme les précieux instants d'un grand amour.

Demain et encore demain : journal 1995 - Entre le je et le nous, entre l'amour et la psychanalyse, entre sa mère et son fils, une femme d'aujourd'hui.

22/11 14:00 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E



Pacte de sel (Le) DE Rahma Benhamou El Madani • 2024 • 78'  

Première mondiale

Mon père et ma mère sont marocains, ils me parlent de mon village natal algérien, en Oranie, que je n'ai pas revu depuis mes 6 ans. Je souhaite revoir ma terre natale pour entendre ces anciens voisins me parler des marocains partis et des traces qui restent de leur présence.

21/11 18:45 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E



▷ **Maman déchire** DE Emilie Brisavoine • 2024 **O** + **Molongi** DE Aurélie Vours, Catherine Nge Anyasoli • 2021 • 90'  

Avant-première

Emilie fait un film pour essayer de comprendre le plus grand mystère de l'univers : sa mère Meaud. Grand-mère géniale, enfant brisé, mère punk, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle angoisse. Le film invite à plonger dans une odyssee intime, un voyage intergalactique dans la psyché.

17/11 18:45 – Cinéma Orson Welles - MCA • **AVEC INVITÉ-E**





• Année Villaceque

Femmage à Khady Sylla -

5 films • 2 programmes • 3 rencontres • 1 débat

Rimbaud disait que « le Poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens ». De son côté, Audre Lorde affirmait que « le silence ne nous protégerait pas ». À bien des égards, à travers son travail, Khady Sylla s'est elle aussi faite voyante, brisant le silence pour nous plonger dans la poésie du quotidien dakarois, à la rencontre des marges et des invisibles, comme Amy dans *Le Monologue de la muette* ou les passagers de *Colobane Express*. Khady Sylla a filmé les gens avec tendresse et sensibilité, s'immergeant à tel point qu'elle est devenue elle-même sujet de son propre film, *Une fenêtre ouverte*. Elle a transformé la caméra en un outil de clairvoyance, révélant ceux que la société ignore, ce que nous ne voyons plus. Elle nous a rappelé que le va-et-vient des vagues, tout comme le battement de nos cœurs, est à la fois banal et extraordinaire.

À travers son œuvre, Khady Sylla montre que chaque instant de la vie est un miracle qui mérite d'être raconté. Elle a pris le risque ultime : celui d'incarner son amour pour les mots et les images en parlant depuis un lieu et à une époque où son regard était marginalisé. Onze ans après sa mort, cet hommage rappelle, comme il est nécessaire de le faire pour tant de femmes cinéastes, que Khady Sylla ne doit pas être « découverte » ou « redécouverte » ; le cinéma de Khady Sylla doit simplement être, et continuer à circuler.

Johanna Makabi

▷ **Bijoux (Les)** DE Khady Sylla · 1997 + **Colobane Express** DE Khady Sylla · 1999 · 67' 

Les fourgonnettes publiques constituent le moyen de transport traditionnel et unique de la ville de Dakar, au Sénégal. Dans une frénésie d'activité, de la périphérie au centre-ville, des personnes de tous horizons, des fruits, des légumes, des poulets sont transportés quotidiennement dans ces camionnettes.

16/11 21:00 — Cinéma Orson Welles · MCA · **AVEC INVITÉ·E**

Une simple parole DE Khady Sylla, Mariama Sylla · 2014 · 63' 

Ce film raconte l'histoire de trois êtres humains, notre grand-mère et nous, rapprochés par la vie et les circonstances et unis dans la quête du temps perdu.

17/11 16:45 — Petit théâtre · MCA · **AVEC INVITÉ·E**

▷ **Monologue de la muette (Le)** DE Khady Sylla, Charlie van Damme · 2008 + **Une fenêtre ouverte** DE Khady Sylla · 2005 · 97' 

Le Monologue de la muette, c'est la vie d'Amy, au plus proche de la servitude qu'elle subit chez ses patrons. En écho, les paroles d'autres bonnes, la plainte des lavandières, la colère de la slameuse Fatim Poulo Sy.

Une fenêtre ouverte - En 1994, alors qu'elle-même basculait dans la maladie, Khady Sylla rencontre Aminta Ngom qui exhibait alors sa folie librement. Elle devint sa fenêtre sur le monde.

18/11 16:45 — Petit théâtre · MCA · **AVEC INVITÉ·E**





• *Les Reines du drame*

Coups de cœur -

15 films • 3 programmes • 10 rencontres • 8 débats • 5 Avant-premières

Cette section propose des rendez-vous marquants avec de nombreux-ses invité-e-s ! Au menu : des avant-premières éclatantes pour de belles retrouvailles. Anne-Sophie Bailly dont on avait montré le film d'étude dans le cadre de notre partenariat avec La Fémis revient avec son long métrage *Mon inséparable* où elle met en scène Laure Calamy et Charles Peccia-Galletto qui sera présent. Alexis Langlois et Marine Atlan accompagneront *Les Reines du drame* et Costa et Michèle Gavras feront leur retour avec *Le Dernier Souffle*. Nous sommes ravi-e-s d'ajouter à la liste de nos invité-e-s Louise Courvoisier qui a reçu le prix Jean Vigo pour *Vingt Dieux* ainsi que Victor Rodenbach pour *Le Beau Rôle* avec le super acteur William Lebghil. Nous aimons les fils conducteurs et les clin d'œil. Ainsi, après l'avoir convoquée les années précédentes, Virginia Woolf sera encore parmi nous cette année avec le film de Michelle Porte *Les Lieux de Virginia Woolf*, en partenariat avec Ina Madelen et le MFest. Les partenariats multidisciplinaires fleurissent toujours et un nouveau rendez-vous s'est créé cette année : le ciné-club mensuel du Planning familial 80 au COW. Celui de novembre aura lieu pendant le FIFAM et sera l'occasion de fêter le centenaire de Yannick Bellon avec son très délicat *L'amour nu* et la bouleversante Marlène Jobert. Nous offrons à nouveau des cartes blanches avec pour invité-e-s les programmatrices du Vidéodrome 2 à Marseille (Heidi Poulin) et de l'Archipel à Paris avec la reprise du ciné-club "Elles en font des caisses" créé par Margot Merzouk, Alexis Langlois et Esmé Planchon. Cette section sera un beau tourbillon qui balaiera la morosité hivernale !

Vingt dieux DE Louise Courvoisier • 2024 • 90'   

Avant-première

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

16/11 16:30 — PATHE • AVEC INVITÉ-E

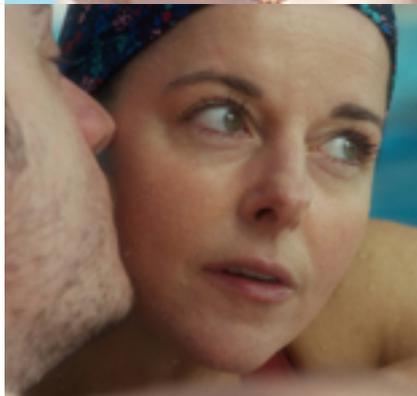


Mon inséparable DE Anne-Sophie Bailly • 2024 • 94'  

Avant-première

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est "en retard". Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

17/11 16:45 — PATHE • AVEC INVITÉ-E



Dernier souffle (Le) DE Costa- Gavras • 2024 • 100'  

Avant-première

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous.

17/11 20:30 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E



Reines du drame (Les) DE Alexis Langlois • 2024 • 115'  

Avant-première

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

18/11 21:00 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E



Beau rôle (Le) DE Victor Rodenbach • 2024 • 84' 0 2 3

Avant-première

Depuis des années, Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Est-il possible de s'aimer sans s'appartenir complètement ?

19/11 20:30 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E



Lieux de Virginia Woolf (Les) DE Michelle Porte • 1980 • 42' 2

En partenariat avec le MFest et Madelen (INA)

"Je suis entrée dans un profond espace bleu et tranquille où l'on pouvait exister au-delà du mal, les yeux grands ouverts." Le voyage intérieur de Virginia Woolf, à travers les lieux où elle vécut et ses écrits. Catherine Sellers lit des extraits de *Mrs Dalloway* et de son journal qui dévoilent l'âme à la fois torturée et heureuse de l'écrivaine...

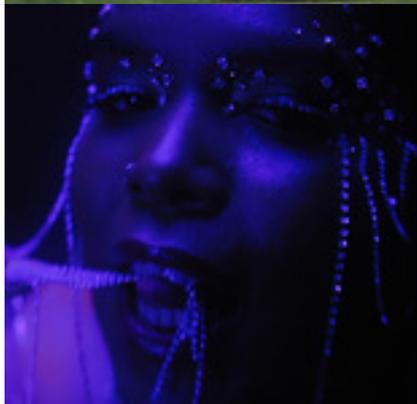
19/11 14:00 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E



▷ Carte blanche au Vidéodrome 2 - Fictions minorisées — **Rain in my Head** DE Chrissy Marshall • 2023 + **Perifericu** DE Rosa Caldeira, Stheffany Fernanda, Nay Mendl, Vita Pereira • 2020 + **Garçons dans l'eau (Les)** DE Pawel Thomas Larue • 2023 + **So You Wanna Vogue Huh?!** DE Zelda Fitzgerald, Ila Pittaluga • 2022 • 93' 2

Les récits de personnes queers, racisées ou handies existent bel et bien dans le paysage cinématographique, pourtant rares sont les films qui échappent au misérabilisme et à un certain regard extérieur porté sur l'autre. *Fictions minorisées* présente une sélection de films produits cette fois-ci depuis les marges, par des communautés qui se racontent et rétablissent leurs propres vérités.

20/11 18:15 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E



Amour nu (L') DE Yannick Bellon • 1981 • 100' 2 3

Séance femmeage centenaire Yannick Bellon et le Planning familial 80 fait son cinéma

D'après un récit autobiographique de Françoise Prévost, l'histoire d'une femme qui préfère rompre avec son amant sans rien lui dire du cancer dont elle est atteinte.

21/11 21:15 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E



▷ Carte blanche à l'Archipel : ciné-club "Elles en font des caisses" — **Je ne suis pas un ange** DE Wesley Ruggles • 1933 • 87' 

Un ciné-club d'Esmé Planchon et Alexis Langlois, en hommage aux actrices cabotineuses, filles maudites du cinéma et grandes dames de mauvais goût, de camp et délices de nos pertitions séries Z. En somme, une invitation à se réunir pour célébrer ces grandes oubliées de la cinéphilie institutionnelle.

19/11 16:15 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E

HLM Pussy DE Nora el Hourch • 2024 • 101' 

En partenariat avec l'APRADIS - carte blanche au festival d'Éducation d'Évreux - Séance gratuite

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions.

20/11 20:30 — Maison pour tous de Rivery • HORS-LES-MURS

▷ Carte blanche aux masters de l'UFR des arts d'Amiens — **Le Garçon qui la nuit** DE Jérémy Piette • 2023 • **Hideous** DE Yann Gonzalez • 2022 • 48'  

Nous avons voulu avec cette carte blanche créer une programmation qui se greffe, de manière détournée et discrète, à la thématique "vampires" du FIFAM. Nous avons donc choisi des œuvres qui nous tiennent particulièrement à cœur et que nous sommes fiers de présenter, qui évoquent la transformation des corps et des esprits, tout en explorant le royaume de la nuit, lieu des créatures et des interdits. Une programmation collective, politique et hybride.

22/11 10:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E





• *La Jeune fille sans mains*

Jeune Public –

8 films • 2 rencontres • 1 débat • 8 jeune public • 1 Avant-première

Notre programmation Jeune public 2024 est truffée de séances-événements, dont trois sont liées à nos thématiques principales : *Petit Vampire* et le ciné-goûter *Hôtel Transylvanie* chercheront à vampiriser nos bouts de choux mercredi après-midi, tandis que Sébastien Laudenbach (co-réalisateur de *Linda veut du poulet*) viendra nous présenter son conte *La Jeune Fille sans mains* samedi 16 dans le cadre de la section « Filmer seul·e ».

De même, la projection du *Parfum de la carotte* sera accompagnée par Emmanuel-Alain Raynal, producteur et fondateur de Miyu et fondateur du Festival du Film d'Animation des Villes Sœurs.

Nous sommes également gâté·e·s avec une double ration d'avant-premières : outre le très attendu *Hola Frida*, magnifique biopic sur l'enfance de l'artiste mexicaine, nous vous proposons la version restaurée inédite du film de patrimoine lituanien *Domas le rêveur*.

Parfum de la carotte (Le) DE Arnaud Demuynck, Rémi Durin, Anne Viel, Pascale Hecquet, Marjorie Caup • 45' 8' ④

Carte blanche au Festival du Film d'Animation des Villes Soeurs

Comme les enfants, ces petits animaux sont prêts à tout lorsqu'ils ont faim ! Mais ils vont vite apprendre que l'union fait la force et qu'ils ont tout intérêt à partager... Quatre courts gastronomiques et adorables ritournelles qui évoquent autant la gourmandise que la joie de vivre.

20/11 10:30 — Grand théâtre · MCA · AVEC INVITÉ E



Bon voyage, Dimitri ! DE Olesya Shchukina, Natalia Chernysheva, Mohamed Fadera, Sami Guellai, Agnès Lecreux, Fabien Drouet • 55' ④

Entre un éléphant qui rêve de faire du vélo, la neige qui s'invite dans un village africain et un petit oiseau qui fait une escale inattendue en pleine migration, ces quatre films nous montrent chacun à sa façon qu'on gagne toujours à élargir ses horizons.

17/11 10:30 — CINÉ SF-LEU



Tourouges et les Toubleus (Les) DE Vasilisa Tikunova, Sonja Rohleder, Alfredo Soderguit, Alejo Schettini, Samantha Cutler, Daniel Snaddon • 38' ④

Plein de joie et de poésie, ce programme célèbre deux notions plus que jamais d'actualité : l'acceptation de soi et la tolérance de l'autre. Mention spéciale à *Somni*, court onirique et envoûtant aux couleurs magnifiques.

16/11 10:30 — CINÉ SF-LEU

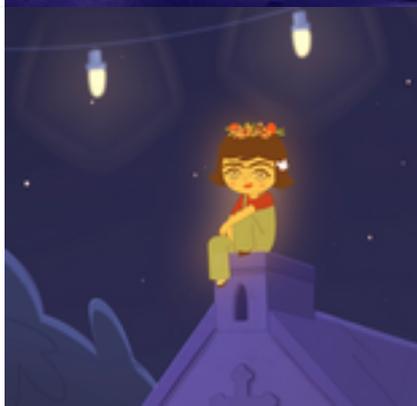


Hola Frida DE André Kadi, Karine Vézina • 2025 · 75' ④ ④

Avant-première

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

17/11 16:00 — CINÉ SF-LEU



Hôtel Transylvanie DE Genndy Tartakovsky • 2012 • 91'

Dracula dirige un somptueux hôtel où les monstres, traumatisés par le monde moderne, peuvent séjourner avec leurs familles et enfin passer du bon temps à l'abri des êtres humains. Tout se gâte lorsqu'un touriste américain débarque par hasard et se lie d'amitié avec Mavis, la fille de Dracula.

20/11 14:00 — Grand théâtre • MCA

Petit Vampire DE Joann Sfar • 2019 • 85'

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains.

20/11 15:00 — Salle Jacques Tati • Centre culturel J. Tati

Domas, le rêveur DE Arunas Žebriūnas • 1973 • 66'

Le petit Domas peut s'endormir n'importe où : la tête posée sur un bureau d'écolier, sur un banc public ou même dans une cave sur une pile de matelas. C'est qu'il essaye par tous les moyens de retrouver dans ses rêves un mystérieux général qu'il a rencontré un après-midi au bord d'un lac. Cette version restaurée vous est présentée en avant-première !

16/11 14:00 — Petit théâtre • MCA

Jeune Fille sans mains (La) DE Sébastien Laudenbach • 2016 •

73'  

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière.

16/11 16:00 — CINE ST-LEU • AVEC INVITÉ-E





• *La Rivière*

Partenariat avec la Fémis -

4 films • 4 rencontres • 4 débats

Avec cette sélection de quatre courts métrages choisis parmi tous les films de la promotion 2024 de la Fémis, le FIFAM vous propose une exploration des divers aspects de la création cinématographique actuelle.

Cette année, ce sont les départements réalisation, production, image, son et montage qui sont représentés et qui s'articulent en un moment d'échange avec des cinéastes qui traversent notre temps : une plongée dans des univers qui leur sont propres et qui marquent chacun à leur façon une approche esthétique, thématique ou politique bien marquée.

Séance gratuite !

Pays imaginaire DE Garance Zipper • 2023 • 15' 

Un père filme l'enfance de sa fille dans un petit village du sud de la France.

21/11 16:30 — Cinéma Orson Welles · MCA • AVEC INVITÉ·E



Rivière (La) DE Elise Levy • 2023 • 15' 

Un après-midi, trois jeunes filles de 17 ans s'éclipsent de leur internat catholique non mixte. Sunny, la nouvelle, est partie seule se baigner dans la rivière interdite.

Les filles la suivent, convaincues qu'elle cache quelque chose.

21/11 16:30 — Cinéma Orson Welles · MCA • AVEC INVITÉ·E



Transalpin DE Léo Gatinet, Clara Nicolas • 2023 • 21' 

À la frontière franco-italienne, un tunnelier perce la montagne et assèche ruisseaux et fontaines sur son passage. *Transalpin* est une descente des sommets enneigés aux vallées où résonne la colère des villages.

21/11 16:30 — Cinéma Orson Welles · MCA • AVEC INVITÉ·E



Tête ailleurs (La) DE Madalena Valencia • 2023 • 22' 

Christiana est arrivée depuis peu dans une classe pour élèves étrangers, Amir va bientôt intégrer une classe ordinaire du même collège. Leurs chemins se croisent là où la langue s'apprend, entre la société française et celle de ses nouveaux arrivants. Tous deux tentent de trouver leur place.

21/11 16:30 — Cinéma Orson Welles · MCA • AVEC INVITÉ·E





• *Stuffed*

Tournés dans les Hauts-de-France -

5 films • 5 rencontres • 5 débats

Chaque année, nous lançons un appel à films pour prendre le pouls de la production des Hauts-de-France. Et chaque année, nous recevons un ensemble de films variés de tous les styles et de tous les genres. C'est cette diversité que nous avons voulu mettre en avant dans cette programmation.

Au programme, cinq films de fiction, documentaire ou d'animation qui reflètent chacun à leur façon un aspect de la création régionale, qu'ils soient tournés à Amiens, dans le nord ou sur les côtes picardes.

Cette séance a pour but d'interroger la production locale en échangeant avec des cinéastes autour de leurs parcours créatifs respectifs et des réalités économiques et artistiques actuelles.

Séance gratuite !

Emma la Rouge DE Macha Ovtchinnikova • 2023 • 14'  

Appelée en pleine nuit pour assister un accouchement dans une famille juive pauvre et nombreuse, Emma Goldman s'efforce de soulager les souffrances de la parturiente. De retour à son domicile, elle se trouve confrontée à son compagnon Ed, épuisé par ses absences. Contrainte de choisir entre son amour pour Ed et son engagement militant, elle élabore un discours intitulé « La Tragédie de l'émancipation féminine » (1906).

21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E

**Pierre, papier ciseaux** DE Emma Duquet • 2024 • 25'  

Ce film est une enquête sur le travail de mon arrière-grand-père, Pierre. Artiste et instituteur dans les années 1950, il est l'un des premiers à apprendre aux enfants à peindre, dessiner et s'exprimer librement à l'école.

21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E

**Pôle Nord** DE Richard Palm • 2024 • 20'  

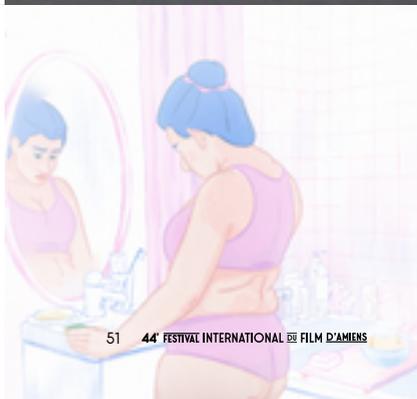
Claude, un père divorcé, se trouve dans une situation précaire. Alors qu'il se rend à un entretien pour un poste de Père Noël dans un magasin de jouets, sa fille Alice surgit de manière inattendue. Claude avait oublié qu'il devait la garder cette semaine. Malgré tout, il décroche le poste, mais les situations cocasses qui se présentent tout au long de la journée mettent à l'épreuve sa capacité à concilier travail et responsabilité parentale.

21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E

**Stuffed** DE Louise Labrousse • 2024 • 10'  

Olla décide de s'accorder un moment à elle. Son "cheat meal", une soupe de nouilles instantanées, l'attend sur un plateau au-dessus d'un bain chaud. Mais rien ne se passe comme prévu.

21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E



Une fille comme toi DE Nathalie Dennes • 2024 • 19' R, P

Loïs boxe. Mais cela ne l'aide pas beaucoup à se rapprocher des garçons. Autour du terrain de foot, elle s'entraîne à aller au contact.

21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E



Les dotations de l'édition 44

Grand Prix (trophée)

- Promotion de la sortie en salle du film pour une valeur de 10 000€ par Cine+ au distributeur
- Dotation de 8000€ par la Ville d'Amiens pour le/la réalisateur.ice

Prix du jury (trophée)

- Dotation de 5000€ par le Département de la Somme pour le distributeur

Prix Documentaire sur grand écran (diplôme)

- Dotation de DSGE en soutien à diffusion et promotion dans le réseau DSGE

- Doublé par un prix ACAR/De la suite dans les images
- Aide à la diffusion dans le réseau ACAR/De la suite dans les images

Prix Moyen-métrage (trophée)

- Diffusion du premier moyen métrage primé sur la plateforme Préludes

Prix Court-métrage (trophée)

- Dotation Cine+ (achat des droits à un distributeur français et diffusion sur Cine+)

Prix du Jury étudiants URJV = diplôme

- Dotation 500€ par l'URJV au distributeur

Prix du public = Diplôme

RENAULT 5 E-TECH 100% ÉLECTRIQUE



Réservez votre essai ici >>>



RENAULT AMIENS-RIVERY
Rue Paul Emile Victor - ZAC La Borne
Tél. : 03 22 97 70 00

gueudet.fr ● ● ●

LES PROGRAM- MATRICES INVITÉES 44^e



Meriem Rabhi

Co-programmatrice d'Afrofuturismes et futurismes africains

Diplômée des Beaux arts d'Angoulême, Mériem passe ensuite par la case études cinématographiques à Marseille. De 2021 à 2023, elle a été programmatrice et animatrice du rendez-vous mensuel Des Films sous l'escalier, faisant dialoguer des films de genre, avec une approche à la fois personnelle, politique et culturelle des œuvres. Programmatrice pour le festival Films Femmes Méditerranée, elle continue d'explorer les cinémas fantastiques et les œuvres visuelles narratives, de la bande-dessinée aux jeux-vidéos.



Johanna Makabi

Co-programmatrice du femmage à Khady Sylla

Johanna Makabi est une réalisatrice et productrice de cinéma. Autant en fiction qu'en documentaire, Johanna Makabi réalise un travail de documentation approfondi pour réhabiliter des trajectoires invisibles et silencieuses.



Saskia Corlu

Co-programmatrice de "Filmer Seul-e"

Armée d'une Licence spécialité Documentaire et d'un Master Professionnel écriture et réalisation documentaire, Saskia Corlu s'occupe aujourd'hui, pour la seconde fois consécutive, de la coordination des rencontres professionnelles du FIFAM.

FIFAM CAMPUS 44^e

Cartes blanches aux étudiant·e·s

Les étudiant·e·s du Master Cinéma parcours "Analyse, Critique, Valorisation, Programmation" ont choisi de programmer trois films inspirés par la nuit, cadre privilégié des vampires. En présence du réalisateur **Jérémy Piette**.

Vendredi 22 novembre · 10h30 · Cinéma Orson Welles (MCA)

Focus Master documentaire

Deux séances pour se plonger dans les documentaires étudiants du parcours "Cinéma documentaire : empreinte du réel" de l'UPJV Amiens.

Vendredi 22 novembre · à partir de 13h30 · Ciné St-Leu

Jury étudiant

Des étudiant·e·s issu·e·s de disciplines différentes se réunissent autour de leur passion pour le cinéma et de leur curiosité pour les formes cinématographiques nouvelles pour donner un prix à un long métrage de la compétition. Cette année, nous recevons des étudiant·e·s de l'UPJV et du centre de formation APRADIS.

LES RENDEZ-VOUS DE LA 44^e

À l'occasion du 44e Festival International du Film d'Amiens venez à la rencontre de nos invité.e.s, tout en (re)découvrant des films cultes et poignants.

Rencontres

Alexis Langlois

Lundi 18 · 21h · Ciné St-Leu · Avant-première
Les Reines du drame d'Alexis Langlois en sa présence

Mardi 19 · 16h15 · Orson Welles · Co-organisatrice du ciné-club *Elles en font des caisses*, invitée au festival dans le cadre de la carte blanche à l'Archipel
· **14h-15h30 · Maison de l'Architecture** · Table-ronde "Fabriquer un premier long-métrage - les enjeux d'un film queer"

Céline Rouzet

Judi 21 · 18h15 · Ciné St-Leu · *En attendant la nuit* de Céline Rouzet en sa présence

Vendredi 22 · 10h15 · Ciné St-Leu · Présentation de *Morse*

Vendredi 22 · 14h-16h · Maison de l'Architecture · Table-ronde Collectif 50/50 "Fabriqueuses de films de genre aujourd'hui"

Eden Tinto Collins

Dimanche 17 · 14h · Orson Welles · Présentation performée de *Space Is The Place*

Dimanche 17 · 21h15 · Orson Welles · Avant-programme performatif de *Sol In The Dark*
Lundi 18 · 10h15 · Orson Welles · *Womxn*, *The Nightmare of you know who* en avant-programme de *Born in Flames*

Avant-premières

Samedi 16 · 16h30 · Pathé · *Vingt dieux* de **Louise Courvoisier** en sa présence

Dimanche 17 · 18h45 · Orson Welles · *Maman déchire* d'**Emilie Brisavoine** en sa présence

· **16h30 · Pathé** · *Mon inséparable* d'Anne-Sophie Bailly en présence d'**Anne-Sophie Bailly** et de l'acteur **Charles Peccia-Galletto**

· **20h30 · Ciné St-Leu** · *Le Dernier souffle* de Costa-Gavras en présence de **Costa et Michèle Gavras**

Lundi 18 · 14h · Orson Welles · *Le Pacte de sel* de **Rahma Benhamou El Madani** en sa présence

· **21h · Ciné St-Leu** · *Les Reines du drame* d'Alexis Langlois en présence d'**Alexis Langlois** et de la cheffe opératrice **Marine Atlan**

Mardi 19 · 20h30 · Ciné St-Leu · *Le Beau rôle* de Victor Rodenbach en présence de **Victor Rodenbach** et de l'acteur **William Lebghil**

Séances spéciales

Samedi 16 · 18h · Orson Welles · *La vie est immense et pleine de dangers* de **Denis Gheerbrant** en sa présence

Samedi 16 · 18h30 · Orson Welles · *Le Vourdalak* d'**Adrien Beau** en sa présence

Samedi 16 · 21h15 · Ciné St-Leu · Vampire humaniste cherche suicidaire consentant d'Ariane Louis-Seize en présence de l'actrice **Sara Montpetit**

Dimanche 17 · 21h15 · Orson Welles · Sol in the dark de Mawena Yehouessi précédé d'un avant-programme performatif d'Eden Tinto Collins et suivi d'un débat avec **Eden Tinto Collins** et **Mawena Yehouessi**

Lundi 18 · 18h15 · Ciné St-Leu · La mariée sanglante de Vicente Aranda (interdit -16 ans), précédé de *Coeur brisé hôtel* d'Emma Axelroux Bernard, présenté par **Emma Axelroux Bernard** et **Louise Siffert**

Lundi 18 · 18h15 · Orson Welles · La Parole aux morts - Tromper le diable de Joffrey Speno en présence de **Joffrey Speno** et de **Sélim Bentounes**

Mardi 19 · 14h · Orson Welles · Naked Reality de Jean-Pierre Bekolo, en présence de **Jean-Pierre Bekolo** et **Pascale Obolo**

Mardi 19 · 18h30 · Orson Welles · Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? de Lucile Coda en présence de **Lucile Coda** et de ses parents, **Viviane** et **Philippe**

Mardi 19 · 20h · Jacques Tati · A Girl Walks Home Alone at Night d'Ana Lily Amirpour

Mardi 19 · 20h45 · Orson Welles · Blade de Stephen Norrington suivi d'une discussion avec **Laura Nsafou**

Mercredi 20 · 16h30 · Petit théâtre · Zétwal de Gilles Elie-Dit-Cosaque, précédé de *Black Box* de **Michelange Quay** en présence des réalisateurs

Mercredi 20 · 20h45 · Orson Welles · Grèves à la chaîne de **Thierry Nouel** en sa présence

Jeudi 21 · 18h15 · Ciné St-Leu · En attendant la nuit de **Céline Rouzet** en sa présence

Vendredi 22 · 14h · Petit théâtre · Demain et encore demain, précédé de *Un Mensch*, de **Dominique Cabrera** en sa présence

Vendredi 22 · 14h15 · Orson Welles · La Féline de Jacques Tourneur présentée par **Meriem Rabhi**

Vendredi 22 · 17h · Petit théâtre · Les Herbes folles de **Dounia Wolteche-Bovet** en sa présence

Ouverture / clôture

Vendredi 15 · 20h · Grand théâtre · Les Prédateurs de Tony Scott · **Entrée libre**

Suivi d'un concert de l'artiste amiénois **Mario D.** au **Bar d'Entracte**.

Vendredi 22 · 20h · Grand théâtre · Dracula de Francis Ford Coppola · **Entrée libre**

Suivie d'une fête à la **Cité Carter** avec les artistes **Lucie Joy** et **B-SIDE**.

Reprise des films primés

Comme tous les ans, les films primés seront projetés le dernier jour du festival.

Samedi 23
 · **14h · Cinéma Orson Welles**
 · **16h30 · Ciné St-Leu**
 · **18h30 · Ciné St-Leu**

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Ciné-MéTRO

Le Festival commence dès la rentrée !
En collaboration avec **La Fabrique d'images** et **Amiens Métropole**, le FIFAM se rend de septembre à novembre dans toutes les écoles métropolitaines (et s'élargit tous les ans à d'autres écoles du département).

Initiée en **1998**, cette activité permet de présenter des films d'animation originaux aux élèves, mais aussi de mettre à l'épreuve leur compréhension des images de façon théorique et pratique, via un atelier d'initiation au cinéma.

Les interventions sont réalisées par des professionnel·le·s de La Fabrique d'images et des **ressources pédagogiques** sont envoyées au préalable aux enseignant·e·s, qui peuvent ainsi préparer la séance en amont ou approfondir la réflexion après coup.

En lien avec notre programmation vampirique, le Ciné-MéTRO 2024 s'est penché sur la sensation de **peur** et comment elle peut être manipulée par la musique, les bruitages et la colorimétrie.

Color'Ado

Pour cette édition, ce sont 19 élèves du **collège Jules Verne de Rivery** et 15 du **Micro-lycée d'Amiens** qui se sont réuni·e·s pendant une semaine complète au **Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole** afin de créer quatre courts-métrages (inspirés par les thématiques du 44e FIFAM) que nous sommes impatient·e·s de découvrir lors de notre cérémonie de clôture : *Mode avion* (papier découpé, pâte à modeler et dessin), *Nosgartroutalcasitu* (2D numérique), *Une réalité illusoire* (papier découpé, pâte à modeler et dessin), *De l'autre côté* (papier découpé et dessin).

Le projet était encadré par trois professionnel·le·s de **La Fabrique d'images** (Bertrand Blandin, Romain Mater, Kassya Lambert) et deux intervenant·e·s de **Waide Somme** (Étienne Cazabet, Justine Lenfant).

Après le Festival, les quatre films seront disponibles sur notre chaîne YouTube, tout comme l'intégralité des réalisations Color'Ado depuis **1988** !

Ateliers

Deux ateliers de cinéma d'animation autour du vampire proposés par **Lintang Ratuwulandari** auront lieu pendant le festival :

Samedi 16 · 10h · Maison de l'Architecture
Mercredi 20 · 14h · Étoile du Sud

À partir de 8 ans !



Fajar ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète d'Adama Diop

Lundi 18 novembre • 19h30 • Grand Théâtre (MCA)

Billetterie MCA • Tarif 2 / Tarif exceptionnel 10 € sur présentation de votre carte Licorne !

Vu dans les spectacles des plus grands artistes européens, de Tiago Rodrigues à Jean-François Sivadier, le comédien Adama Diop imagine une forme hybride, en français et en wolof, où dialoguent cinéma, musique live, slam, théâtre masqué, poésie et fable.

Malal est un jeune Sénégalais qui se sent l'âme d'un poète. Lorsque sa mère est assassinée en pleine rue, le jeune homme est envahi par des rêves étranges. Peu à peu, il s'évade dans ses songes et se lance dans un parcours initiatique qui le conduit à franchir les frontières des pays, des continents et des cultures, jusqu'à rejoindre l'Europe. Cette histoire, Adama Diop nous la fait découvrir à travers un film tourné à Dakar, projeté sur l'espace scénique ; et dans lequel la musique jouée en live vient s'entremêler. Une œuvre riche de notes autobiographiques qui recèle une portée universelle tant chacun peut se projeter dans l'odyssée de Malal, celle d'un être humain qui cherche son chemin.

Et aussi... *Bientôt sur cet écran*, une proposition de Beyond the post-soviet • Entrée libre

L'exposition *Bientôt sur cet écran* transforme la salle Giacometti, en un espace de projection où sont présentés trois films. Les trois artistes du programme, issus de pays « post-sovétiques », ont filmé des communautés linguistiques et queers, auxquelles ils et elles appartiennent ou dont ils ou elles sont proches, éclairant des points de rencontres possibles entre différentes pratiques culturelles.

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS



The Divine Cypher d'Ana Pi

Lundi 18 novembre · à partir de 19h · Le Safran

Billetterie Safran · Tarifs de la salle · Tarif réduit Carte Licorne

Nos ami-e-s du Safran nous accueille pour cet évènement co-organisé dans le cadre de notre programmation Afrofuturismes et futurismes africains !

À la croisée de l'image et du mouvement, Ana Pi propose une recherche sensible, poétique et politique, sur les gestes sacrés d'Haïti.

La chorégraphe, artiste visuelle et chercheuse Ana Pi nous invite au sein d'une grande conversation rêvée et dansée avec la cinéaste expérimentale Maya Deren. Dans les années 1940, cette dernière étudiait la culture haïtienne, ses danses et le patrimoine Vaudou. En 2024, Ana Pi entre en résonance avec les images et archives laissées en héritage par la cinéaste. Que reste-t-il aujourd'hui de ces danses sacrées ? Dans un voyage d'une curiosité absolue, *The Divine Cypher* invite à la contemplation, incite à l'échange et tresse dans un même geste imaginaires du passé et rêves du futur.

19h · Projection de NoirBLUE (27')

19h30 · Dégustation

20h · Spectacle



LES SÉANCES

PARTENAIRES

Merci à nos partenaires de participer à faire vivre ce festival ! <3

En partenariat avec le Centre Culturel de l'Abbaye Saint-Riquier

Samedi 16 · 16h · Abbaye Saint-Riquier · *Vampire humaniste cherche suicidaire consentant* d'Ariane Louis-Seize en présence de l'actrice, Sara Montpetit

En partenariat avec le FRAC

Samedi 16 · 17h15 · MCA · Atelier de dessin par Léa Bozier (artiste de l'affiche 2024)

Du mercredi 20 au samedi 23 · 14-18h · Black box (au FRAC) · *L'étoile bleu* de Valentin Noujaim dans le cadre de la séance Norafuturism

En partenariat avec le Musée de Picardie

Dimanche 17 · 14h30 · Musée de Picardie · *Marinaleda* de Louis Séguin en sa présence suivi d'une visite autour des figures séduisantes et maléfiques des collections du Musée de Picardie. (inclus dans le prix du billet d'entrée (TP: 9€/TR : 5€))

En partenariat avec CARMEN

Dimanche 17 · 18h45 · Orson Welles · *Molongi* de Catherine Nge Anyasoli et Aurélie Vours, avant-programme de *Maman déchire* d'Emilie Brisavoine en fermage à Catherine Nge Anyasoli, accompagné par une discussion sur le dispositif de La Médiathèque Humaine de CARMEN

En partenariat avec la Péniche Célestine

Dimanche 17 · 20h · Péniche Célestine · *The Velvet Vampire* de Stephanie Rothman présenté par Marie Casabonne

En partenariat avec le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole

Lundi 18 · 19h · Le Safran · Soirée avec **Ana Pi**, *Noir Blue* (court-métrage), buffet de Franchiche le Poichiche, *The Divine Cypher* (spectacle) suivi d'un échange avec l'artiste

En partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens

Lundi 18 · 19h30 · Grand théâtre · *Fajar* d'Adama Diop

Carte blanche à l'Archipel (Paris)

Mardi 19 · 16h15 · Orson Welles · Le ciné-club *Elles en font des caisses* en présence de Margot Merzouk et Anaé Taounza-Jeminet

En partenariat avec le MFest et INA Madelen

Mardi 19 · 14h · Petit théâtre · *Les Lieux de Virginia Woolf* de Michelle Porte en femmage à Michelle Porte, en présence de Pauline Baduel, responsable éditoriale de Madelen

Carte blanche au Festival du Film d'Animation des Villes Sœurs

Mercredi 20 · 10h30 · Grand théâtre · Programme *Le Parfum de la carotte* en présence d'Emmanuel-Alain Raynal (créateur du festival et fondateur et producteur de Miyu)

En partenariat avec le festival de nouvelles formes documentaires En temps réel à Gentilly

Mercredi 20 · 13h45 · Petit théâtre · Séance *Norafuturism* en présence des réalisateurs et du directeur artistique d'En temps réel, Joffrey Speno

La Renaissance de Nader Ayache

To exist under permanent suspicion (La Défense Volume II) et Pacific Club de Valentin Noujaïm

Carte blanche au Vidéodrome 2 (Marseille)

Mercredi 20 · 18h15 · Orson Welles · Séance de courts métrages en présence d'Heidi Poulin, coordinatrice de la programmation

Rain in my Head de Chrissy Marshall

Perifericu de Nay Mendi, Rosa Caldeira, Steffany Fernanda, Vita Pereira

So You Wanna Vogue, Huh ? de Illa Pittaluga, Zelda Fitzgerald

Les Garçons dans l'eau de Pawel Thomas Larue

Carte blanche à la Clef Revival en partenariat avec La Lune des Pirates

Mercredi 20 · 20h · La Lune des Pirates · Soirée Karaokino animée par Thibault Jacquin et Dimitri Gaggioli (tarif unique 5€)

Carte blanche au festival du film d'Éducation d'Evreux en partenariat avec l'APRADIS

Mercredi 20 · 20h30 · MPT Rivery · *HLM Pussy* de Nora El Hourch, suivi d'un débat

Le Planning Familial 80 fait son cinéma

Judi 21 · 21h15 · Orson Welles · Séance femmage à l'occasion du centenaire de Yannick Bellon, *L'Amour Nu* de Yannick Bellon

En partenariat avec le Collectif 50/50

Femmage à Khady Sylla, une programmation proposée et accompagnée par **Johanna Makabi**, productrice, réalisatrice et membre du CA du collectif 50/50 et **Mariama Sylla**

Vendredi 22 · 14h · Maison de l'Architecture · Table-ronde "Fabriqueuses de films de genre aujourd'hui" avec **Céline Rouzet**

En partenariat avec le Arras Film Festival

Vendredi 22 · 16h · Orson Welles · *La Planète des vampires* de Mario Bava, présenté par **Eric Miot** et **Nadia Paschetto**

En partenariat avec le café Côté Jardin

Mardi 19 · 18h · Côté Jardin · Ciné Quizz "Elles en font des caisses" sur les actrices cabotines, animé par **Margot Merzouk** et **Anaé Taounza-Jeminet** de l'Archipel (Paris)

Mercredi 20 · 18h · Côté Jardin · Le fameux blind test du **Ciné St-Leu**

La Petite Boîte du FIFAM

Des films qui tournent toute la journée, et que vous pouvez prendre en cours de vol.

· Lundi 18 novembre

Film de vampire surprise !

· Mardi 19 novembre, journée Joffrey Speno

La Parole aux morts est un ensemble de portraits documentaires réalisés par Joffrey Speno.

La Parole aux morts - Elle change tout ce qu'elle touche et tout ce qu'elle touche la change (avec Lalla Kowska Régnier, 2021, 100')

La Parole aux morts - Vivi (avec Veronica Nosedo, 2021, 121')

La Parole aux morts - Il neige à Buenos Aires (avec Javier Mansbach, 2022, 152')

· Mercredi 20 et Jeudi 21 novembre, journées Thierry Nouel

Journal d'un vidéaste de Thierry Nouel

LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Un festival est un lien de diffusion mais il se doit aussi d'être un lieu de rencontres professionnelles. Il se donne la mission d'être une fenêtre aux différents métiers et une possibilité de professionnalisation pour les personnes voué·e·s à se tourner vers la création et le monde du cinéma. Nous tendons vers cet objectif en déployant nos journées professionnelles sur une semaine entière afin de donner plus d'espaces encore aux occasions de se réunir, faire des rencontres, dialoguer, penser ensemble.

À l'année

Final Cut in Venice

Final Cut in Venice est un workshop qui permet d'offrir aux films primés un soutien technique à l'image, au son et au sous-titrage, pour finaliser les travaux de post-production des films du continent africain, d'Iraq, de Jordanie, du Liban, de la Palestine et de Syrie.

Le Festival International du Film d'Amiens, partenaire de Final Cut in Venice, est membre de la commission de sélection des films. Le festival encourage les jeunes auteur·ice·s et porte une attention particulière aux films africains et du monde arabe depuis sa création.

Final Cut in Venice 2024 a rendu son palmarès. Le FIFAM a offert son soutien au film suivant : *Ancestral Visions of the Future* (Lesotho, France, Allemagne) de **Lemohang Jeremiah Mosese** produit par Agat Films

Alaka Film Lab

Laboratoire de développement et de coproduction internationale des 11 pays d'Afrique centrale.

Prix pour la résidence d'écriture du FIFAM à Saint-Riquier : **Elvis Ngaïbino** pour son projet *Ma Belle Famille*, produit par **Nazir Raizou Eliakim** (Centrafrique)



	LUNDI 18	MARDI 19	MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDREDI 22
Cinéma Orson Welles Maison de la Culture d'Amiens		09:30 Masterclass "Genre!" par Mélanie Boissoneau			
			13:45 Table-ronde "Programmer autrement"	14:00 Tournés dans les Hauts-de-France ⌘	
				16:30 Rencontre avec la Fémis ⌘	
Maison de l'Architecture	10:00 Rencontre avec Pôle Emploi TOTEM Spectacle HDF et l'AFDAS			10:00 Pitch premier et second long métrage	
	14:00 Table-ronde afrofuturismes et futurismes africains	14:00 Table-ronde "Fabriquer un premier long-métrage - quels enjeux pour un film queer?"		14:00 "Créer et Collaborer": filmer seule avec La Safir & La Coproduction Internationale des Hauts-de-France avec Rhizom	14:00 "Fabriqueuses de films de genre aujourd'hui" - Rencontre avec le collectif 50/50
					16:30 Discussion "Les figures féminines dans les films fantastiques : de l'endurance d'archétypes ambivalents"

⌘ Avec invité

Résidence d'écriture

Pour sa troisième année consécutive, le Festival International du Film d'Amiens et le Centre Culturel de l'Abbaye de Saint-Riquier, avec le soutien du département de la Somme, ont organisé une résidence d'écriture au sein de l'Abbaye de Saint-Riquier du **28 juillet au 4 août 2024**.

Cette résidence d'écriture propose à sept cinéastes répondant à des profils variés (régionaux, nationaux et internationaux), un cadre calme et privilégié pour écrire et échanger au sein d'une abbaye classée monument historique. Elle concerne des cinéastes travaillant sur un premier ou un second long-métrage; à toutes étapes possibles du projet. Cette semaine est ponctuée par des temps d'écriture en solitaire et par des moments de travail en collectif. Les sept résident·e·s sont accompagné·e·s du réalisateur et scénariste **Dominique Choisy**.

Cette année, la résidence a accueilli **Mehdi Ackermann, Jeannette Devendeville, Aurore Froissart, Halim Haykal, Clément Hess, Johanna Makabi et Franck Moka**.

Pendant le festival

Tables rondes et discussions

Lundi 18 · 14h-15h30 · Maison de l'Architecture · "Afrofuturismes et futurismes africains" avec **Laura Nsafou, Ana Pi, Mawena Yehouessi** et animée par **Annabelle Aventurin**

Mardi 19 · 14h-15h30 · Maison de l'Architecture · "Fabriquer un premier long-métrage - quels enjeux pour un film queer ?" avec **Alexis Langlois et Marine Atlan** et animée par **Luisa Pastran**

Mercredi 20 · 13h45-15h30 · Orson Welles · "Programmer autrement" avec **Thibault Jacquin** de **La Clef Revival** (Paris), **Katia Rossini** du **Cinéma le Nova** (Bruxelles), **Margot Merzouk** du **Cinéma l'Archipel** (Paris), **Heidi Poulin** du **Vidéodrome 2** (Marseille) et **Marie Maillard** du **Cinéma l'Univers** (Lille)

Jeudi 21 · 14h-17h30 · Maison de l'Architecture · "Créer et Collaborer" : *Filmer Seul-e* avec **La Safir & La Coproduction Internationale des Hauts-de-France** avec **Rhizom**, animée par **Caroline Behague** et **Julie Moens**

Vendredi 22 · 14h-15h30 · Maison de l'Architecture · "Fabriqueuses de films de genre aujourd'hui" en partenariat avec le **Collectif 50/50**, en présence de **Céline Rouzet**

· **16h30-18h · Maison de l'Architecture** · "Les figures féminines dans les films fantastiques : de l'endurance d'archétypes ambivalents", une discussion avec **Meriem Rabhi** et **Sarah Yaacoub**

Masterclass

"Genre !" par Mélanie Boissonneau, spécialiste des questions de genres cinématographiques au Cinéma Orson Welles. Masterclass co-organisée avec l'Acap – pôle régional image

Nous vous invitons à un voyage au cœur des genres cinématographiques, en trois étapes. Nous débiterons par une réflexion collective sur les codes du cinéma de genre (horreur, western, péplum...), avant d'aborder les archétypes et stéréotypes qui s'y déploient. Pour conclure la matinée, nous nous pencherons sur la figure de la femme vampire, en lien avec l'une des thématiques du festival. Ce parcours sera rythmé par de nombreux extraits, échanges avec le public et surtout par l'amour pour ce cinéma souvent mal considéré.

Mardi 19 • 9h30–12h30 • Maison de la Culture (Petit Théâtre) • Entrée libre



Ateliers

Pitch du FIFAM

Après une formation au Pitch proposée par le réalisateur **Hakim Mao** en amont du festival, les candidat·e·s de l'Atelier, ainsi que les résident·e·s, sont invité·e·s à pitcher leur projet de long métrage devant une assemblée de professionnel·le·s, notamment des producteur·ice·s de la région Hauts-de-France, et de curieux·ses.

Judi 21 • 18h30 • Petit Théâtre • Entrée libre

En partenariat avec l'ACAP

Atelier image animé par Marine Atlan pour les candidat·e·s du dispositif **La Première des marches** le **Mercredi 20 de 10h à 17h30 au Studio Label Bleu studio • Cette activité n'est pas ouverte au public**

Fêtons-court !

Fêtons-court revient pour sa 9ème édition ! Des courts métrages autoproduits sélectionnés par Les Faquins sont projetés pendant le FIFAM lors d'une séance toujours joyeuse. Un jury professionnel désignera un·e lauréat·e, et vous pourrez également voter pour votre film préféré.

Judi 21 • 18h30 • Maison de la Culture (Petit Théâtre) • Ouvert à toutes !





**CINÉ
St-
LEU**

Le Ciné St-Leu à Amlens :

**PARTENAIRE DE VOS COUPS
DE CŒUR HEBDOMADAIRES !**

Horaires et réservations : cine-st-leu.com



FIFAM PRATIQUE 44^e

Les salles partenaires

Le Cinéma Orson Welles / la MCA

2 Pl. Léon Gontier, 80000 Amiens



Le Ciné St-Leu

33 Rue Vanmarcke, 80000 Amiens



Le Pathé Amiens

3 Bd de Belfort, 80000 Amiens



Le Centre Culturel Jacques Tati

Rue du 8 Mai 1945, 80090 Amiens



On se retrouve pour un verre ?

Pour continuer vos discussions d'après-séance et prolonger l'effervescence du festival, on vous propose de se retrouver dans nos bars et cafés partenaires. Premier rendez-vous : le café **Côté Jardin** (15 nov. de 12h à 20h, 16 au 21 de 10h à 22h, le 22 de 10h à 20h et le 23 de 14h à 20h).

Bleue

Café itinérant, qui se trouvera au Ciné St-Leu du 16 au 22 novembre, de 9h30 à 21h.

Le BDM

2 rue Sergents, 80000 Amiens.

On s'y retrouve le samedi 16 nov.



Le Green Corner

43 Quai Bélu, 80000 Amiens.

On s'y retrouve le dimanche 17 nov.



Le Café

17 Rue Flatters, 80000 Amiens.

On s'y retrouve le lundi 18 nov.



Le Pinson

4 place au Fil, 80000 Amiens.

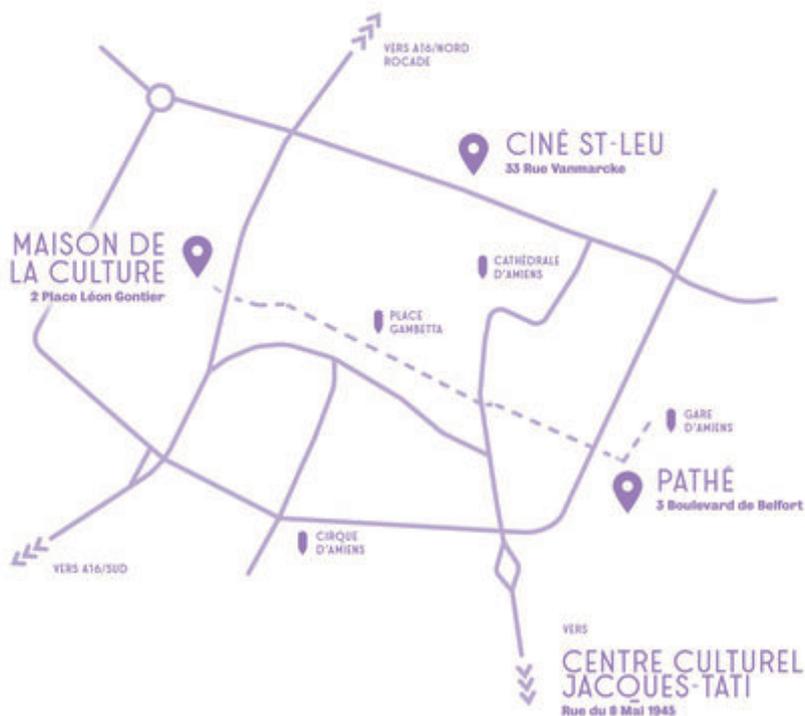
On s'y retrouve le mardi 19 nov.



Le Monitor

2 Rue Jean Catelas, 80000 Amiens

On s'y retrouve le jeudi 21 nov.



Salles

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Place Léon Gontier – Amiens : 3 salles.
Grand Théâtre, Petit Théâtre, Cinéma Orson Welles

CINÉ ST-LEU

33 rue Vanmarcke – Amiens : 1 salle.

PATHÉ

Bd de Belfort – Amiens : 1 salle.

CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

Rue du 8 Mai 1945 – Amiens : 1 salle.

Tarifs

ENTRÉE INDIVIDUELLE

Tarif plein : **7€**
 Tarif réduit : **6€** (moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, famille nombreuse, étudiants)
 Tarif carte partenaire : **4€** (sur présentation de la carte partenaire)
 Tarif solidaire : **3€** (sur présentation de la carte)
 Séances parents/enfants : **2€** (la place)
 Tarif Pathé : **7€ / 6€** (tarif réduit sous conditions)

ABONNEMENT 5 PLACES (SAUF PATHÉ)

Tarif plein : **25€**
 Tarif solidaire : **10€**
 (sur présentation de la carte solidaire à retirer à la permanence de la MCA)

CARTES LICORNE (TOUTES LES SALLES DU FESTIVAL)

Tarif plein : **50€**
 Tarif étudiants : **20€** (sur présentation d'un justificatif)
 Tarif solidaire : **20€**
 (sur présentation de la carte solidaire à retirer à la permanence de la MCA)

Contact groupe de plus de 10 personnes : scolaires@filmfestamiens.org

Entrée libre : Rencontres ; Séances VONST (version originale non sous-titrée) et VOSTA (version originale sous-titrée anglais).

Pour l'obtention des cartes et abonnements aux tarifs solidaire, étudiants et de la carte partenaire, merci de vous reporter au détail sur le site du Festival : <http://www.fifam.fr/pratique/>

* d'infos sur

   WWW.FIFAM.FR

LE BEFORE & AFTER DU FIFAM

Tout ce qu'il vous faut savoir autour du festival pour se plonger dans l'univers.

Ciné-Licorne, votre rendez-vous cinéma toute l'année

Entre deux festivals, retrouvez l'équipe du FIFAM pour des projections exceptionnelles en présence d'invité·e·s au Ciné St-Leu et au cinéma Orson Welles.

Le Planning Familial 80 fait son cinéma

C'est la nouveauté de la rentrée 2024 : le Planning Familial 80 a maintenant son propre ciné-club, en partenariat avec le FIFAM et le Cinéma Orson Welles. En septembre, pour sa première séance, le Planning a choisi de projeter *Histoires d'A*, un documentaire de Charles Belmont et Marielle Issartel (1973), suivi, en octobre, de la projection de *Golden Eighties* dans le cadre de la rétrospective Chantal Akerman (1986).

Reprises

La programmation 2023 *Les Disparu·e·s d'Amérique Latine* a été reprise à l'**Archipel** (Paris) en partenariat avec le festival **Les Entrevues de Belfort** et **Documentaire sur grand écran**, en présence de la programmatrice **Anne Dodier** et de la critique et chercheuse **Claire Allouche**.

Gay Rom Com, proposée au festival en 2023 par le cinéaste et critique **Joffrey Speno**, est revenue pour notre plus grand plaisir à l'**Archipel** à Paris en janvier et au **Vidéodrome 2** à Marseille en septembre.

Jurys

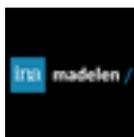
Notre directrice artistique, Marie-France Aubert, voyage ! Elle a participé cette année à trois jurys : au festival international **Filmer le travail** (Poitiers), au festival de courts métrages **Silhouette** (Paris) et au **Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens** ; et a animé les journées professionnelles du festival **Les Percéides** au Québec avec Guillaume Whalen.

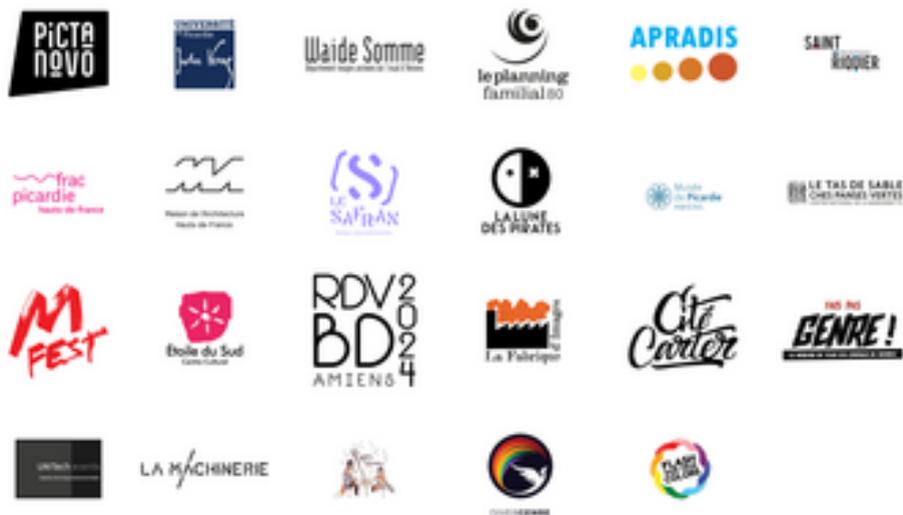
— La 44^e édition du Festival International du Film d'Amiens remercie vivement tous les partenaires
pour leur confiance et leur soutien —

Partenaires institutionnels

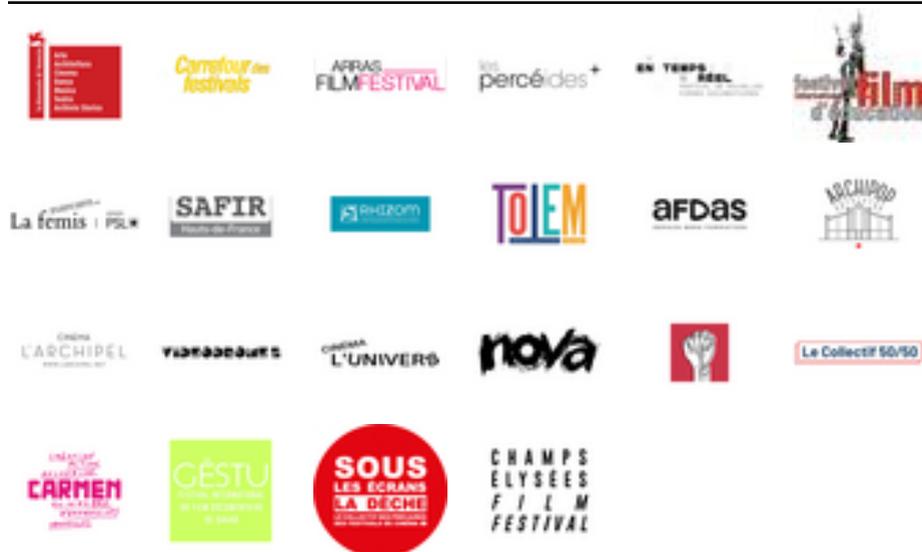


Partenaires officiels





Le festival et les professionnel.le.s du cinéma



REMERCIEMENTS

Avec le soutien d'Amiens Métropole, de la Ville d'Amiens, du Conseil régional Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, du ministère de la Culture et de la communication, du Centre National du cinéma et de l'image animée, de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie, du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

L'Institut français, Ciné+, Pictanovo, l'ACAP et De la suite dans les images, l'Office de tourisme d'Amiens, les services Culture, Gestion du domaine public et Animations, Communication, Enfance-Jeunesse, techniques et des espaces verts de la ville d'Amiens et d'Amiens Métropole, l'Université de Picardie Jules Verne, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, le SPIP – Maison d'arrêt d'Amiens ;

L'association les Faquins pour la couverture audiovisuelle et médiatique du festival ;

Groupe Guedet, véhicules officiels du festival ;

Léa Bozier pour la réalisation de l'affiche ;

Le Ciné St-Leu, la Maison de la Culture d'Amiens, le Pathé Amiens et le centre culturel Jacques Tati ;

Le Frac Picardie, La Lune des Pirates, La Maison de l'architecture HDF, Le Safran, Le Musée de Picardie, Waide Somme, la Cité Carter, la péniche Célestine, Le Tas de Sable/MFest, On a marché sur la bulle ;

Les intervenant.e.s de Ciné-Métro et Color'ado, la Fabrique d'images, le Safran, les écoles du Ciné-Métro ;

Pour l'organisation de la résidence d'écriture, les équipes de l'Abbaye de Saint-Riquier - centre culturel, du département de la Somme ainsi que Dominique Choisy ;

La Mostra de Venise et Final Cut In Venice, le Arras Film Festival, le Fespaco, les Percéides, En temps réel, Filmer le travail, Silhouette, Festival du Film d'Animation, Festival du Film d'Éducation d'Évreux, Gestü ;

Les cinémas l'Archipel et le Vidéodrome 2 (Marseille), l'Univers (Lille), le Nova (Bruxelles), la Clef Revival, l'ASCA (Beauvais) ;

Le comité des journées professionnelles : Dorien Heyn Papousek, Dominique Choisy, Julie Moens, Pierre Boutillier, Gauthier Manot, Sylvain Parfait, Leu-Wenn Delabie, Caroline Behague ;

Ainsi que l'ensemble des producteur-ice-s, distributeur-ice-s et des réalisateur-ice-s ;

Le Festival International du Film d'Amiens tient également à remercier :

Jean-Marc Albert, Sébastien Auchart, Annabelle Aventurin, Marie Backeland, Jérôme Baron, Chantal Baudry, Ikbal Ben Khalfallah, Corentin Bigo, Claire-Emmanuelle Blot, Pascale Bocquillon, Éric Bodoulé Sosso, Yohann Bourdet, Pascal Brunon, Frédérique Cadinot, Louise Camerlynck, Pauline Chasseriau, Lucas Clauzard, Saskia Corlu, Guillaume Darras, Anaïs Deffossé, Héléna Delamarre, Fabiana De Moraes, Maya Derrien, Étienne Desjonquères, Laurent Dréano, Aurélie Dufréne, Valentin Durozelle, Pierre Durteste, Pierre Eugène, Valérie Faranton, Constance Favier, Philippe Fauvel, Pierre Ferrand, Elise Follet, Manon Fouraignan, Fernando Ganzo, Victorien Georges, Louise Gerbelle, Eric Gonlouzelle, Nicolas Gras, Antoine Grillon, Émilie Guillard, Lorena Gutiérrez, Clément Hédin, Nicolas Henssien, Dorien Heyn Papousek, Alice Houssais, Marie Lachambre, Farida Lahsen, Antoine Leclerc, Alexis Leleu, Johanna Makabi, Virginie Mallet, Hakim Mao, Maria Martinez, Callisto McNulty, Margot Merzouk, Eugénie Michel-Villette, Sophie Mille, Eric Miot, Caroline Moronval, Pascal Neveux, Élise Olanga-Disashi, Benjamin Orliange, Nadia Paschetto, Cédric Pégard, Maiti Peltier, Heidi Poulin, Mériem Rabhi, Eva Rasidimanana Descryver, Lintang Ratuwulandari, Emmanuel-Alain Raynal, Jérémy Robin, Catherine Ruelle, Georges Santos de Oliveira, François Séguin, Lucas Simoni, Joseph Souday, Joffrey Speno, Mariama Sylla, Mike Taratte, Maud Thevenet, Léopoldine Turbat, Samuel Vézard, Elsa Verhaeghe, Guillaume Vinchon, Godefroy Vujicic...

... mais également les élèves de 1^e année du BTS Tourisme du Lycée de la Sainte-Famille et toutes nos bénévoles qui participent à faire vivre ce festival !

Un grand merci aussi à tous les personnels du Ciné St-Leu, de la Maison de la Culture, du Pathé Amiens et du Centre Culturel Jacques Tati pour leur implication dans la coproduction de cet événement.

L'ÉQUIPE

Le Festival international du film d'Amiens est organisé par l'association Amiens Ciné, présidée par Bertrand Louchez.

Équipe permanente

Directrice : Marie-France Aubert

Administratrice : Émilie Vincré

Programmation et régie copie de films :

Alexandre Levaray

Équipe d'organisation de la 44e édition

Chargée de programmation : Marie-France Aubert

Comité de sélection : Marie-France Aubert, Alexandre Levaray, Angélique Haÿne, Lucas Simoni et Luisa Pastran

Stagiaire Programmation : Ugo Dylewski-Wasse, Saskia Corlu, Arnaud Jean

Programmatrice invitée : Meriem Rabhi

Programmation Hauts-de-France et Fémis :

Robin Ledent et Alexandre Levaray

Chargée de communication et des relations

publiques : Emma Loiret

Responsable accueil invité-e-s : Anne-Lise Bouthenet

Action culturelle et jeune public : Jade Ghosn

Coordination régie et évènements : Ninon Berthe

Coordination Journées Professionnelles :

Saskia Corlu

Attachée de presse : Isabelle Buron, IB Presse, assistée d'Émilie Barbin

Projectionnistes : Franck Aubin, Jean-Paul Fleury, Bertrand Isnard, Alexandre Picardeau et Myriam Yven

Reporters : Jean-Marie Faucillon, Michel Bridoux, Laurent Bridoux et Kilian Bridoux

Accompagnement jurys : Cécilia Le Quang et Nicolas Depoilly

Chauffeurs : Éric Beauvais, Cédric Beauvais, Samir Doghmane, et Romain Goret

Agents de sécurité : William Hanicotte, Philippe Bontemps, Cédric Buengo, Alexis Clabeau, Marc Leclercq, Gregory Denel, Mickael Beauvais et Guillaume Dupuis

Conception graphique papier et digitale : Wilhem Arnoldy, WAG&W

Crédit de l'affiche : Illustration : Léa Bozier /

Conception graphique : Wilhem Arnoldy, WAG&W

Conception site internet : Wilhem Arnoldy, WAG&W

Conception catalogue : Wilhem Arnoldy & Justin Petermann

Gestion & coordination : Wilhem Arnoldy & Emma Loiret

Conception technique & développement : Justin Petermann

Data engineering : Justin Petermann

Direction technique et régie Maison de la Culture : Vincent Gallemand, Michel Sorriaux et Laurence Lacoudre

Ils ont participé à la réalisation au titre d'Amiens Ciné :

Bertrand Louchez, Bernard Nemitz, Frédéric Schildknecht, Anne-Marie Poucet, Jean-Pierre Bergeon, Sylviane Fessier-Marcos, Christine Gambet, Gauthier Manot, Noël Lecoutre, Cécilia Le Quang, Régis Maquenhem, Jean-Marie Faucillon, Jean-Pierre Marcos, Élisabeth Lavecot, Aline Zydzia, Françoise et Jean-Luc Souday, Sam Vezard, Julie Bonnentien, Vanessa Lenot, Pierre Boutillier, Lucile Decormeille, Michel Bridoux, Romain Descamps, Amélie Kunde, Christophe Kunde, Luigi Maignri, Jean-Michel Noirey, Erick Pitkevicht, et Catherine Ruelle, membre d'honneur.

<p>A Girl Walks Home Alone at Night ●</p> <p>DE Ana Lily Amirpour • États-Unis • 101'</p> <p>19/11 20:00 — Salle Jacques Tati • Centre culturel J. Tati</p>	28	<p>Bon voyage, Dimitri! ●</p> <p>DE Olesya Shchukina, Natalia Chernysheva, Mohamed Fadera, Sami Guellai, Agnès Lecreux, Fabien Drouot • France, Russie • 55'</p> <p>17/11 10:30 — CINE SF-LEU</p>	46
<p>Américain (L') ●</p> <p>DE Maxime Renard • France • 23' ♀ ♂</p> <p>17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E 20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	20	<p>Born In Flames ●</p> <p>DE Lizzie Borden • États-Unis • 79'</p> <p>18/11 10:15 — Cinéma Orson Welles • MCA</p>	31
<p>Amour nu (L') ●</p> <p>DE Yannick Bellon • France • 100' ♀ ♂</p> <p>21/11 21:15 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	43	<p>Dracula (Bram Stoker's Dracula) ●</p> <p>DE Francis Ford Coppola • Royaume-Uni • États-Unis • 128'</p> <p>22/11 20:00 — Grand théâtre • MCA</p>	10
<p>Covas do Barroso – chronique d'une lutte collective (A savana e a montanha) ●</p> <p>DE Paulo Carneiro • Portugal • Uruguay • 77'</p> <p>17/11 18:15 — CINE SF-LEU 20/11 19:00 — CINE SF-LEU</p>	14	<p>Câine, pâine si florile de mâine ●</p> <p>DE Mihaela Mindru • France • Moldavie • 6' ♀ ♂</p> <p>16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E 20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	20
<p>Babel ●</p> <p>DE Pauline Delfino • France • 24' ♀ ♂</p> <p>18/11 10:30 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E 21/11 10:00 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E</p>	20	<p>Campus monde ●</p> <p>DE N'tifafa Y.E Glikou • France, Sénégal, Bénin • 53'</p> <p>16/11 10:15 — Petit théâtre • MCA 20/11 18:30 — Petit théâtre • MCA</p>	17
<p>Thirst, ceci est mon sang (Bakjwi) ●</p> <p>DE Chan-Wook Park • Corée du Sud • États-Unis • 134'</p> <p>21/11 21:00 — CINE SF-LEU</p>	29	<p>Car Wash ●</p> <p>DE Laïf Decaster • France • 12' ♀ ♂</p> <p>16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E 20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	21
<p>Beau rôle (Le) ●</p> <p>DE Victor Rodenbach • France • 84' ♀ ♂ ⓘ</p> <p>19/11 20:30 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E</p>	43	<p>Féline (La) (Cat People) ●</p> <p>DE Jacques Tourneur • États-Unis • 73' ♀</p> <p>22/11 14:15 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	25
<p>Bedigas ●</p> <p>DE César Simonot • France • 22' ♀ ♂</p> <p>18/11 10:30 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E 21/11 10:00 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E</p>	20	<p>Coeurs brisés hôtel ●</p> <p>DE Emma Axelroud-Bernard • France • 16' ♀</p> <p>18/11 18:15 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E</p>	27
<p>Bijoux (Les) ●</p> <p>DE Khady Sylla • France, Sénégal • 15' ♀ ♂</p> <p>16/11 21:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	40	<p>Colobane Express ●</p> <p>DE Khady Sylla • France, Sénégal • 52' ♀ ♂</p> <p>16/11 21:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	40
<p>Blade ●</p> <p>DE Stephen Norrington • États-Unis • 120' ♀ ♂</p> <p>19/11 20:45 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	32	<p>Combien danseront sur ta langue ●</p> <p>DE Louis-Barthélemy Rousseau • France • 19' ♀ ♂</p> <p>17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E 20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	21
<p>Et mourir de plaisir (Blood and Roses) ●</p> <p>DE Roger Vadim • France, Italie • 87'</p> <p>16/11 15:45 — Petit théâtre • MCA</p>	26	<p>Corps tannés ●</p> <p>DE Malou Six • France • 19' ♀ ♂</p> <p>18/11 10:30 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E 21/11 10:00 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E</p>	21

Crushed ●	21	En attendant la nuit ●	29
DE Camille Vigny • Belgique • 12' ♀ ♂		DE Céline Rouzet • France • 104' ♀ ♂	
18/11 10:30 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E		21/11 18:15 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E	
21/11 10:00 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E			
Cu Li ne pleure jamais (Cu li không bao giờ khóc) ●	12	Ethereality ●	31
DE Pham Ngoc Lan • Vietnam • Singapour, France, Philippines, Norvège • 93'		DE Kantarama Cahigiri • Rwanda • Suisse • 14'	
18/11 19:00 — Petit théâtre - MCA		18/11 16:15 — Cinéma Orson Welles - MCA	
21/11 13:45 — Petit théâtre - MCA			
De 7 à 97 ans ●	17	Exit Through the Cuckoo's Nest (Exit Through the Cuckoo's Nest) ●	22
DE Côme Webembe Tuitcheu • France • 52' ♀ ♂		DE Nikola Ili • Suisse • 19' ♀ ♂	
17/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E		17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E	
19/11 15:30 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E		20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E	
Vacances prolongées (De grote vakantie) ●	35	Fardeau (Le) ●	12
DE Johan Van Der Keuken • Pays-Bas • France • 142' ♀		DE Elvis Sabin Ngalino • République centrafricaine • France, Congo-Kinshasa, Italie, Allemagne • 80' ♀ ♂	
21/11 10:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E		16/11 16:15 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E	
		19/11 21:15 — Cinéma Orson Welles - MCA	
Demain et encore demain : journal 1995 ●	37	Fatme ●	22
DE Dominique Cabrera • France • 79' ♀ ♂		DE Diala Al Hindaoui • 15' ♀ ♂	
22/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E		16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E	
		20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E	
Dernier souffle (Le) ●	42	Ganja & Hess ●	27
DE Costa- Gavras • France • 100' ♀ ♂ Ⓛ		DE Bill Gunn • États-Unis • 102'	
17/11 20:30 — CINE SF-LEU • AVEC INVITÉ-E		17/11 10:00 — Cinéma Orson Welles - MCA	
Diaries from Lebanon ●	12	Garçon qui la nuit (Le) ●	44
DE Myriam El Hajj • Liban • 110' ♀ ♂		DE Jérémy Piette • France • 26' ♀ ♂	
16/11 20:30 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E		22/11 10:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E	
21/11 15:45 — CINE SF-LEU			
Fille de Dracula (La) (Dracula's Daughter) ●	25	Garçons dans l'eau (Les) ●	43
DE Lambert Hillyer • États-Unis • 71'		DE Pawel Thomas Larue • France • 40' ♀	
16/11 10:30 — Cinéma Orson Welles - MCA		20/11 18:15 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E	
Dreams about Putin ●	17	Gisèle et moi ●	18
DE Nastia Korkia, Vlad Fishez • Belgique • Portugal, Hongrie • 30' ♀ ♂		DE Héléne Froc • France • 48' ♀ ♂	
18/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E		17/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E	
21/11 15:45 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E		19/11 15:30 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E	
Dures vies, doux patois ●	17	Grèves à la chaîne ●	35
DE Guy Chabanis • France • 41' ♀ ♂		DE Thierry Nouel • France • 95' ♀ ♂	
18/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E		20/11 20:45 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E	
21/11 15:45 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E			
Emma la Rouge ●	51	Hello, Rain ●	31
DE Macha Ovtchinnikova • France • 14' ♀ ♂		DE C.J. Obasi • Nigéria • 30'	
21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E		18/11 16:15 — Cinéma Orson Welles - MCA	

Herbes folles (Les) ● DE Dounia Wolteche-Bovet • France • 76'  	36	Mon gâteau préféré (Keyke mahboobe man) ● DE Maryam Moghadam, Behtash Sanaeiha • Iran • France, Suède, Allemagne • 97'  	13
22/11 17:00 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E		16/11 18:15 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E 19/11 14:30 — CINÉ SF-LEU	
Hideos ● DE Yann Gonzalez • Royaume-Uni • 22'  	44	Kinshasa Makambo ● DE Dieudo Hamadi • Congo-Kinshasa • France, Allemagne, Suisse, Norvège • 75'	36
22/11 10:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E		21/11 21:30 — Petit théâtre • MCA	
HLM Pussy ● DE Nora el Hourch • France • Maroc • 101' 	44	Kouté vwa ● DE Maxime Jean-Baptiste • Belgique • Guyane française, France • 77'  	13
20/11 20:30 — Maison pour tous de Rivery • HORS-LES-MURS		18/11 21:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E 21/11 10:15 — Cinéma Orson Welles • MCA	
Hola Frida ● DE André Kadi, Karine Vézina • Canada • France • 75'   	46	Kyuka - Before Summer's End ● DE Kostis Charamountanis • Grèce • 103'  	13
17/11 16:00 — CINÉ SF-LEU		18/11 10:45 — Petit théâtre • MCA 20/11 21:15 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E	
Homme Vertige (L') ● DE Malaurly Eloi-Paisley • France • Guadeloupe • 93'  	12	Morse (Låt den rätte komma in) ● DE Tomas Alfredson • Suède • 104' 	28
17/11 21:00 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E 20/11 10:30 — Petit théâtre • MCA		22/11 10:15 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E	
Hôtel Transylvanie (Hotel Transylvania) ● DE Genndy Tartakovsky • États-Unis • 91' 	47	Lieux de Virginia Woolf (Les) ● DE Michelle Porte • France • 42' 	43
20/11 14:00 — Grand théâtre • MCA		19/11 14:00 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E	
Prédateurs (Les) (Hunger (The)) ● DE Tony Scott • Royaume-Uni, Canada • 97'	10	Maman déchire ● DE Emilie Brisavoine • France • 80'   	38
15/11 20:00 — Grand théâtre • MCA		17/11 18:45 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E 17/11 18:45 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E	
Je ne suis pas un ange (I'm no Angel) ● DE Wesley Ruggles • États-Unis • 87' 	44	Marinaleda ● DE Louis Séguin • France • 50' 	28
19/11 16:15 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E		17/11 14:30 — Salle Musée • MUSÉE DE PICARDIE • AVEC INVITÉ-E	
I Was Never Really Here ● DE Gabriel Bihina Arrahnio • Allemagne • 22'  	22	Memories of an Unborn Sun ● DE Marcel Mrejen • Algérie • France • 22'  	22
17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E 20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E		17/11 16:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E 20/11 10:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E	
Jennifer's Body ● DE Karyn Kusama • États-Unis • 102'	28	Molongi ● DE Aurélie Vaurs, Catherine Nge Anyasoli • France • 10'  	38
17/11 18:30 — Petit théâtre • MCA		17/11 18:45 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E	
Jeune Fille sans mains (La) ● DE Sébastien Laudenbach • France • 73'   	47	Mon inséparable ● DE Anne-Sophie Bailly • 94'   	42
16/11 16:00 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E		17/11 16:45 — PATHÉ • AVEC INVITÉ-E	

Monologue de la muette (Le) ● DE Khady Sylla, Charlie van Damme • France, Belgique, Sénégal • 45' ♀	40	Pacific Club ● DE Valentin Noujaim • France • 16' ♀ ♀	33
18/11 16:45 — Petit théâtre - MGA • AVEC INVITÉ-E		20/11 13:45 — Petit théâtre - MGA • AVEC INVITÉ-E	
Mulika ● DE Maisha Maene • Congo-Kinshasa • 14'	31	Pacte de sel (Le) ● DE Rahma Benhamou El Madani • Maroc • France • 78' ♀ ♀ ☆	37
18/11 16:15 — Cinéma Orson Welles - MGA		21/11 18:45 — Cinéma Orson Welles - MGA • AVEC INVITÉ-E	
Naked Reality ● DE Jean-Pierre Bekolo • Cameroun • 62' ♀ ♀	32	Parfum de la carotte (Le) ● DE Arnaud Demuynck, Rémi Durin, Anne Viel, Pascale Hecquet, Marjorie Caup • France • Belgique • 45' ♀ ☹	46
19/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MGA • AVEC INVITÉ-E		20/11 10:30 — Grand théâtre - MGA • AVEC INVITÉ-E	
Domas, le rêveur (Naktibalda) ● DE Arunas Zebriunas • Lituanie • 66' ☹	47	Parole aux morts "Tromper le diable" (La) ● DE Joffrey Speno • 114' ♀ ♀	36
16/11 14:00 — Petit théâtre - MGA		18/11 18:15 — Cinéma Orson Welles - MGA • AVEC INVITÉ-E	
Aux frontières de l'aube (Near Dark) ● DE Kathryn Bigelow • États-Unis • 94'	29	Pays imaginaire ● DE Garance Zipper • France • 15' ♀ ♀	49
21/11 21:00 — CINÉ SF-LEU		21/11 16:30 — Cinéma Orson Welles - MGA • AVEC INVITÉ-E	
Neptune Frost ● DE Anisia Uzeyman, Saul Williams • États-Unis • Rwanda, France, Canada, Royaume-Uni • 105'	32	Perifericu (Perifericu) ● DE Rosa Caldeira, Steffany Fernanda, Nay Mendl, Vita Pereira • Brésil • 20' ♀	43
20/11 10:15 — CINÉ SF-LEU		20/11 18:15 — Cinéma Orson Welles - MGA • AVEC INVITÉ-E	
NoirBLUE ● DE Ana Pi • France • 28' ♀ ♀	32	Petit Vampire ● DE Joann Sfar • France • 85' ☹	47
18/11 19:00 — Salle Safran - LE SAFRAN • AVEC INVITÉ-E		20/11 15:00 — Salle Jacques Tati - Centre culturel J. Tati	
Nope ● DE Jordan Peele • États-Unis • Canada, Japon • 130'	33	Piel en primavera (La) ● DE Yennifer Uribe Alzate • Colombie • Chili • 100'	13
20/11 21:00 — CINÉ SF-LEU		18/11 16:15 — CINÉ SF-LEU 20/11 16:30 — CINÉ SF-LEU	
Nosferatu, le vampire. (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens) ● DE F. W. Murnau • Allemagne • 94'	25	Pierre, papier ciseaux ● DE Emma Duquet • France • 25' ♀ ♀	51
19/11 10:00 — CINÉ SF-LEU		21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MGA • AVEC INVITÉ-E	
Mariée sanglante (La) (Novia ensangrentada (La)) ● DE Vicente Aranda • Espagne • 102' ♀	27	Poireau perpétuel (Le) ● DE Zoé Chantre • France • 81'	37
18/11 18:15 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E		18/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MGA	
Nun or Never! ● DE Meta Jääniloja • Finlande • 11' ♀ ♀	23	Pôle Nord ● DE Richard Palm • France • France • 20' ♀ ♀	51
18/11 10:30 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E 21/11 10:00 — CINÉ SF-LEU • AVEC INVITÉ-E		21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MGA • AVEC INVITÉ-E	

<p>Portraits - La Matelassière ●</p> <p>DE Alain Cavalier • France • 12'</p> <p>18/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA</p>	37	<p>Skatepark ●</p> <p>DE Fanny Chaloché, Annabelle Martella • France • 35' ♀ ♂</p> <p>18/11 14:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E 21/11 15:45 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	18
<p>Quando a terra foge ●</p> <p>DE Federico Lobo • Portugal • 29' ♀ ♂</p> <p>16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E 20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	23	<p>Soleils Atikamekw ●</p> <p>DE Chloé Leriche • Canada • 103' ♀ ♂</p> <p>17/11 10:30 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E 19/11 18:00 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	14
<p>Queen Size ●</p> <p>DE Avril Besson • France • 19' ♀ ♂</p> <p>16/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E 20/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	23	<p>Sol in the Dark ●</p> <p>DE Mawena Yehouessi • France • 51' ♀ ♂</p> <p>17/11 21:15 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	31
<p>Qu'importe si les bêtes meurent ●</p> <p>DE Sofia Alaoui • France • Maroc • 23'</p> <p>18/11 16:15 — Cinéma Orson Welles - MCA</p>	31	<p>So You Wanna Vogue Huh?! ●</p> <p>DE Zelda Fitzgerald, Ila Pittaluga • Belgique • 27' ♀</p> <p>20/11 18:15 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	43
<p>Rain in my Head (Rain in my Head) ●</p> <p>DE Chrissy Marshall • États-Unis • 6' ♀</p> <p>20/11 18:15 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	43	<p>Space Is The Place ●</p> <p>DE John Coney • États-Unis • 82' ♀</p> <p>17/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	31
<p>Reines du drame (Les) ●</p> <p>DE Alexis Langlois • France • 115' ♀ ♂ ⓘ</p> <p>18/11 21:00 — CINÉ ST-LEU • AVEC INVITÉ-E</p>	42	<p>Stuffed ●</p> <p>DE Louise Labrousse • France • 10' ♀ ♂</p> <p>21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	51
<p>Renaissance (La) ●</p> <p>DE Nader S. Ayache • France • 55' ♀ ♂</p> <p>20/11 13:45 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	33	<p>Planète des vampires (La) (Terrore nello spazio) ●</p> <p>DE Mario Bava • Italie • Espagne • 88' ♀</p> <p>22/11 16:00 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	26
<p>Rencontrer mon père ●</p> <p>DE Alassane Diago • France • 110'</p> <p>19/11 10:00 — Petit théâtre - MCA</p>	36	<p>Tête ailleurs (La) ●</p> <p>DE Madalena Valencia • France • 22' ♀ ♂</p> <p>21/11 16:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	49
<p>Reset ●</p> <p>DE Souliman Schelfout • 49'</p> <p>16/11 10:15 — Petit théâtre - MCA 20/11 18:30 — Petit théâtre - MCA</p>	18	<p>The Black Box ●</p> <p>DE Michelange Quay • 14' ♀ ♂</p> <p>20/11 16:30 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	33
<p>Rivière (La) ●</p> <p>DE Elise Levy • France • 15' ♀ ♂</p> <p>21/11 16:30 — Cinéma Orson Welles - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	49	<p>To Exist Under Permanent Suspicion ●</p> <p>DE Valentin Noujaim • France • 14' ♀ ♂</p> <p>20/11 13:45 — Petit théâtre - MCA • AVEC INVITÉ-E</p>	33
<p>Sherman's March ●</p> <p>DE Ross McElwee • États-Unis • 158'</p> <p>22/11 10:00 — Petit théâtre - MCA</p>	35	<p>Tourouges et les Toubleus (Les) ●</p> <p>DE Vasilisa Tikunova, Sonja Rohleder, Alfredo Soderguit, Alejo Schettini, Samantha Cutler, Daniel Snaddon • Russie, Allemagne, Argentine, Colombie, Uruguay, Royaume-Uni • 38' ⓘ</p> <p>16/11 10:30 — CINÉ ST-LEU</p>	46

Traitement de choc ●	27	Vingt dieux ●	42
DE Alain Jessua • France • Italie • 90'		DE Louise Courvoisier • France • 90'   	
21/11 14:00 — CINE ST-LEU		16/11 16:30 — PATHE • AVEC INVITÉ-E	
Transalpin ●	49	Vourdaïak (Le) ●	29
DE Léo Gatinois, Clara Nicolas • France • 21' 		DE Adrien Beau • France • 91' 	
21/11 16:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E		16/11 18:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E	
Une fenêtre ouverte ●	40	Kuroneko (Yabu no naka no kuroneko) ●	26
DE Khady Sylla • France, Sénégal • 52' 		DE Kaneto Shindo • Japon • 99'	
18/11 16:45 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E		18/11 21:15 — Petit théâtre • MCA	
Une fille comme toi ●	52	Zétwal ●	33
DE Nathalie Dennes • France • 19'  		DE Gilles Elie-Dit-Cosaque • Martinique • 52'  	
21/11 14:00 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E		20/11 16:30 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E	
Une simple parole ●	40		
DE Khady Sylla, Mariama Sylla • Sénégal • Qatar • 63' 			
17/11 16:45 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E			
Un mensch ●	37		
DE Dominique Cabrera • France • 42' 			
22/11 14:00 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E			
Renne blanc (Le) (Valkoinen peura) ●	26		
DE Erik Blomberg • Finlande • 68'			
19/11 18:45 — CINE ST-LEU			
Vampire humaniste cherche suicidaire consentant ●	25		
DE Ariane Louis-Seize • Canada • 91' 			
16/11 10:00 — Abbaye de Saint-Riquier • HORS-LES-MURS • AVEC INVITÉ-E			
16/11 21:15 — CINE ST-LEU • AVEC INVITÉ-E			
Velvet Vampire (The) ●	27		
DE Stephanie Rothman • États-Unis • 80' 			
17/11 20:00 — Péniche célestine • HORS-LES-MURS • AVEC INVITÉ-E			
Vernis des pare-chocs compose des forêts d'eau (Le) (Vernis des pare-chocs compose des forêts d'eau (Le)) ●	37		
DE Sacha Rey • France • 23' 			
19/11 18:30 — Cinéma Orson Welles • MCA • AVEC INVITÉ-E			
Wie est immense et pleine de dangers (La) ●	35		
DE Denis Gheerbrant • France • 80' 			
16/11 18:00 — Petit théâtre • MCA • AVEC INVITÉ-E			

 Ouverture et Clôture	 Compétition	 Vampires, corps troublé	 Afrofuturismes et futurismes africains
 "Filmer seule"	 Femmage à Khady Sylla	 Coups de cœur	 Jeune Public
 Tournés dans les Hauts-de-France	 Partenariat avec la Féminis	 Avec invité-e  Avec débat	 Temps-fort  Parents-enfants
			 Première  Avant-première



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

c/o M.C.A. | Place Léon Gontier | FR-80000 Amiens

Tel. +33 (0)3 22 71 35 70 — contact@filmfestamiens.org — www.fifam.fr

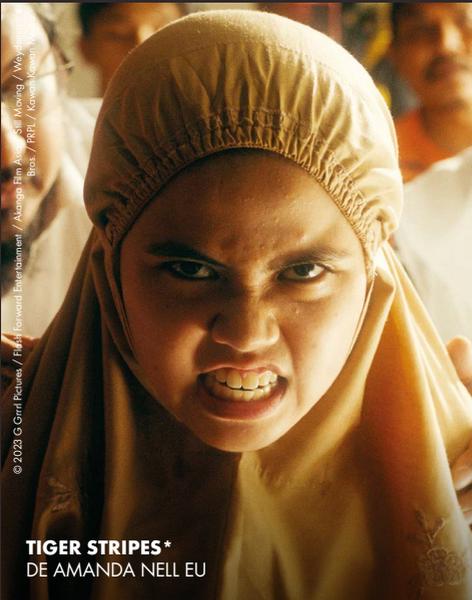


© 2023 Light Film



LA MERE DE TOUS LES MENSONGES*
DE ASMAE EL MOUDIR

© 2023 G-Grant Pictures / Film Forward Entertainment / Alkang Film Agency / Salla Mousa / Woyan / Bross / RPP / Cowan / Karam



TIGER STRIPES*
DE AMANDA NELL EU



© 2023 Metro Ludo / Back Production SAS / Muzine Filmworks / Abag-Tiret / Galy / Canal+ / Polka SA / Light Film / Bross / Mousa / Mousa / Mousa / Mousa

GREEN BORDER*
DE AGNIESZKA HOLLAND



* FILMS DISPONIBLES SEULEMENT SUR

