

14 ———> 22 NOV 25

    @FILMFESTAMIENS #FIFAM #FIFAM2025 WWW.FIFAM.FR

FESTIVAL 45
INTERNA-
TIONAL
DU FILM D'AMIENS

Brochure

FESTIVAL 45
INTERNA-
TIONAL
DU FILM D'AMIENS

C'est un jeu d'échelles qui guide cette édition du FIFAM, là où le monumental croise l'intime dans des programmations qui se répondent, se complètent et parfois se contredisent. Le collectif devient alors un point de jonction du grand et du petit, de l'intérieur et du public, posant la question de la place de l'individu dans un groupe, dans une société et même sur l'ensemble de la planète. Expérience collective par excellence, le cinéma doit pouvoir se faire le reflet de ses propres contradictions et surtout, de sa capacité à proposer des réponses aux questions qui traversent le monde.

D'abord, il y a la **ville en mouvements** qui s'impose comme autant de décors vivants qui dépassent la simple somme d'individus. Les villes incitent les rencontres fortuites, se font les miroirs labyrinthiques aux errances des personnages ou les observatrices des métamorphoses entre le jour et la nuit. Elles sont aussi celles qui se font et se défont selon les logiques industrielles ou les impulsions étatiques et dont les souvenirs se heurtent à l'altération. Ce sont celles, imaginaires parfois, qui laissent entrevoir un monde urbain total. Et ce sont celles dont nous sommes exclu·e·s, à la périphérie, derrière les checkpoints ou sous les bombardements.

Puis viennent les personnes qui ont décidé de **filmer collectif**, remettant au passage en question la hiérarchie normalisée du tournage, pour se faire porte-paroles d'une idée, d'une lutte ou tout simplement d'une vitalité commune. Autant d'îlots de filmeur·euse·s/filmé·e·s qui vont penser le monde autrement pour faire émerger des images-témoins de leurs actions.

Mais pour réfléchir le monde qui nous entoure, il faut parfois opérer un bouleversement complet d'échelles. Si elle avait pu se faire l'écho d'une fatalité, la programmation **Douce Apocalypse** est en fait une invitation à un voyage sensoriel vers l'étrange. Le film de genre, ici d'anticipation, parfois relégué à la marge, porte le message de questionnements pourtant bien actuels. Ce ne sont pas les ruines que nous traversons mais ce qui en pousse, là où l'humain n'est plus au centre mais fait partie d'un tout.

Puis, et pour confirmer que cette édition est une invitation à créer ensemble et à se tourner vers l'autre, nous sommes ravi·e·s d'accueillir deux invité·e·s qui passeront plusieurs jours au festival. Ainsi, **Agathe Bonitzer** a imaginé une carte blanche « Grandes & petites amies » qui témoigne de la sororité comme moyen de vie, et de survie peut-être. Enfin, nous rencontrerons un cinéaste rare mais important de la marge et de la radicalité : **Nick Deocampo**. Une plongée intime dans un monde alternatif qui, pourtant, se fait le porte-parole d'une contre-culture prête à se défaire de la dictature aux Philippines dans les années 80. L'occasion de découvrir un cinéma parfois inédit en France aux côtés du cinéaste et de la programmatrice Annabelle Aventurin.

Ensemble, spectateur·ice·s, invité·e·s, équipe du festival, de passage ou habitué·e·s, formons le temps de quelques jours une communauté pour imaginer, à travers le cinéma, de nouvelles perspectives joyeuses.

Alexandre Levaray

Directeur artistique

Du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026

ALBERT

MAIGNAN

UN VIRTUOSE À LA BELLE ÉPOQUE



Musées

LE FIGARO

Amiens
amiens.fr/musee



Une nouvelle saison, encore une et toujours la même impatience. Avec l'automne, le Festival International du Film d'Amiens va illuminer les salles obscures du Ciné St-Leu, de la Maison de la Culture, du Pathé Amiens et du Centre Culturel Jacques Tati.

Dans notre société suturée d'angoisses, la 45^e édition a choisi de réfléchir à la place de l'individu au sein du collectif. Comment faire commun ? Comment retrouver un espace de délibération qui donne sa place au compromis en vue de retrouver ce socle de valeurs partagées ? Rien n'est moins simple et le cinéma ne résoudra pas cette question urgente. Mais il peut déjà nous montrer des chemins, nous rendre accessibles à ce qui est Beau et ce qui nous réjouit.

Dix sept longs et deux courts métrages, des documentaires et des fictions nous invitent à traverser le temps et l'espace, des confins des années 20 à nos jours, sur tous les continents du monde. C'est un voyage qui ressemble à ceux contés par Jules Verne. Le cinéma est l'histoire de rencontres, entre l'écran et la salle, entre les acteurs du 7^e art et le grand public, entre les êtres. Fritz Lang, Jacques Tati, Max Ophüls se rappelleront à notre souvenir insatiablement curieux.

Tous les genres seront abordés et nous aurons la chance d'assister parmi toutes les avant-premières, notamment à celle de Momoko Seto, *Planètes*. Tous les âges seront concernés. Les plus jeunes auront le droit à leur séance goûter et toutes les écoles de l'agglomération seront conviées à l'opération Ciné Metro pour être sensibilisé aux techniques d'animation. Rien n'est plus essentiel que d'apprendre à voir aux jeunes générations.

La magie du grand écran n'a pas fini de nous éblouir. Chaque film est l'occasion d'un moment intense, d'un retour sur soi comme d'une projection vers les autres. Le cinéma est une aventure qui nous transforme parce qu'il nous transporte.

Le cinéma, c'est tout cela, rien que cela, et c'est déjà beaucoup. Bon festival !

Alain Gest,

Président d'Amiens Métropole



Revoilà le FIFAM, avec sa programmation toujours très attendue et ce regard singulier posé sur le 7^e art. Cette 45^e édition confirme, une fois encore, que ce festival n'a rien à envier aux grands rendez-vous internationaux chers aux cinéphiles. Chaque année, les équipes d'organisation parviennent à captiver un public de plus en plus nombreux, et la Région est fière d'accompagner cette aventure.

Cette édition promet encore son lot d'émotions, de rires et de frissons dans les salles obscures amiénoises. Le thème choisi, « Villes en mouvements », est une formidable source d'inspiration : le public pourra découvrir des films venus des quatre coins du monde — d'Europe, d'Afrique, du Canada, d'Iran... — mais aussi redécouvrir des chefs-d'œuvre qui ont façonné l'histoire du cinéma. Un grand bravo aux organisateurs et aux bénévoles qui portent avec passion ce Festival International du Film d'Amiens. Grâce à vous, cet événement rayonne bien au-delà de nos frontières. Vous savez aussi séduire de nouveaux publics, avec vos rencontres, vos journées professionnelles, vos séances dédiées à la jeunesse... Autant d'initiatives qui participent pleinement à l'attractivité des Hauts-de-France. Excellent festival à toutes et à tous !

Xavier Bertrand,

Président de la Région Hauts-de-France

François Decoster,

Vice-président de la Région Hauts-de-France en charge de la culture



Humanisme et espoir, ces valeurs sont devenues une caractéristique du Festival

International du Film d'Amiens qui fête sa 45^e édition cette année. Un festival qui place le 7^e art sous sa plus belle lumière : celle qui divertit, éduque et fait réfléchir... Et cela fait du bien, en ces temps troublés car le cinéma libère la pensée, la parole et prône l'écoute des autres.

Aux origines engagées, le FIFAM a pour objectif de promouvoir tous les genres, tous les continents, toutes les époques. Rendez-vous incontournable de la vie culturelle amiénoise et départementale, il permet à chacun de découvrir ou redécouvrir des cinématographies insolites, en marge des sentiers battus. Parce qu'un monde sans culture est un monde qui n'existe pas, parce que la culture réunit et aide les personnes à vaincre l'exclusion sociale, je souhaite vivement que cette diffusion cinématographique indépendante, d'ici et d'ailleurs, perdure en maintenant une proximité avec les Samariens. En ce sens, le Département est un partenaire particulier du Festival car le premier rôle du cinéma est d'être l'acteur d'une société inclusive. En Somme, le cinéma, qu'importe le style, partout et pour tous !

Christelle Hiver

Présidente du Conseil départemental de la Somme



Lucie Bonvin · Responsable de coordination Best of Doc et catalogue DSGE

Lucie Bonvin est responsable de la coordination du festival Best of Doc depuis 2022 et du catalogue des films de Documentaire sur grand écran depuis 2023. Elle collabore également avec le festival Corsica.Doc, l'association Operae et le collectif Braquage, autour de la diffusion et la mise en valeur du cinéma documentaire de création.

Emilie Brisavoine · Réalisatrice

Émilie Brisavoine réalise son premier long métrage, *Pauline s'arrache*, sélectionné à l'Acid à Cannes et sorti en salle en 2015. Elle apparaît en tant qu'actrice notamment dans les films de Justine Triet, Arthur Harari, Lucie Borleteau, Alice Douard. *Maman déchire* est son deuxième long métrage documentaire.

Lilith Grasmug · Actrice, réalisatrice

Lilith Grasmug est une actrice autrichienne née à Paris. En 2017, elle joue dans *Sophia Antipolis* de Virgil Vernier, avant de travailler avec les cinéastes Jean-Christophe Meurisse, Mikhaël Hers, Carmen Jaquier et Claire Burger. *Some of you fucked Eva* est son premier court métrage de fiction.

Pierre Jendrysiak · Critique de cinéma

Pierre Jendrysiak est critique de cinéma, membre du comité de rédaction de la revue *Débordements* et enseignant à l'Université. Il a également travaillé comme projectionniste et programmeur.

Dominique Olier · Directeur artistique de Cinémondes

Depuis 25 ans, Dominique est investi dans la programmation et l'organisation de festivals de cinéma, de résidences d'écriture et de rencontres professionnelles. Montréal pour Vues d'Afrique, Lussas pour Africadoc, Sénégal pour Stlouis'Docs, Algérie pour Djazaïr'Docs et Hauts-de-France pour Cinémondes.



Avril Guigue-Ortiz · Archiviste à la Cinémathèque Royale de Belgique

Après des études d'histoire et de cinéma, Avril travaille dans des institutions patrimoniales de cinéma (Light Cone – Paris, Cineteca Nacional & Filmoteca UNAM – México). Archiviste à la Cinémathèque Royale de Belgique depuis deux ans, elle est aussi programmatrice de films (La Jetée Mona, Cinewax, FautoDoc) et suit un cursus de vidéographie à l'école Agnès Varda (Bruxelles), dans le but de réaliser son premier film.

Johanna Makabi · Réalisatrice, productrice

Réalisatrice, scénariste et productrice franco-sénégalaise et fondatrice de Sirens Films, une société de production à impact social et écologique. Elle a été lauréate du Fonds diversité SACD/France TV 2023 et résidente Villa Albertine 2024, elle a aussi été sélectionnée dans l'incubateur d'Arte France et à l'EFM Toolbox de la Berlinale en 2025.

Sébastien Normand · Chargé éditorial chez Ciné+ OCS

Après avoir été chargé de programmation puis chargé éditorial cinéma sur OCS, Sébastien Normand a rejoint les équipes de Ciné+ OCS en 2024 en tant que chargé éditorial cinéma et courts métrages. Il s'occupe notamment de l'acquisition et des achats de courts métrages.



Ouverture et Clôture

2 films · 2 programmes

• Snowpiercer



▷ Cérémonie d'ouverture — **Snowpiercer : Le Transperceneige** DE Bong Joon Ho · Corée du Sud, République tchèque · 2013 · 126'

Vendredi 14 novembre · Grand théâtre (Maison de la Culture) · 19h30

2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recrée une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes entraînés par l'un d'eux tente de lutter. Car l'être humain ne changera jamais...

Séance suivie d'un DJ set de MONIKÉNIKO au Bar d'Entracte (MCA)
Entrée libre dans la limite des places disponibles

▷ Cérémonie de clôture — **Vacances romaines** DE William Wyler · États-Unis · 1953 · 119'

Vendredi 21 novembre · Grand théâtre (Maison de la Culture) · 19h30

Princesse soumise à un étouffant protocole, Ann n'a pas une minute de liberté. En déplacement à Rome, elle fait la rencontre du journaliste Joe Bradley qui la reçoit chez lui sans connaître son statut. Sous le charme du jeune homme, Ann profite enfin d'un moment d'évasion avant que sa condition ne la rattrape.

La soirée se prolongera à Cité Carter avec un concert de Delta et un DJ set

Entrée libre dans la limite des places disponibles



• Les Fleurs du manguiers

Longs métrages -

10 films • 6 rencontres • 5 débats

Proposer une compétition dans un festival de cinéma ne doit pas être compris comme une volonté de mettre les films dos à dos. À l'inverse, réunir dix longs-métrages au sein d'une même réflexion, c'est avant tout chercher à les comprendre les uns par rapport aux autres. Tous sont uniques mais se font pourtant l'écho d'une période traversée, d'un questionnement sur l'état du monde, ou parfois, tout simplement, d'un désir de vivre. C'est aussi pour cela que nous choisissons de mêler fiction et documentaire dans notre compétition. Les liens entre les films ne tiennent plus d'un genre, mais d'une ligne invisible qui les relie à travers des thématiques qui, de près ou de loin, finissent par faire résonance avec celles et ceux qui les voient.

Si la transmission entre les générations est toujours au cœur de notre compétition, cette fois, il semble que la nouvelle doive trouver un moyen d'exister dans d'autres paradigmes que ses aînés. Il faudra se battre, survivre, et être force de bouleversement pour finalement changer des choses qui semblaient établies jusqu'alors. Un envol qui n'est pas sans embûches, mais qui, au final, permettra une émancipation nécessaire pour repenser le monde.

Ce qu'il reste de nous DE Cherien Dabis • 2025 • 145'

Après qu'un adolescent palestinien a été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère raconte l'histoire de sa famille, faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée, qui a conduit à ce moment fatidique.

16/11 10:00 • Ciné St-Leu

18/11 18:15 • Ciné St-Leu



Derrière les drapeaux, le soleil DE Juanjo Pereira • 2025 • 90'

Retour sur le régime d'Alfredo Stroessner au Paraguay à travers l'exhumation d'archives inédites. Une archéologie d'une des plus longues dictatures de l'histoire dont les descendants sont encore au pouvoir aujourd'hui.

17/11 20:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

20/11 19:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Diable fume (et garde les allumettes brûlées dans la même boîte) (Le) DE Ernesto Martínez Bucio • 2025 • 97'

Les peurs de cinq jeunes frères abandonnés par leurs parents se mélangent avec ceux de leur grand-mère schizophrène qui les a recueillis et brouille petit à petit la frontière entre rêve et réalité.

17/11 10:15 • Ciné St-Leu

19/11 21:15 • Ciné St-Leu



Fleurs du manguiier (Les) DE Akio Fujimoto • 2025 • 98'

En présence de Bénédicte Thomas (distributrice)

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

17/11 16:00 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

20/11 10:15 • Ciné St-Leu



Gâteau du président (Le) DE Hasan Hadi · 2025 · 105'

En présence de Frédéric Mercier (critique - Le Cercle, Positif)

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien....

15/11 18:30 · Ciné St-Leu · AVEC INVITÉ-E

18/11 10:00 · Ciné St-Leu

**Laurent dans le vent** DE Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo

Eustachon · 2025 · 110'  

En présence de Anton Balekdjian et Léo Couture

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

16/11 18:15 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE · AVEC INVITÉ-E

19/11 14:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

**Muraille (La)** DE Callisto McNulty · 2025 · 65'

En présence de Callisto McNulty

Dans le sud-est de l'Espagne se trouve une muraille qui sépare deux mondes : un monde sain et un monde malade, jugé contagieux. Le sanatorium des Fontilles a été un sanctuaire pour des personnes atteintes de la lèpre.

Callisto McNulty parcourt cette frontière à la rencontre de témoins du passé et du présent, qui deviennent les conteur·euse·s d'un monde en train de disparaître.

16/11 21:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES · AVEC INVITÉ-E

18/11 16:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES · AVEC INVITÉ-E

**Pédale Rurale** DE Antoine Vazquez · 2025 · 84'

En présence de Antoine Vazquez

Benoît a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, résolu à faire face aux contraintes d'un espace qui dans les imaginaires entre en conflit avec son identité. La campagne. Un jour, lui et d'autres queers du coin décident d'organiser la première Pride du Périgord vert.

16/11 16:00 · Ciné St-Leu · AVEC INVITÉ-E

19/11 16:30 · Ciné St-Leu



Songs of Slow Burning Earth DE Olha Zhurba • 2024 • 95'

Les deux premières années de l'invasion de l'Ukraine par la Russie filmées par de jeunes journalistes : des vies bouleversées, des témoignages bruts et des regards personnels sur l'invasion et ses conséquences dramatiques. Sur la toile de fond de ce désastre collectif, une nouvelle génération d'Ukrainiens aspire à imaginer l'avenir.

15/11 14:00 • Ciné St-Leu

20/11 16:15 • Ciné St-Leu



Vie après Siham (La) DE Namir Abdel Messeeh • 2025 • 76'

En présence de Namir Abdel Messeeh

Au moment de la disparition de Siham, Namir ne comprend pas qu'elle est partie pour toujours. Pour lui, une mère est immortelle. Namir enquête alors sur son histoire familiale, entre l'Égypte et la France. En miroir avec le cinéma de Youssef Chahine, une histoire d'exil se dessine. Pleine d'amour, aussi. Vivante, pour toujours.

15/11 16:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

19/11 10:45 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE





• Au bain des dames

Moyens métrages —

6 films • 6 rencontres • 6 débats

Considérés trop longs pour être montrés en avant-programme et trop courts pour être diffusés en salle, le moyen métrage peine souvent à être montré au cinéma. C'est pour cela que, depuis trois ans, nous avons entrepris de permettre à ce format composite de trouver une place sur les écrans du festival.

L'idée reste la même, une compétition composée uniquement de premiers moyen métrages dans le but d'encourager les cinéastes à dépasser les limites imposées par l'industrie du cinéma. Pour la première fois, nous avons lancé un appel à films pour élargir notre horizon et notre curiosité. Quatre des six films présentés en sont d'ailleurs issus.

Ici, c'est sans doute la détermination qui prime, le film comme moteur d'une quête qui doit servir de mutation pour ses personnages. On s'élance alors vers l'autre pour mieux se comprendre soi-même. L'idée n'est pas de dissiper le mystère (de la disparition, de la transition) mais de savoir l'accepter comme une partie intégrante de son être.

Au bain des dames DE Margaux Fournier • 2025 • 30'

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent, et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.

16/11 14:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

19/11 16:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Lettres à Gleb DE Lucie Bonnet • 2025 • 49'

En présence de Lucie Bonnet

Deux amis, une Française et un Russe, reprennent contact après une longue période de silence. Ils se remémorent le voyage qui les a vus se rencontrer et tentent d'élucider la disparition de Sacha, leur compagnon qui n'est jamais rentré.

16/11 14:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

19/11 16:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Fanny à la plage DE Raphaëlle Petit-Gille • 2025 • 34'

En présence de Raphaëlle Petit-Gille

Carte postale des vacances à la mer d'une mère célibataire. De barbecues en glaces à l'italienne, se dessine le portrait d'une femme décoiffée, atterrée sur la plage d'une mer polluée. Entre colère et tristesse, avec le silence comme seule réponse à ses deux petits garçons, Fanny se noie dans l'étendue de ses désirs impossibles.

15/11 19:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

20/11 21:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



Fille à la recherche de la cabane (La) DE Phane Montet, Mona Schnerb • 2023 • 30'

En présence de Phane Montet et de Mona Schnerb

Durant l'hiver 2011, le jeune artiste de rue Bilal Berreni se rend dans l'extrême nord de la Suède et s'enferme dans une cabane en bois pour vivre en ermite. Dix ans plus tard, après la mort de Bilal, la réalisatrice part sur ses traces, à la recherche de sa cabane, du monde qu'il a peint et peut-être de Bilal lui-même.

15/11 19:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

20/11 21:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



I < / 3 Russia DE Daria Obukhova • 2025 • 45'

Paris fait du bruit. La Russie dort d'un sommeil profond. Olga 1972 sort tous les jours de nouvelles vidéos sur sa vie quotidienne. Pour comprendre ce que c'est d'être Russe, Daria part à la recherche de la vlogueuse. Il faudra marcher.

19/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E
20/11 14:15 • Ciné St-Leu



Still playing DE Mohamed Mesbah • 2025 • 37'

En présence de Mohamed Mesbah et de Rasheed Abu-Eideh
Cisjordanie, été 2024. Rasheed, un créateur de jeu vidéo, s'efforce d'élever ses deux fils malgré les raids de l'armée israélienne et les nouvelles de Gaza. La nuit, il crée des jeux où les mères, les pères n'arrivent plus à protéger leurs enfants.

19/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E
20/11 14:15 • Ciné St-Leu





Courts métrages -

13 films • 13 rencontres • 13 débats

Une fois n'est pas coutume, c'est l'éclectisme qui guide notre regard quand vient le moment de programmer la compétition court métrage. Treize films qui traversent le cinéma d'animation, la fiction, le documentaire, l'archive et l'expérimentation, la comédie, le drame, l'absurde et même l'horreur.

Ici, c'est le rapport au temps qui semble servir les questionnements actuels. Comment donner à réfléchir le présent en partant d'un moment d'histoire passé, d'un souvenir évanescant ou d'une illusion sur laquelle on a bâti son monde ?

Dans le même sens, c'est l'intime qui se mêle à des trajectoires plus grandes, face à un danger qui gronde puis résonne au loin et s'invite dans les psychés et les images. Il faut alors trouver le moyen de libérer sa rage, sa peur pour reprendre pied et contrôler à nouveau son futur dans une douceur retrouvée.

4ème singe (Le) DE Xin Wang

2025 · 15'  

En présence de Xin Wang

Un voisin myope, des policiers mutiques, une famille chinoise méfiante... Un drame inspiré d'un fait réel, où une série d'événements mène à la mort d'un homme et brise le silence d'une communauté.

17/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

20/11 16:45 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



Bimo DE Oumnia Hanader

2025 · 22'  

Sihem essaie tant bien que mal de mener sa barque en France lorsqu'un appel de sa mère lui annonce que son frère a pris la mer pour la rejoindre.

17/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

20/11 16:45 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



Burning Night (The) DE Demon Wong · 2024 · 20'

Des adolescents montent sur un toit délabré avec des feux d'artifice, comme pour mieux embraser la nuit et faire exploser leurs frustrations quotidiennes. En 2008, à l'heure où Canton accueille la flamme olympique pour les Jeux de Pékin, cette « nuit enflammée » est révélatrice d'une colère collective, qui perce sous les vivats.

16/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

19/11 18:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E



Daria's Night Flowers DE Maryam Tafakory · 2025 · 16'

Le premier manuscrit de Daria raconte une passion naissante pour une fille mystérieuse appelée "abi" (bleu). Les fleurs de la nuit gardent les secrets d'un pays qui a transformé les histoires d'amour en scènes de crime quotidiennes. Un récit de la violence patriarcale conjugué aux (més)usages botaniques et raconté depuis des archives du cinéma iranien.

15/11 14:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

19/11 10:15 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES



Dieu est timide DE Jocelyn Charles • 2025 • 15'

Lors d'un voyage en train, Ariel et Paul s'amusent à dessiner leur plus grandes peurs lorsque Gilda, une étrange passagère, s'invite dans leurs confidences. Son expérience de la peur ne semble néanmoins pas aussi innocente que leurs dessins.

16/11 10:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

19/11 18:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E



Flowers Stand Silently, Witnessing (The) DE Theo

Panagopoulos • 2024 • 17'  

Un cinéaste palestinien basé en Écosse découvre des images cachées des fleurs sauvages de son pays.

15/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

19/11 10:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES



Hyena DE Altay Ulan Yang • 2025 • 21'

Dans un château isolé, des étudiants se préparent à un examen qui changera leur vie. Alors que l'impatience monte à son comble, une tempête éclate. Coincés entre des murs en ruine, leur sanctuaire universitaire se transforme en prison, et les esprits commencent à se briser.

16/11 10:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

19/11 18:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E



Mort du poisson (La) DE Eva Lusbaronian • 2025 • 14'

En présence de Eva Lusbaronian

L'événement traumatique se rejoue parfois au sein du dérisoire. La mort d'un poisson vient réveiller les tristesses d'une vie. Les grands deuils de la Mère prennent corps sous la forme de doubles.

15/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

19/11 10:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES



Lees Waxul DE Yoro Mbaye

2024 · 21'  

Dans son village où le pain est un luxe, Ousseynou, un ancien pêcheur, n'a que la vente de baguettes rassies — le fagadaga — pour subvenir aux besoins de sa famille. Cependant, l'ouverture de la boulangerie traditionnelle de sa belle-sœur Nafi sonne comme un affront pour lui et menace progressivement son business.

17/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

20/11 16:45 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Loynes DE Dorian Jaspers · 2025 · 25'

Liverpool, au XIX^e siècle, un drame judiciaire kafkaïen raconte le procès d'un cadavre qui n'a ni nom ni passé. Des dizaines de personnes se sont rassemblées pour cette cérémonie absurde...

16/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

19/11 18:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Mother's Child DE Naomi Noir

2024 · 9'  

Mère aimante et aidante à temps plein, chaque jour est un combat pour Mary.

Grâce aux lourdeurs administratives inhérentes à la garde d'enfants, elle se retrouve isolée, sans soutien et privée de sommeil. Parallèlement, elle peine à comprendre pleinement les besoins de son fils Murphy, handicapé et muet.

Après avoir été à nouveau malmenée par un administrateur obtus, la réalité commence à se brouiller.

17/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

20/11 16:45 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Pirateland DE Stavros Petropoulos · 2025 · 28'

La famille de Manos tient un petit hôtel en Grèce, sur un territoire réputé pour son histoire de la piraterie. Un jour, une famille de touristes scandinaves débarque à la recherche de l'expérience la plus immersive possible...

15/11 14:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

19/11 10:15 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES



What If They Bomb Here Tonight ? DE Samir Syriani

2025 · 16' 

Un couple libanais passe une nuit sans sommeil, terrifié par la possibilité d'une frappe israélienne qui réduirait en éclats les murs de verre de leur maison, avec leurs enfants à proximité.

17/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

20/11 16:45 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



Les prix de l'édition 45

Grand Prix

- Dotation de 8000€ par la Ville d'Amiens pour le/la réalisateur·ice

Prix du jury

- Promotion de la sortie en salle du film pour une valeur de 10 000€ par Cine+ OCS au distributeur

Prix Documentaire sur grand écran

- Dotation de DSGE — soutien à diffusion et promotion dans le réseau DSGE
- Dotation ACAP/De la suite dans les images — aide à la diffusion dans le réseau ACAP/De la suite dans les images

Prix Moyen-métrage

- Diffusion du premier moyen métrage primé sur la plateforme Préludes

Prix Court-métrage

- Dotation Cine+ OCS (achat des droits à un distributeur français et diffusion sur Cine+ OCS)

Prix du Jury étudiants

- Dotation 500€ par le Passeport Vie Étudiante au distributeur

Prix du public

- Vous pouvez voter en ligne!



CINÉ
St-
LEU

Avant-Première + Rencontre : mardi 25 novembre à 20h00

LOVE ME TENDER

de Anna Cazenave Cambet

en présence de la réalisatrice, Anna Cazenave Cambet,
et du monteur, Joris Laquittant

Réservations ouvertes sur cine-st-leu.com



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
OFFICIAL COMPETITION





• Ghost Song

Ville en mouvements –

21 films • 2 programmes • 8 rencontres • 6 débats

Cadrant ou surcadrant, découpant le plan ou imposant les mouvements de caméra, la ville définit des trajectoires qui constituent une nouvelle cartographie de rues, de buildings ou de monuments devenus décors de cinéma. Des mouvements de caméra qui se mêlent aux mouvements de celles et ceux qui habitent la ville pour donner corps à l'acier et au métal.

D'une mégapole imaginaire à un coron du nord de la France, d'une Chine en cours de métamorphose à un Téhéran de contradictions, du New York poisseux de Scorsese à l'enfer urbain de Manille, de Kinshasa plongée dans l'obscurité à Gaza détruite et dans laquelle il faut essayer de continuer à vivre, les villes de cette programmation sont bien plus qu'un ensemble d'individualités concentrées, elles sont des personnages à part entière qui donnent corps, en résonance, aux bouleversements intimes ou aux grands hasards de celles et ceux qui les arpentent. Alors, plus qu'une invitation au voyage, cette programmation devient avant tout un appel à la rencontre.

C'est aussi une belle occasion de renouveler nos partenariats avec la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, avec le Musée de Picardie ou avec l'association Carmen et d'en tisser de nouveaux avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

À Gaza DE Catherine Libert • 2024 • 102' 

En présence de Fred Piet (monteur)

Filmé par des habitants de Gaza, ce film documente les destructions, les souffrances et la résistance des personnes déplacées. Les poèmes de Refaat Alareer, assassiné à Gaza le 7 décembre 2023, accompagnent cette chronique d'un génocide toujours en cours.

17/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E



Terre des vertus (La) DE Vincent Lapize • 2024 • 92' 

En présence de Colette Quesson (productrice) et en partenariat avec la Cinémathèque Idéale des Banlieues du Monde

Les Jardins ouvriers des Vertus à Aubervilliers font face aux aménagements liés aux JO 2024 et à la pression foncière. Quand les tractopelles du Grand Paris menacent, la résistance s'organise, les expérimentations citoyennes fleurissent.

18/11 14:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



Amer Béton DE Michael Arias • 2007 • 111'

Blanc et Noir, deux orphelins, sèment la terreur dans les rues de Takara, la ville "trésor". Rackettant bandits, yakuzas et fanatiques religieux, les deux gamins, surnommés "les chats" pour leur agilité, sont pourtant très différents. Alors que Noir apparaît dur et enragé, Blanc est innocent et lunaire.

16/11 20:30 • Ciné St-Leu



Éternels (Les) DE Jia ZHANG-KE • 2018 • 136'

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. À sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui.

17/11 10:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Gang des Bois du Temple (Le) DE Rabah Ameur Zaïmeche

2022 · 112' ♂ ♀

En présence de Rabah Ameur Zaïmeche et en partenariat avec la Cinémathèque Idéale des Banlieues du Monde

Un militaire à la retraite vit dans le quartier populaire des Bois du Temple. Au moment où il enterre sa mère, son voisin Bébé, qui appartient à un groupe de gangsters de la cité, s'apprête à braquer le convoi d'un riche prince arabe...

18/11 20:30 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



Ghost Song DE Nicolas Peduzzi · 2021 · 76'

Houston, Texas. Un ouragan s'annonce, prêt à dévorer aussi bien les gens que les rêves. Alex, rappeuse, ex. cheffe de gang, longe les murs pour éviter les représailles et enterrer son meilleur ami. Will et Nate, âmes errantes des quartiers riches, se débattent contre leurs addictions et leurs démons familiaux. De cette poisse ambiante s'échappe leur symphonie.

17/11 18:15 · Ciné St-Leu



Grand Paris DE Martin Jauvat · 2022 · 80' ♂

En présence de Martin Jauvat

Leslie est un jeune banlieusard demeurant à Pantin. Pour gagner une vingtaine d'euros, il accepte de se rendre dans les Yvelines pour y déposer un sac de drogue. Il entreprend, avec son ami Renard, un voyage qui ne se déroule pas comme prévu.

21/11 10:30 · Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E



Intervention Divine DE Elia Suleiman · 2002 · 82'

Es, un Palestinien vivant à Jérusalem, est amoureux d'une Palestinienne de Ramallah. L'homme est partagé entre son amour et la nécessité de s'occuper de son père, très fragile. En raison de la situation politique, la femme ne peut aller plus loin que le checkpoint situé entre les deux villes. Les rendez-vous du couple ont donc lieu dans un parking désert près du checkpoint.

20/11 11:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



News From Home DE Chantal Akerman • 1977 • 100'

Chantal Akerman, cinéaste belge, vit à New York. Les images filmées de la ville sont accompagnées des textes de sa mère, aimante mais manipulatrice, restée à Bruxelles. La ville prend de plus en plus d'importance tandis que les mots de la mère, lus par Akerman elle-même, s'estompent peu à peu.

15/11 18:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES



Metropolis DE Fritz Lang • 1925 • 150'

Metropolis, en 2026, est une fabuleuse mégapole futuriste organisée selon un système de castes. Des ouvriers travaillent dans la ville souterraine pour assurer le bonheur de ceux qui vivent à l'étage des hommes libres dans les jardins suspendus de la ville. Entre les deux niveaux, des technocrates s'assurent du bon fonctionnement des machines. Mais Maria, devenue robot, mènera les ouvriers vers la révolte...

15/11 10:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Playtime DE Jacques Tati • 1967 • 125'

Un groupe de touristes américaines débarque à Paris pour visiter la capitale. Pendant ce temps, M. Hulot se rend dans les bureaux d'une grande entreprise pour y passer un entretien, mais finit par se perdre dans l'immensité du bâtiment. Au gré de ses déambulations et de ses rencontres, M. Hulot va se trouver embarqué dans ce Paris ultramoderne où sa route croisera inmanquablement celle des Américaines...

21/11 10:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Rising Up at Night DE Nelson Makengo • 2024 • 96'

Kinshasa et ses habitants vivent dans l'obscurité. Ils attendent et luttent pour avoir accès à la lumière. Entre espoir, déception et foi religieuse, *Rising Up at Night* est un portrait subtil et fragmenté d'une population qui, malgré les défis, est sublimée par la beauté des nuits de Kinshasa.

18/11 16:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Ronde (La) DE Max Ophüls · 1950 · 97' ♂

En présence de Eric Miot et Nadia Paschetto et en partenariat avec le Arras Film Festival

Le « meneur de jeu », présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou « galantes ».

La « ronde » passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille, et ainsi de suite jusqu'à ce que le cercle soit bouclé.

21/11 14:00 · Ciné St-Leu · AVEC INVITÉ-E

▷ **Selegna Sol** DE Anouk Moyaux · 2025 · 50' ♂ ♀

En présence de Anouk Moyaux et en partenariat avec le Musée de Picardie

Après plusieurs années d'absence, Gibran un jeune homme de 37 ans d'origine mexicaine revient à Los Angeles, avec pour objectif d'acquérir un terrain à Tecate, son village natal au Mexique. C'est alors qu'il organise les conditions pratiques de son départ qu'il redécouvre les liens émotionnels et historiques qui le lient aux Etats-Unis.

16/11 14:00 · Musée de Picardie — SALLE MUSÉE · AVEC INVITÉ-E

▷ **St-Leu, l'enjeu d'un quartier** DE Pierre Tredez · 1977 +

Bâtiments bleus (Les) DE Yassine Mokkadem · 2019 · 77' ♂ ♀

En partenariat avec Carmen et en présence de Yassine Mokkadem

St-Leu, l'enjeu d'un quartier – Film de commande entre deux élections municipales, *St-Leu, l'enjeu d'un quartier*, raconte l'histoire du quartier et ce qu'il induit pour ces habitants. Une véritable capsule dans le temps.

Les Bâtiments bleus – En 2002, les bâtiments bleus tombaient après un long conflit entre bailleurs dont les victimes collatérales furent les locataires.

18/11 14:00 · Ciné St-Leu · AVEC INVITÉ-E

Taxi Driver DE Martin Scorsese · 1975 · 113'

Fraîchement démobilisé des Marines, Travis Bickle devient chauffeur de taxi à New York. Face à la décadence des nuits new-yorkaises, il perd le contrôle et sombre peu à peu à son tour dans la violence.

15/11 21:15 · Ciné St-Leu



Taxi Téhéran DE Jafar Panahi · 2015 · 82'

Installé au volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rires et émotion.

18/11 20:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES



Toc Toc Toc DE Mélusine Pagnier, Emma Almosnino · 2024 · 76' R P

En présence de Mélusine Pagnier et Nathalie Cox en partenariat avec la Maison de l'Architecture Hauts-de-France

En 2022, Mélusine, architecte et doctorante, s'installe dans une cité minière du Pas-de-Calais pour concevoir un programme de rénovation avec les habitants. Elle filme son quotidien, mais vite ses voisins s'emparent de la caméra pour raconter leur territoire, leurs souvenirs, leurs logements et leurs espoirs.

15/11 20:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES · AVEC INVITÉ-E



Un homme qui dort DE Bernard Queysanne, Georges Perec

1974 · 82'

Un étudiant remet en cause toutes ses activités et tous ses projets et se plonge volontairement dans une sorte d'hibernation. Pendant plusieurs mois, il vit ainsi en dehors du temps...

19/11 10:30 · Ciné St-Leu



Winnipeg mon amour DE Guy Maddin · 2007 · 79'

En partenariat avec le Webzine Fais pas Genre !

Winnipeg mon amour est un hommage doux-amer à la ville natale de Guy Maddin au Canada. Ville des superlatifs : la plus froide au monde, le plus petit parc du monde, la ville des somnambules, des magnétiseurs et des séances de spiritisme, une ville somnolente, habitée par les esprits.

16/11 11:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE





• Amussu

Filmer collectif -

13 films • 2 programmes • 4 rencontres • 3 débats

Maîtriser son récit. Voilà ce que propose la réalisation collective. Filmer à plusieurs c'est penser, construire et montrer autrement. Elle permet de penser un système horizontalement, où chacun-e peut comprendre et construire son positionnement avec l'autre, et ainsi reconsidérer la verticalité du cinéma comme celle des rapports humains.

Ces unions peuvent être pérennes comme ponctuelles, mais elles font état de luttes ensemble qui s'étendent et se modèlent aux envies militantes, sensibles et humaines. Nous voulons réexaminer la représentation du groupe et proposer de sortir de l'idée de masse pour embrasser celle de l'interindividuel.

L'entrecroisement des regards peut être la force de défense de nos habitats, ou bien de ce que nous voulons être dans nos territoires. Il permet de se dresser face aux violences systémiques, aux héritages coloniaux, aux pouvoirs patronaux, et contrer le lissage des objets-films, toujours plus assujettis au regard dominant.

Ainsi c'est pour cette raison que nous avons choisi de réfléchir aussi à cette notion de collectif en proposant des groupes filmant d'autres groupes, des groupes saisis en groupes.

Car filmer un collectif c'est comprendre les relations qui le constituent, ses enjeux et ses dynamiques : prendre en images met en lumière et laisse l'invisible transparaître, la pudeur se déposer. Montrer ces films c'est permettre que toutes ces voix deviennent un cri puissant, et les accueillir en salle c'est leur offrir résonance.

Cette programmation n'aurait pas été possible sans l'impulsion de Marie-France Aubert.

Amussu DE Nadir Bouhmouch • 2019 • 99' 

En présence de Marie Pierre-Bouthier (enseignante-chercheuse)

Imider, sud-est du Maroc. Une mine d'argent a siphonné l'eau locale, asséchant les amandiers d'une communauté amazighe. Craignant que leur oasis ne disparaisse, les villageois-e-s se sont pacifiquement rebellé-e-s en 2011 et ont fermé un important pipeline d'eau se dirigeant vers la mine. Huit ans plus tard, ils continuent de résister.

15/11 16:45 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

➤ **Classe de lutte** DE Groupe Medvedkine • 1969 + **Nouvelle Société n° 5 - Kelton** DE Groupe Medvedkine • 1969 + **Nouvelle Société n° 6 - Biscuiterie Buhler** DE Groupe Medvedkine • 1969 + **Nouvelle Société n° 7 - Augé découpage** DE Groupe Medvedkine • 1969 • 67'  

En présence de Catherine Roudet (enseignante-chercheuse)

Classe de lutte – On suit la création d'une section syndicale CGT par une ouvrière, Suzanne, dont c'est le premier travail militant
Nouvelle société – Partout la classe dirigeante s'invente de nouveaux masques pour survivre. En France le dernier en date s'appelle nouvelle société.

16/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Dernier Continent (Le) DE Vincent Lapize • 2015 • 77'  

En présence de Colette Quesson (productrice)

Sur une durée de deux ans, du printemps 2012 au printemps 2014, *Le Dernier Continent* construit la fresque d'une expérience politique mouvante : celle mise en place par les opposants au projet d'Aéroport Grand-Ouest à Notre-Dame-des-Landes.

17/11 18:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

From Ground Zero DE Film Collectif • 2024 • 112'

From Ground Zero est une collection de 22 courts métrages réalisés à Gaza. Initié par le réalisateur palestinien Rashid Masharawi, ce projet a été conçu pour donner la parole à 22 cinéastes gazaouis afin de raconter au cinéma les histoires inédites de la guerre actuelle.

18/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES



▷ **Du côté de chez Lip** DE Huguette Debaisieux, Pierre Lary • 1973 +
Fils de LIP DE Thomas Faverjon • 2007 • 71'

En partenariat avec Madelen (INA) et Documentaires sur Grand Ecran

Du côté de LIP – Été 73 : les salariés de l'usine Lip de Besançon, menacés par un plan social, expérimentent une forme d'autogestion.

Fils de LIP – Thomas Faverjon se souvient que ses parents ont participé jusqu'à sa liquidation, à la lutte pour leur usine. Près de 30 ans après, il tente de faire le bilan avec ses parents.

16/11 16:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Matriochkas DE Film Collectif • 2025 • 74' 3, 2

En présence de l'équipe du film et des Observatoires documentaires

« Amusez-vous bien ! » lancent régulièrement les parents en déposant leur enfant à la crèche. Mais quel est ce travail qui ressemblerait à un jeu d'enfant ? De son quotidien, une équipe de crèche a choisi de filmer les rituels, les gestes, les moments d'observations et de réflexions qui construisent un monde où les enfants vont pouvoir trouver des repères.

21/11 14:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E



Oasis DE Tamara Uribe, Felipe Morgado, Catalina Alarcón, Isabel Baeza, Josefina Buschmann, David Belmar, Daniela Camino, Francina Carbonell, Flavia Contreras De la Parra, Alba Gaviraghi • 2024 • 79'

Le Chili était perçu comme un oasis en Amérique latine. La révolte sociale de 2019 a brutalement brisé cette image. La colère du peuple a réussi à ouvrir un chemin vers le changement grâce à la rédaction d'une nouvelle constitution. Avec humour et intelligence, le film suit ce processus plein d'espoir et de confrontations, laissant entrevoir les profondes fractures de la société chilienne et ses paradoxes.

17/11 16:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Still Recording DE Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub • 2018 • 128'

En 2011, Saeed, jeune étudiant ingénieur, quitte Damas pour Douma afin de rejoindre la révolution syrienne. Il est bientôt rejoint par son ami Milad, artiste aux beaux-arts. Dans Douma libérée, l'enthousiasme gagne la jeunesse, puis viennent la guerre et le siège. Pendant plus de quatre ans, ils filment la vie sous les bombes : enfants, rires, graffitis, musique, mort, folie et espoir au cœur des ruines.

15/11 10:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES



Usine de rien (L') DE **Pedro Pinho** • 2017 • 177'

Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux.

À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.

18/11 10:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE





• Look then below

Douce apocalypse —

17 films • 3 programmes • 3 rencontres • 2 débats

Quatre graines de pissenlit s'envolent dans l'espace puis, de retour sur Terre, assistent à la renaissance d'une planète en plein bouleversement après sa destruction par l'homme. Tout est contenu ici dans cette apocalypse que l'on a souhaité imaginer douce : une redécouverte d'un monde changeant à travers un regard décentré de l'humain.

Peuplé d'animaux et de roches en fusion, de végétation luxuriante et de robots curieux, c'est un regard d'espoir teinté de bizarre que nous allons traverser. Alors, sur de nouvelles bases, des communautés humaines deviennent porteuses d'une nouvelle façon de penser et d'habiter le monde. Cette programmation s'envisage comme un voyage dans le temps où le monde que nous connaissons serait entièrement méconnaissable. Inutile pourtant d'avoir toutes les clés pour le saisir, il doit se ressentir.

La texture même du film devient un jeu infiniment sensoriel d'un cinéma grouillant de vie qui aborde l'écologie à travers une spiritualité inédite, tantôt fataliste, tantôt optimiste. Peut-être une façon de contredire, par l'absurde, l'expérimentation ou le film de genre, ce que nos sociétés actuelles font du monde qui nous entoure. Nous ouvrons alors grand les yeux pour imaginer d'autres avenir.

▷ **Après les nuages** DE Les Scotcheuses • 2020 + **Becquerel** DE Riar Rizaldi • 2021 • 60'  

En présence d'un-e membre des Scotcheuses

Après les nuages – Le monde est contaminé. La firme Alicabure s'est retranchée dans les souterrains et collecte des données sur les vivant-es et les mort-es. À la surface, la production autonome de nourriture est interdite.

Becquerel – Un soleil artificiel issu du nucléaire offre une énergie infinie. Un philosophe cherche un lieu pour dormir.

17/11 14:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

▷ Archéologie des mondes à venir — **Urth** DE Ben Rivers • 2016 + **Look then Below** DE Ben Rivers • 2019 + **Slow Action** DE Ben Rivers 2010 • 82'

Urth — *Urth* est une méditation cinématographique sur les expériences ambitieuses, les environnements construits et les visions du futur.

Look Then Below — Dans une Angleterre étrangement tropicale, une allée de fumée colorée mène à une grotte où roches, cristaux et eaux irisées changent sans cesse.

Slow Action — Des communautés survivent dans une adversité sans précédent.

18/11 18:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

Junk Head DE Takahide Hori • 2022 • 100'

En partenariat avec le webzine Fais pas Genre !

L'humanité a réussi à atteindre une quasi immortalité. Mais à force de manipulations génétiques, elle a perdu la faculté de procréer, et décline inexorablement. En mission pour percer les secrets de la reproduction, Parton est envoyé dans la ville souterraine, où vivent des clones mutants prêts à se rebeller contre leurs créateurs...

18/11 16:00 • Ciné St-Leu

Koyaanisqatsi DE Godfrey Reggio • 1982 • 86'

Sur une musique de Philip Glass se succèdent des images de nature, de vies sociales, d'individus, de paysages somptueux arrachés à la paix de la Création par des bulldozers, des brouillards de pollution...

15/11 21:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Last and First Men DE Jóhann Jóhannsson • 2020 • 70'

En partenariat avec le Webzine Fais pas Genre!

Dans deux milliards d'années, une race humaine futuriste se trouve au bord de l'extinction. Il ne reste presque plus au monde que des monuments solitaires et surréalistes, diffusant leur message dans la nature sauvage.

17/11 18:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE



Monde, la chair et le diable (Le) DE Randal MacDougall

1959 • 95'

Un mineur pris au piège d'un effondrement refait surface et, en découvrant que l'humanité a été anéantie par un holocauste nucléaire, il part à la recherche d'autres survivants.

19/11 14:15 • Ciné St-Leu



Oeuf de l'ange (L') DE Mamoru Oshii • 1985 • 71'

Avant-première en partenariat avec le webzine Fais pas Genre !

Une jeune fille parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un œuf mystérieux qu'elle transporte.

18/11 21:30 • Ciné St-Leu



Planètes DE Momoko Seto • 2025 • 76' 8 2

Avant-première en présence de Momoko Seto

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

16/11 14:00 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E



▷ Topographie du sensible — **Planet A** DE Momoko Seto • 2008 + **Planet Z** DE Momoko Seto • 2011 + **Planet Sigma** DE Momoko Seto • 2014 + **Li: The Patterns of Nature** DE John N. Campbell • 2007 + **Archipelago of Earthen Bones** DE Malena Szlam • 2024 + **We Will Definitely Talk About This After the ILst Air Raid Alert Stops** DE Yuri Yefanov • 2024 • 71' 8,

En présence de Momoko Seto

Une exploration sensorielle où le macro croise le micro pour imaginer un nouveau regard sur la nature. Un monde constitué de champignons, de roches ou d'animaux hybrides.

16/11 16:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E





• Manue Bolonaise

Carte blanche à Agathe Bonitzer : Grandes et petites amies

7 films • 1 programme • 4 rencontres • 1 débat

« Le premier film qui m'est venu à l'esprit lorsque j'ai commencé à réfléchir à cette carte blanche c'est *La vie ne me fait pas peur*, de Noémie Lvovsky. Un film que j'ai découvert au seuil de l'adolescence (sorti en 1999), qui m'a toujours accompagnée et qui reste malheureusement assez peu vu. Un film qui suit quatre amies de l'enfance au passage du bac, un film sauvage, drôle et déchirant comme le sont souvent ces années. Un film sur l'amitié. Partant de là, je me suis aperçue que les films que j'aimais voir et revoir, et faire découvrir, mettaient tous en scène des personnages féminins forts, des amitiés puissantes ou menacées, piquantes, tendres, parfois ambiguës.

Ces « grandes et petites amies » seront donc mises à l'honneur à travers trois longs métrages et une séance de quatre courts métrages, des années 80 à aujourd'hui, de la banlieue parisienne à Philadelphie, sous la direction de six réalisatrices de fiction et de documentaire (Lvovsky, Fillières, Decaster, Letourneur, Akerman, Dunye) et d'un réalisateur cher à mon cœur, Eric Rohmer. »

Fille des cinéastes Sophie Fillières et Pascal Bonitzer, Agathe Bonitzer est une actrice française. Elle a joué auprès de nombreux cinéastes dont Christophe Honoré, Agnès Jaoui ou encore Costa-Gavras. Aux côtés de son frère Adam Bonitzer, elle a également achevé la postproduction de *Ma vie ma gueule* sorti en 2024.

Merci à Marie-France Aubert qui a imaginé et mis en œuvre cette carte blanche avec Agathe Bonitzer.

Ami de mon amie (L') DE Eric Rohmer · 1987 · 102' ♂

En présence de Agathe Bonitzer

Blanche vient d'emménager à Cergy-Pontoise, une ville-dortoir de la banlieue parisienne. Un jour, elle rencontre Léa, une étudiante qui s'assoit à la même table qu'elle au déjeuner, et elles deviennent rapidement des amies proches.

21/11 16:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES · AVEC INVITÉ-E



➤ Amitiés adolescentes — **Des filles et des chiens** DE Sophie Fillières · 1991 + **J'ai faim, j'ai froid** DE Chantal Akerman · 1984 + **Manue Bolonaise** DE Sophie Letourneur · 2005 + **J'suis pas malheureuse** DE Laïs Decaster · 2018 · 108' ♂ ♀

En présence de Laïs Decaster et Agathe Bonitzer

Entre conflits, confidences, jeux et complicités, ces 4 films dévoilent toute la richesse et la complexité de ces relations intenses, parfois fragiles mais toujours fondatrices que sont celles de l'adolescence.

20/11 14:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE · AVEC INVITÉ-E



Wie ne me fait pas peur (La) DE Noémie Lvovsky · 1999 · 111' ♂

En présence de Agathe Bonitzer

Dans les années 70, à Paris, une amitié se noue, pour la vie, entre quatre adolescentes. Marion, Emilie, Stella et Inès ont l'âge des derniers jeux encore un peu enfantins : ensemble, elles s'amuse à faire comme si elles tournaient un film, comme si elles passaient à la télévision...

19/11 18:30 · Ciné St-Leu · AVEC INVITÉ-E



Watermelon Woman (The) DE Cheryl Dunye · 1997 · 85' ♂

En présence de Agathe Bonitzer et de Johanna Makabi

Dans *The Watermelon Woman* (1996), Cheryl, vidéaste noire et lesbienne à Philadelphie, enquête sur une actrice noire des années 1930 souvent réduite à des rôles stéréotypés et surnommée « Watermelon Woman ».

20/11 18:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES · AVEC INVITÉ-E





• The Sex Warrior and the Samurai

Rencontre avec Nick Deocampo —

7 films • 3 programmes • 4 rencontres • 2 débats

« Première semi-rétrospective française consacrée à Nick Deocampo, réalisateur, historien, auteur et figure majeure du cinéma philippin. Depuis *Oliver* (1983), tourné sous la dictature de Marcos, Deocampo explore la censure, la mémoire collective et la sexualité à travers des formes documentaires et expérimentales. L'événement invite à redécouvrir ses films pionniers, à penser les réseaux clandestins du cinéma militant des années 1980 et à mettre en lumière son précieux travail d'historien, célébré par la parution en français de *Une traversée du cinéma philippin : entre répression et subversion*. Projections et discussions ouvriront un espace de réflexion sur la préservation, la circulation et l'histoire du cinéma philippin. » Cette rétrospective est organisée conjointement avec Vidéodrome 2 et programmée par Annabelle Aventurin.

Annabelle Aventurin est archiviste et programmatrice. Spécialisée dans la préservation et la valorisation de films, elle a notamment travaillé à la conservation des films du réalisateur Med Hondo pendant quatre ans et plus récemment sur celle des films de la réalisatrice Elsie Haas. En tant que programmatrice, Annabelle Aventurin intervient dans différents festivals et espaces dédiés au cinéma, tels qu'Open City Documentary Festival, Anthology Film Archive ou encore Aalst Network, contribuant à la diffusion de films souvent peu visibles. En 2022, elle réalise son premier essai documentaire, *Le Roi n'est pas mon cousin*, qui a été projeté à travers le monde.

Toutes les séances sont accompagnées par Nick Deocampo.

▷ **Oliver** DE Nick Deocampo • 1983 + **Sex Warriors and the Samurai (The)** DE Nick Deocampo • 1995 • 64' 8" 8

Oliver – Oliver se produit dans les bars gays de Manille. Lors de son numéro final, il déroule près de 91 mètres de fil, qu'il insère dans son corps puis fait tourner sur scène pour tisser une immense toile. Un acte audacieux quand ce numéro est réalisé au plus fort de la dictature.

The Sex Warriors and the Samurai – Joan, artiste travesti, travaille dans des bars gays au Japon pour aider sa famille.

16/11 21:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



▷ **Private Wars** DE Nick Deocampo • 1997 + **Isaak** DE Nick Deocampo • 1993 • 71' 8" 8

Private Wars – Le réalisateur part d'un voyage à Iloilo à la recherche de son père disparu. À travers l'histoire de sa famille et le contexte de la guerre, il révèle aussi son combat personnel pour vivre sa sexualité, tout en faisant face aux traumatismes politiques causés par la loi martiale.

Isaak – Inspiré d'un tableau de Rembrandt, ce court métrage explore la relation complexe entre pères et fils.

16/11 18:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E



▷ **Ynang-Bayan: To Be a Woman Is to Live at a Time of War** DE Nick Deocampo • 1991 + **Memories of Old Manila** DE Nick Deocampo • 1993 • 58' 8" 8

Ynang-Bayan – Ce documentaire met en lumière le mouvement féministe aux Philippines, mêlant mythes, histoires et politique. Il dresse un portrait fragmenté mais puissant de la lutte des femmes dans le pays après une révolution.

Memories of Old Manila – Un historien parcourt cinq siècles de l'histoire de Manille, ville jadis enviée en Orient. Un voyage qui mêle mémoire et oubli.

17/11 16:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E



Manille DE Lino Brocka • 1975 • 127' 8" 8

Julio, un jeune pêcheur, quitte son village pour se rendre à Manille où il espère retrouver Ligaya, sa fiancée, dont il est sans nouvelles. Au fil du voyage, l'innocent provincial va perdre bien des illusions. Engagé comme ouvrier, il découvre bientôt les bas-fonds de la ville et la prostitution.

17/11 21:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E





• Silver Star

Coups de cœur -

27 films • 8 programmes • 16 rencontres • 9 débats

Le Festival International du Film d'Amiens est un lieu de rencontres et la section coup de cœur vient affirmer cela en croisant les arts, les lieux et les formes. Cette année, Kyle Eastwood viendra parler de la musique qu'il a composé pour son père dans *Gran Torino* avant de la jouer à la Maison de la Culture ; on laisse le comédien Pierre Mailliet évoquer ses souvenirs intimes autour de *Mauvais Sang* de Léos Carax avant de le retrouver à la Maison du Théâtre ; vous découvrirez en avant-première *Ancestral Visions of the Future* que le festival a soutenu à la Mostra de Venise ainsi que le magnifique *Didy* dans le cadre du focus sur le Rwanda qui a lieu au Safran ; enfin, Pierre Eugène interrogera le regard de Serge Daney sur le cinéma égyptien et malien.

Pour la première fois, une carte blanche est donnée à l'UFR d'Anthropologie visuelle d'Amiens tout en renouvelant celle à l'UFR des arts. Nous continuons également à montrer le travail de cinéastes émergents avec la séance « Tournés dans les Hauts-de-France » et notre rencontre avec la Fémis.

Enfin, le Festival International du Film d'Amiens, ce sont aussi des avant-premières que viendront accompagner cinéastes et comédien-ne-s. Cette année, c'est la comédie sous toutes ses formes qui prime, portant toujours un regard précieux et poétique sur le monde qui nous entoure.

Affection Affection DE Alexia Walther, Maxime Matray • 2025 • 101' ♂ ♀

Avant-première en présence de Alexia Walther, Maxime Matray et Agathe Bonitzer

Sur la Côte d'Azur une adolescente disparaît le jour de son anniversaire. Géraldine, employée de mairie, s'improvise détective. Tout le monde a son mot à dire et elle aura du mal à ne pas se laisser submerger par les potins et les théories. Et ce n'est pas le retour inopiné de sa mère qui va lui faciliter la tâche.

19/11 20:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

**Ancestral Visions of the Future** DE Lemohang Jeremiah Mosese

2025 • 90' ♂

Avant-première en présence de Marie Balducci (productrice)

Mosese, cinéaste basé à Berlin, brouille les frontières entre réalité et reconstruction et explore sa propre enfance au Lesotho, un pays enclavé d'Afrique australe.

20/11 20:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

**Animal Totem** DE Benoît Delépine • 2025 • 89' ♂ ♀

Avant-première en présence de Benoît Delépine, de Samir Guesmi (comédien) et de Christophe Barral (producteur)

De l'aéroport de Beauvais à Paris – La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

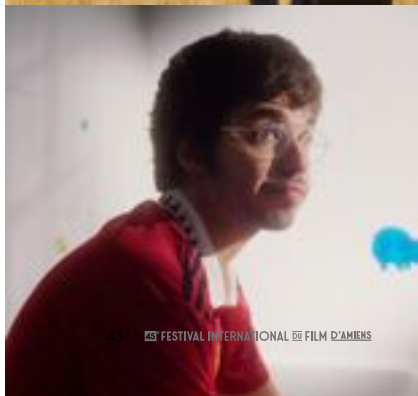
20/11 18:30 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

**Baise-en-ville** DE Martin Jauvat • 2025 • 94' ♂ ♀

Avant-première en présence de Martin Jauvat

Sprite, un jeune adulte de vingt ans, revient à Chelles après une rupture amoureuse. Pour payer son permis de conduire et satisfaire ses parents, il rejoint Allo Nettoyo, une start-up de nettoyage nocturne dans la région parisienne.

20/11 21:00 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E



Ma Frère DE Lise Akoka, Romane Gueret • 2025 • 112'  

Avant-première en présence de Romane Gueret

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris.

17/11 20:30 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E



Silver Star DE Lola Bessis, Ruben Amar • 2025 • 102'  

Avant-première en présence de Lola Bessis et Ruben Amar

Fraîchement sortie de prison, Billie, 20 ans, tente d'aider ses parents en braquant une banque. Lorsque le plan tourne mal, elle prend Franny, une adolescente enceinte et téméraire, en otage. Ensemble, elles s'embarquent pour une évasion effrénée à travers l'Amérique, en quête d'un avenir meilleur.

18/11 16:00 • Pathé • AVEC INVITÉ-E



▷ **Bird** DE Andrea Arnold • 2024 • 118'

Séance carte blanche au Festival du film d'éducation d'Evreux, en partenariat avec l'APRADIS et les Céméa Amiens

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Entrée gratuite

18/11 20:15 • Hors-les-murs — AUDITORIUM DE L'APRADIS



▷ **Didy** DE Gaël Kamilindi, François-Xavier Destors • 2024 • 84'

En présence de François-Xavier Destors et de Cédric Mizero (artiste), en partenariat avec Le Safran

À cinq ans, Gaël Kamilindi perd sa mère, Didy, emportée dans le tumulte des guerres, du génocide et du sida qui frappent le Burundi et le Rwanda, l'obligeant à l'exil en Suisse. Trente ans plus tard, il rouvre le livre de son histoire.

Entrée gratuite

17/11 19:00 • Le Safran — SALLE SAFFRAN



▷ Queer utopie, histoire de nos vies, vers un futur désirable — **Fragments d'un parcours amoureux** DE Chloé Barreau

2023 · 95' 2, 3

En partenariat avec le Centre culture Jacques Tati

Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex ?

Dans le cadre d'une soirée autour des artistes Drag, programme complet page 53.

15/11 18:30 · Centre culturel Jacques Tati • AVEC INVITÉ-E



Gran Torino DE Clint Eastwood · 2008 · 116' 2

En présence de Kyle Eastwood et en partenariat avec la Maison de la Culture Walt Kowalski, renfrogné vétéran de la guerre de Corée, voudrait éduquer son voisin, adolescent de Hmong, qui avait essayé de voler le bien le plus précieux de Kowalski, sa voiture Gran Torino de 1972.

20/11 16:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E



▷ **Il Cam(m)ino** DE Nathalie Rossetti, Turi Finocchiaro · 2024 · 67'

Séance carte blanche au Festival du film d'éducation d'Evreux, en partenariat avec l'APRADIS et les Céméa Amiens

Dans le centre de réinsertion Il Camino, des détenus et des toxicomanes vivent exilés en pleine nature. Sur les hauteurs de Naples et de ses quartiers périphériques, ces résidents luttent pour se reconstruire, se transformer avant de redescendre vers leur ville.

Entrée gratuite

19/11 20:15 · Hors-les-murs — AUDITORIUM DE L'APRADIS



▷ Carte blanche aux masters de l'UFR des arts d'Amiens — **Mots qu'elles eurent un jour (Les)** DE Raphaël Pillosio · 2024 · 84' 2, 3

En présence de Raphaël Pillosio

En 1962, Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande-son a disparu, je pars à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse.

19/11 16:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E



Mauvais sang DE Leos Carax • 1986 • 125'

En présence de Pierre Maillet (comédien) et en partenariat avec la Maison du Théâtre d'Amiens

La population parisienne est frappée par un virus tuant ceux qui font l'amour sans s'aimer. Le jeune Alex rejoint une bande de gangsters qui tentent de voler un puissant antidote, mais tombe amoureux d'Anna, la maîtresse de son associé criminel.

15/11 14:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



➤ **Muanapoto** DE Chriss Itoua • 2022 + **Grands Garçons** DE Chriss Itoua • 2025 • 53'

En présence de Chriss Itoua, en partenariat avec la Cinémathèque Idéale des Banlieues du Monde

Muanapoto – Il est un « muanapoto », en lingala « l'enfant de France ». Il mène deux vies : avec son copain et lors de ses week-ends chez sa mère Suzanne, qui ignore tout de son homosexualité.

Grands garçons – Mon frère Junior décide d'arrêter ses études après son bac. Junior passe ses journées dehors avec ses pots à refaire le monde.

18/11 18:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



Sixième Jour (Le) DE Youssef Chahine • 1986 • 105'

En présence de Pierre Eugène (enseignant-chercheur et rédacteur aux Cahiers du Cinéma)

En 1947, lors d'une épidémie de choléra, la vie d'une lavandière du Caire, partagée entre son mari paralytique et son petit-fils, est bouleversée par l'arrivée d'un jeune homme plein de fantaisie.

21/11 16:45 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



Tant qu'il y aura des steppes DE Fabienne Fournieret, Julien Leroy 2001 • 116'

En présence de l'équipe du film et en partenariat avec UFR d'Anthropologie visuelle de l'UPJV

Jamay, 25 ans veut quitter la campagne et vivre en ville. Avec Midga, sa future femme, et sa famille, il entreprend de fabriquer et vendre des yourtes afin d'avoir un pécule pour se marier et s'installer à Oulan-Bator.

21/11 13:45 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E



Yeelen DE Souleymane Cissé • 1987 • 105' ♂

En présence de Pierre Eugène (enseignant-chercheur et rédacteur aux Cahiers du Cinéma)

Un jeune homme doté de pouvoirs magiques demande de l'aide à son oncle pour combattre son père sorcier.

20/11 10:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORISON WELLES • AVEC INVITÉ-E



▷ Rencontre avec la Fémis — **Sous les ruines** DE Nadhir Bouslama • 2025 + **Max** DE Emilien Pichon • 2025 + **Continent somnambule (Le)** DE Jules Vesigot-Wahl • 2025 + **Comme une pieuvre** DE Maude Vuillez • 2025 • 86' ♂

En présence des cinéastes et des équipes

Une sélection de quatre courts métrages réalisés par les étudiant-e-s de la Fémis. Cette année sont représentés les départements réalisation, production, montage et son.

Entrée gratuite

20/11 13:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORISON WELLES • AVEC INVITÉ-E



▷ Tournés dans les Hauts-de-France — **Je vous adore** DE Francelin Didier • 2025 + **Taquet voyage** DE Cécille Mille • 2025 + **Hors de la ferme** DE Alexandre Sara • 2025 + **Le tuto de tango** DE Basile Baudalet • 2025 • 78' ♂

En présence des cinéastes et des équipes

Une sélection de quatre courts métrages tournés ou produits dans la région Hauts-de-France pour mettre en avant la production locale.

Entrée gratuite

21/11 16:15 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E



Fêtons court #10 DE Les Faquins • 90'

Fêtons court revient pour sa 10e édition ! Des courts métrages autoproduits sélectionnés par Les Faquins seront projetés pendant le FIFAM lors d'une séance toujours plus joyeuse. Un jury professionnel désignera un-e lauréat-e, et vous pourrez également voter pour votre film préféré.

Entrée gratuite

19/11 18:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE





• L'Oiseau et la baleine (L'Odyssée de Choum)

Jeune Public —

7 films

Au Festival International du Film d'Amiens, les enfants sont traité-e-s comme des grand-e-s, avec pas moins de quatre films en lien direct avec notre thématique **Ville en mouvements** : une enquête policière (*Phantom boy*), une comédie initiatique (*Agatha, ma voisine détective*), une fable militante anti-gentrification (*Jacob et les chiens qui parlent*) et une dystopie steampunk à la sauce Jacques Tardi (*Avril et le monde truqué*).

Sans oublier l'avant-première de *Planètes* (en présence de la réalisatrice), qui est officiellement dans notre section Douce apocalypse mais que nous recommandons dès l'âge de 9 ans.

Les plus petit-e-s auront également de quoi se régaler, avec deux programmes de courts-métrages et une séance-événement (pour les enfants à partir de 4 ans) : l'avant-première de *Thelma du Pays des glaces*, une somptueuse aventure onirique qui malgré son titre réchauffe les cœurs.

Toutes ces projections vous sont proposées au tarif unique de 3€ (quel que soit votre âge) et sont réunies dans notre dépliant Parents-Enfants que vous pourrez retrouver à l'accueil du festival (et un peu partout en ville).

Agatha, ma voisine détective DE Karla Von Bengtson

2017 · 75' · >6

Agatha, dix ans, aime la solitude et se passionne pour les enquêtes policières. Dans le sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective. Sa première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu...

19/11 15:00 · Centre culturel Jacques Tati

Avril et le monde truqué DE Christian Desmares, Franck Ekinci

2015 · 105' · >7

1941. Le monde est radicalement différent de celui décrit par l'Histoire habituelle. Napoléon V règne sur la France, où les savants disparaissent mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. Ignorant notamment radio, télévision, électricité, aviation cet univers est enlisé dans une technologie dépassée, comme endormi dans un savoir du XIXème siècle, gouverné par le charbon et la vapeur.

15/11 14:00 · Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE

Jacob et les chiens qui parlent DE Edmunds Jansons

2019 · 70' · >5

En vacances chez sa cousine, Jacob fait la connaissance d'une horde de chiens qui parlent. Avec l'aide de ces drôles d'animaux, les enfants vont tout faire pour empêcher un colossal projet immobilier de détruire leur vieux quartier et ses jardins publics.

16/11 16:30 · Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE

Odyssée de Choum (L') DE Sonja Rohleder, Carol Freeman, Julien

Bisaro · 38' · >8

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

19/11 10:30 · Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE



Phantom Boy DE Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli • 2015 • 95' • >6

Léo, 11 ans, possède un pouvoir extraordinaire. Avec Alex, un policier, il se lance à la poursuite d'un vilain gangster qui veut s'emparer de New York à l'aide d'un virus informatique. A eux deux, ils ont 24 heures pour sauver la ville...

19/11 14:00 • Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE



Thelma du Pays des glaces DE Reinis Kalnaellis • 2024 • 72' • >4

À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis. Mais alors qu'elle commence à craindre que son anniversaire ne vienne jamais, la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !

15/11 10:30 • Ciné St-Leu



Vive le vent d'hiver ! DE Britt Raes, Aleksey Pochivalov, Marina Moshkova, Mara Linina, Milen Vitanov • 35' • >3

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette nouvelle saison...

16/11 10:30 • Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE



ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Ciné-Métro

Le Festival commence dès la rentrée ! En collaboration avec **La Fabrique d'images** et **Amiens Métropole**, le FIFAM se rend de septembre à novembre dans toutes les écoles métropolitaines (et s'élargit tous les ans à d'autres écoles du département).

Initiée en **1998**, cette activité permet de présenter des films d'animation originaux aux élèves, mais aussi de mettre à l'épreuve leur compréhension des images de façon théorique et pratique, via un atelier d'initiation au cinéma animé par des intervenant·e·s professionnel·le·s de **La Fabrique d'images**.

Color'Ado

Le Color'Ado est un atelier de découverte et de pratique du cinéma d'animation initié par le FIFAM il y a 38 ans et qui permet chaque année à des collégien·ne·s et lycéen·ne·s de créer ensemble des œuvres cinématographiques en utilisant des techniques variées. Pour cette **38^e édition**, ce sont 15 élèves du **lycée Montaigne d'Amiens** et 21 du **collège Pierre et Marie Curie d'Albert** qui ont eu la chance de se réunir pendant une semaine complète au **Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole** afin de créer quatre courts-métrages en s'inspirant de nos thématiques 2025. Le projet était encadré par trois professionnel·le·s de **La Fabrique d'images** (Bertrand Blandin, Romain Mater, Kassya Lambert) et deux intervenant·e·s de **Waide Somme** (Vincent Dubois, Sohyeon Choi).

Nous sommes impatient·e·s de découvrir leurs réalisations lors de notre **cérémonie de clôture** vendredi 21 novembre. Ils seront par la suite disponibles sur notre chaîne YouTube, tout comme l'intégralité des films Color'Ado depuis **1988** !



Eastwood by Eastwood

Jeudi 20 novembre · 19h30 · Grand Théâtre (MCA)

Billetterie MCA · Tarif 3 / Tarif exceptionnel 20€ sur présentation de votre Carte Licorne !

Il y a 60 ans, la MCA ouvrait ses portes, tandis qu'un film marquait l'histoire du cinéma : *Le Bon, la Brute et le Truand*. Aujourd'hui, c'est un autre hommage qui se dessine, celui à l'iconique Clint Eastwood. Son fils, Kyle, jazzman accompli, fusionne ses deux passions, la musique et le cinéma, en revisitant les bandes originales des films légendaires de son père. Accompagné de son quintet d'exception, il redonne vie aux chefs-d'œuvre musicaux composés pour chaque long métrage, célébrant l'amour de la musique et du cinéma. Ce concert, entre performance et anecdotes touchantes, vous plonge au cœur de l'univers Eastwood. Un tourbillon d'émotions à ne pas manquer !

Et aussi... Patrice Chéreau, cinéaste

Vendredi 29 novembre · à partir de 14h · Cinéma Orson Welles

Billetterie MCA · Tarif séance spéciale / Tarif exceptionnel 12€ sur présentation de votre Carte Licorne !

Prodigieux homme de théâtre, Patrice Chéreau (présent, avec Jean-Pierre Vincent, dès la deuxième saison de la MCA avec le spectacle *L'Affaire de la rue de Lourcine*) signe dix films où s'invente un langage singulier. Il y cherche la fusion — parfois la tension — entre la théâtralité assumée (lumières sculptées, décors stylisés, récits puissants) et la force brute du cinéma : corps présents, silences lourds, lieux habités. Ce frottement constant entre artifice et réel devient sa signature de cinéaste. Un cinéma charnel, vibrant, où l'intime rejoint le politique, et où chaque geste semble brûler d'un feu intérieur.



Au Centre culturel Jacques Tati : Queer utopie, histoire de nos vies, vers un futur désirable

Samedi 15 novembre 2025 • Entrée gratuite avec chapeau pour les Queens

Une soirée résolument queer pour une esthétique de rupture et d'émancipation.

18h30 — Table ronde avec cinq Drag Queens amiénoises (Abyce, La Janelle, La Luciole, Miss M, Scarlet Silver) autour de leur parcours de vie et de leur expression artistique : le drag.

20h — Exposition de planches du futur roman graphique de Muriel Douru, autrice-illustratrice, sur les artistes queer.

20h30 — Projection de *Fragments d'un parcours amoureux* de Chloé Barreau.

22h30 — Drag show « 20000 lieues sous les reines » autour d'Abyce accompagnée de La Janelle, La Luciole, Miss M, Scarlet Silver.



Au Safran : Focus sur le Rwanda

Lundi 17 novembre • 19h • Entrée libre

Dans *Didy*, Gaël Kamilindi ravive la mémoire d'une génération marquée par le génocide rwandais.

Mardi 18 novembre

18h — Conférence de Colette Braeckman, spécialiste de l'Afrique centrale et de la région des Grands Lacs • **Entrée gratuite**

19h30 — *Hewa Rwanda, Lettre aux absents* de Dorcy Rugamba, un spectacle bouleversant et d'une intensité rare. • **De 5€ à 16€**

La soirée s'achèvera avec le concert solo de l'artiste Majnun.

À découvrir également : l'exposition de l'artiste rwandais Cédric Mizero jusqu'au **18 décembre**.

LES ÉVÉNEMENTS

PARTENAIRES

En partenariat avec le Centre culturel Jacques Tati

Samedi 15 • 18h30 • Théâtre Jacques Tati • Table ronde avec les Drag queens Abyce, La Janelle, La Luciole, Miss M, Scarlet Silver • **Entrée libre**

• **20h30 • Théâtre Jacques Tati** • *Fragments d'un parcours amoureux* de Chloé Barreau, en présence de la romancière graphique Muriel Douru et d'Abyce • **Entrée libre**

• **22h30 • Théâtre Jacques Tati** • Drag show autour d'Abyce accompagnée de La Janelle, La Luciole, Miss M, Scarlet Silver • **Entrée libre**

En partenariat avec la Maison de l'Architecture d'Amiens

Samedi 15 • 20h45 • Cinéma Orson Welles (MCA) • *Toc Toc Toc* de Mélusine Pagnier et Emma Almosnino, en présence de Mélusine Pagnier et Nathalie Cox, participante du film

En partenariat avec le Musée de Picardie

Dimanche 16 • 14h • Musée de Picardie • *Selegna Sol* d'Anouk Moyaux en présence d'Anouk Moyaux • **Entrée libre**

• **15h30 • Musée de Picardie** • Visite thématique du Musée • **Prix d'entrée au Musée + 2€**

En partenariat avec l'INA et Documentaires sur grand écran

Dimanche 16 • 16h30 • Petit Théâtre (MCA) • *Du côté de chez Lip* et *Le Fils de Lip* de Thomas Faverjon

En partenariat avec le Safran - scène conventionnée d'Amiens Métropole

Lundi 17 • 19h • Le Safran • *Didy* de Gaël Kamilindi et François-Xavier Destors, avant-première en présence de François Xavier Destors • **Entrée libre**

En partenariat avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Mardi 18 • 14h • Petit Théâtre (MCA) • *La Terre des vertus* de Vincent Lapize,
en présence de l'équipe de la CIBM et de Colette Quesson (productrice)

Mardi 18 • 18h30 • Petit Théâtre (MCA) • *Grands garçons* et *Muanapoto* de Chriss Itoua
en présence du cinéaste et de l'équipe de la CIBM

Mardi 18 • 20h30 • Petit Théâtre (MCA) • *Le Gang des bois du temple* de Rabah Ameur-Zaïmeche
en présence du cinéaste et de l'équipe de la CIBM

En partenariat avec le Ciné St-Leu et l'association Carmen

Mardi 18 • 14h15 • Ciné St-Leu • *St-Leu, l'enjeu d'un quartier* et *Les Bâtiments Bleus* de Yassine Makkadem en sa présence

En partenariat avec l'Apradis, les Céméas d'Amiens et le Festival du film d'éducation d'Évreux

Mardi 18 • 20h15 • Apradis • *Bird* d'Andréa Arnold • **Entrée libre**

Mercredi 19 • 20h15 • Apradis • *Il Cam(m)ino* de Turi Finocchiaro et Nathalie Rossetti • **Entrée libre**

En partenariat avec Documentaire sur grand écran

Mercredi 19 • 10h30 • Ciné St-Leu • *Un Homme qui dort* de Bernard Queysanne et Georges Perec

En partenariat avec la Maison de la Culture d'Amiens

Jeudi 20 • 16h • Cinéma Orson Welles (MCA) • Carte blanche à Kyle Eastwood en sa présence :
Gran Torino de Clint Eastwood

Carte blanche à l'UFR Anthropologie visuelle de l'UPJV

Vendredi 21 • 13h45 • Petit Théâtre (MCA) • *Tant qu'il y aura des steppes* de Fabienne Fournier et Julien Leroy en présence de Fabienne Fournier et de l'équipe du film et *Une jeunesse en nord* réalisé par les étudiant·e·s du parcours Anthropologie visuelle

En partenariat avec le Arras Film Festival

Vendredi 21 • 14h • Ciné St-Leu • *La Ronde* de Max Ophüls, en présence de Eric Miot et Nadia Paschetto

En partenariat avec les Observatoires Documentaires (Périphérie)

Vendredi 21 • 14h15 • Cinéma Orson Welles (MCA) • *Matriochkas*, film collectif,
en présence de l'équipe des Observatoires Documentaires



© Sarah AUCILLAY / Arts / Images & Compagnie

Tournage de la série *Le monde n'existe pas*, d'Erwan Le Duc



God save the Turke
© Marine Darnoux



Wanet © Philippe Leroux



Les Contes du pommier
© Meur film Alishba Zvyozd
Vivement Lundi

LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, GRANDE RÉGION DE CINÉMA ET DE SÉRIES



920 JOURS DE TOURNAGE.



1200 DÉCORS.



1300 PROFESSIONNELS RÉFÉRENCÉS
DANS LE GUIDE DE L'IMAGE.



253 ŒUVRES SOUTENUES.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

Pour vos projets audiovisuels, une seule destination :
les Hauts-de-France !

Retrouvez-nous sur :



hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France



Un festival est un lieu de diffusion mais il se doit aussi d'être un lieu de rencontres professionnelles. Il se donne la mission d'être une fenêtre aux différents métiers et une possibilité de professionnalisation pour les personnes vouées à se tourner vers la création et le monde du cinéma. Nous tendons vers cet objectif en déployant nos journées professionnelles sur plusieurs jours afin de donner plus d'espaces encore aux occasions de se réunir, faire des rencontres, dialoguer, penser ensemble.

En partenariat avec l'Acap - pôle régional image

L'**Acap** favorise la professionnalisation de jeunes cinéastes de la région Hauts-de-France en mettant en place et en participant au temps fort des festivals et manifestations cinématographique, relayant des informations, créant des ressources, accompagnant et connectant des jeunes cinéastes aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Masterclass — « Repérer, problématiser, dépasser les stéréotypes dans l'écriture et la mise en scène » animée par Maureen Lepers

Les débats contemporains sur la portée politique et idéologique des représentations cinématographiques et sérielles posent de facto la question des stéréotypes — qu'ils soient de genre, de race, de classe ou liés à d'autres paramètres socio-culturels.

Mais de quoi ces stéréotypes sont-ils le symptôme ? Dans quels contextes émergent-ils, et comment les problématiser pour mieux les éviter ou les dépasser ?

Maureen Lepers proposera des pistes de réflexion et d'analyse autour des mécanismes de construction et de diffusion des représentations dans le cinéma et les séries.

Mardi 18 • 10h-12h30 • Maison de la Culture (Cinéma Orson Welles) • Entrée libre

Table ronde — « L'écriture hors-stéréotype : regards croisés de professionnel·les du cinéma »

En prolongement de la masterclass "*Repérer, problématiser, dépasser les stéréotypes dans l'écriture et la mise en scène*", cette table ronde réunira des professionnel·les du cinéma pour partager leurs expériences et leurs pratiques autour de la représentation à l'écran.

Comment écrire et mettre en scène des personnages sans tomber dans les clichés ? Comment faire évoluer les imaginaires collectifs et les modes de production pour encourager des représentations plus justes et plus diversifiées ?

Un échange ouvert, à la croisée de la réflexion théorique et du terrain avec Éléonore Masson du collectif 50/50, Juliette Vigouroux du collectif CUTI, en présence de la réalisatrice de *Ma Frère**, Romane Gueret et animé par Maureen Lepers.

**Ma Frère* sera diffusé le lundi 17/11 à 20h30 au Ciné St-Leu dans le cadre du festival.

Mardi 18 • 14h-15h45 • Maison de l'Architecture • Entrée libre

Tables rondes et discussions

Mercredi 19 novembre • Maison de l'Architecture

14h00 • "Écrire et réaliser des films à l'heure où l'IA s'invite dans la création"

Discussion proposée par la SAFIR avec Jean-Christophe Ribot, Olivier Pagani et animée par Honorine Poisson.

15h30 • La culture est-elle encore un sujet dans un contexte de casse de l'audiovisuel public ?

Discussion proposée par les producteur·ice·s de RHIZOM.

Fêtons-court

Mercredi 19 novembre • 18h30 • Maison de la Culture (Petit Théâtre) • Entrée libre

Fêtons-court revient pour sa 10ème édition ! Des courts métrages autoproduits sélectionnés par Les Faquins sont projetés pendant le FIFAM lors d'une séance qui est chaque année comble. Un jury professionnel désignera un·e lauréat·e, vous pourrez également voter pour votre film préféré.

Final Cut in Venice

Final Cut in Venice est un workshop qui permet d'offrir aux films primés un soutien technique à l'image, au son et au sous-titrage, pour finaliser les travaux de post-production des films du continent africain, d'Iraq, de Jordanie, du Liban, de la Palestine, de Syrie et maintenant du Yémen. Le Festival International du Film d'Amiens, partenaire de Final Cut in Venice, est membre de la commission de sélection des films.

Final Cut in Venice 2025 a rendu son palmarès. Le FIFAM a offert son soutien au film suivant :

Out of School (Maroc, Danemark) de **Hind Bensari** produit par Le Moindre Geste.



Passeport Vie Étudiante

En association avec l'UPJV et le Crous Amiens Picardie, les étudiant·e·s de l'UPJV, de l'ESC et de l'Apradis peuvent acheter un carnet de 3 places pour 5 euros. Rendez-vous sur la billetterie en ligne !

Cartes blanches aux étudiant·e·s

Les étudiant·e·s du Master Cinéma parcours "Analyse, Critique, Valorisation, Programmation" ont choisi de programmer *Les mots qu'elles eurent un jour* de **Raphaël Pilloso**, en présence du réalisateur.

Mercredi 19 novembre • 16h30 • Cinéma Orson Welles (MCA)

Jury étudiant

Des étudiant·e·s issu·e·s de disciplines et d'établissements différents se réunissent autour de leur passion pour le cinéma et de leur curiosité pour les formes cinématographiques nouvelles pour donner un prix à un long métrage de la compétition.

L'année dernière, le prix à été remis à *Kouté vwa* de Maxime Jean-Baptiste.

FIFAM PRATIQUE

45°

©Alexandre Bourte

On se retrouve pour un verre ?

Pour continuer vos discussions d'après-séance et prolonger l'effervescence du festival, on vous propose de se retrouver dans nos bars et cafés partenaires.

Bleue

Café itinérant, qui se trouvera au Ciné St-Leu le samedi 15, dimanche 16 et mercredi 19 de 9h30 à 18h.

Le BDM

2 rue Sergents, Amiens

On s'y retrouve le samedi 15

Le Café

17 Rue Flatters, Amiens

On s'y retrouve le lundi 17

Le Charleston

11 Rue des Chaudronniers, Amiens

On s'y retrouve le mardi 18 et le mercredi 19

Et le café **Côté Jardin**, 2 Pl. Léon Gontier, Amiens

On s'y retrouve pour des animations samedi 15, dimanche 16, lundi 17, mardi 18 et mercredi 19 à partir de 18h30. Programme complet à retrouver sur le site et les réseaux du FIFAM.



Salles



MAISON DE LA CULTURE
D'AMIENS

Place Léon Gontier
3 salles

Grand Théâtre, Petit Théâtre, Cinéma Orson Welles



CINÉ ST-LEU
33 rue Vanmarcke
1 salle



CENTRE CULTUREL
JACQUES TATI
Rue du 8 Mai 1945
1 salle



AMIENS

PATHÉ
3 Bd de Belfort
1 salle

Tarifs

ENTRÉE INDIVIDUELLE

Tarif plein :

7,5€

Tarif réduit :

5€ (-18 ans, étudiant-e-s, demandeur-euses d'emploi, famille nombreuse, structures culturelles)

Tarif parents/enfants :

3€ (la place)

Tarif solidaire :

3€ (sur présentation d'un justificatif de minima sociaux)

CARTE 5 PLACES

Tarif plein :

25€

Tarif solidaire :

10€ (sur présentation d'un justificatif)

CARTES LICORNE — ACCÈS À TOUTES LES SÉANCES

Tarif plein :

50€

Tarif étudiant :

20€ (sur présentation du n°étudiant)

Tarif réduit et solidaire :

20€ (-18 ans, étudiant-e-s, demandeur-euses d'emploi, famille nombreuse, structures culturelles, minima sociaux)

CARTES PASSEPORT VIE ÉTUDIANTE

Tarif pour 3 séances :

5€ (sur présentation du n°étudiant)

Contact groupe de plus de 10 personnes : scolaires@filmfestamiens.org

Entrée libre : Journées professionnelles ; séances indiquées sur la brochure ; séances VONST (version originale non sous-titrée) et VOSTA (version originale sous-titrée anglais).

Pour l'obtention de la carte donnant accès aux tarifs solidaires, rendez-vous au guichet minima sociaux du festival dans le hall de la MCA.

+ d'infos sur

WWW.FIFAM.FR

BILLETTERIE EN LIGNE

Cette année, achetez vos billets en ligne. Rendez-vous sur fifam.fr pour trouver notre billetterie en ligne !

com



EX. EFG415

Acheter son pass

En ligne

FESTIK → Pass → Choisissez votre carte/tarif (cartes licornes, carte 5 séances, Passeport Vie Etudiante, carte solidaire*) → Ajoutez au panier → Confirmer la commande dans votre panier → Remplissez vos informations → Procédez au paiement

Une fois que vous avez payé, vous recevez votre pass avec un code de **identification** 3 lettres/3 chiffres et un QR code par mail → le code 3 lettres/3 chiffres vous permet de réserver vos séances sur la billetterie

En guichet

Accueil du festival (Hall Maison de la Culture) et Ciné St-Leu (ouverture du guichet 30 min. avant les séances)

astuces — La Carte Licorne donne accès à 5 séances différentes par jour maximum. Les réservations ne sont échangeables qu'à l'achat du festival. Votre QR code vous permet d'accéder à une séance 15 minutes dans la limite des places disponibles. Nous vous encourageons à réserver : sans réservation, l'accès en salle n'est pas prioritaire.



EX. EP415

Réserver une séance avec son pass

En ligne

FESTIK → Choisissez votre/vos séances (vous pouvez réserver plusieurs séances à la fois) → Choisissez votre tarif correspondant (ex. Carte loorne étudiant) → Saisissez votre code **EP415** 3 lettres/3 chiffres → Confirmez la commande dans votre panier → Vous recevez un mail vous donnant accès au(x) QR code(s) de votre (vos) séance(s) → Présentez le QR code de la séance correspondante en salle

En guichet

Accueil du festival (Hall Maison de la Culture) et Ciné St-Leu (ouverture du guichet 30 min. avant les séances)

ATTENTION → La Carte loorne donne accès à 5 séances différentes par jour maximum.
Les réservations ne sont échangeables qu'à l'accueil du festival.
Nous vous encourageons à réserver : sans réservation, l'accès en salle n'est pas prioritaire.



Acheter une place pour une séance

En ligne

FESTIK → Choisissez votre/vos séances (vous pouvez réserver plusieurs séances à la fois) → Choisissez votre tarif correspondant (ex. Plein tarif, Tarif réduit) → Confirmez la commande dans votre panier → Vous recevez un mail vous donnant accès au(x) QR code(s) de votre (vos) séance(s) → Présentez le QR code de la séance correspondante en salle

En guichet

Accueil du festival (Hall Maison de la Culture) et Ciné St-Leu (ouverture du guichet 30 min. avant les séances)

ATTENTION → Les réservations ne sont échangeables qu'à l'accueil du festival.

* Les tarifs solidaires ne sont réservables qu'au guichet, même outside du festival (dond du hall de la Maison de la Culture). Une carte loorne solidaire vous sera fournie sur présentation d'un justificatif. Vos séances seront réservables comme avec un pass classique. Toutes les informations sur ffan.fr/pratique et sur les réseaux (Instagram, Facebook).

+ d'infos sur

   WWW.EIFAM.FR

— La 45e édition du Festival International du Film d'Amiens remercie vivement tous les partenaires
pour leur confiance et leur soutien —

Partenaires institutionnels



Partenaires officiels





Le festival et les professionnel-le-s du cinéma



REMERCIEMENTS

Avec le soutien d'Amiens Métropole, de la Ville d'Amiens, du Conseil régional Hauts-de-France, du Conseil départemental de la Somme, du ministère de la Culture et de la communication, du Centre National du cinéma et de l'image animée, de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie, du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères.

L'Institut français, Ciné+, Pictanovo, l'ACAP et De la suite dans les images, l'Office de tourisme d'Amiens, les services Culture, Gestion du domaine public et Animations, Communication, Enfance-Jeunesse, techniques et des espaces verts de la ville d'Amiens et d'Amiens Métropole, l'Université de Picardie Jules Verne, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, le SPIP – Maison d'arrêt d'Amiens ;

L'association les Faquins pour la couverture audiovisuelle et médiatique du festival ;

Wilhem Arnoldy pour la réalisation de l'affiche ; Hélène Delamarre pour la réalisation de la bande-annonce ; Delta pour la musique de la bande-annonce

Le Ciné St-Leu, la Maison de la Culture d'Amiens, le Pathé Amiens et le Centre culturel Jacques Tati ;

La Lune des Pirates, La Maison de l'architecture HDF, Le Safran, Le Musée de Picardie, Waide Somme, la Cité Carter, l'Apradis, le Festival du Film d'Éducation d'Évreux ; la Maison du Théâtre, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, l'association Carmen ; le Service voirie d'Amiens Métropole

Les intervenant-e-s de Ciné-Métro et Color'ado, La Fabrique d'images, Le Safran ;

Pour l'organisation de la résidence d'écriture, les équipes du département de la Somme de l'Abbaye de Saint-Riquier - centre culturel, ainsi que Dominique Choisy ;

La Mostra de Venice et Final Cut In Venice, le Arras Film Festival

Le comité des journées professionnelles : Dorien Heyn Papousek, Caroline Behague, Fabienne Fournieret, Honorine Poisson

Ainsi que l'ensemble des producteur-ice-s, distributeur-ice-s et réalisateur-ice-s ;

Le Festival International du Film d'Amiens tient également à remercier :

Jean-Marc Albert, Marie-France Aubert, Sébastien Auchart, Annabelle Aventurin, Marie Backeland, Chantal Baudry, Ikkal Ben Khalfallah, Corentin Bigo, Pascale Bocquillon, Éric Bodoulé Soso, Agathe Bonitzer, Jonathan Brychcy, Frédérique Cadinot, Louise Camerlynck, Fanny Cardin, Mélanie Caulet, Pauline Chasseriau, Sohyeon Choi, Lucas Clauzard, Hélène Delamarre, Clément Deletombe, Fabiana De Moraes, Maya Derrien, Lili Desesquelles, Étienne Desjonquères, Joachim et Myriam Dorémus, Romane et Sacha Druel, Vincent Dubois, Aurélie Dufrêne, Enzo Durand, Valentin Durozelle, Pierre Durteste, Pierre Eugène, Valérie Faranton, Constance Favier, Philippe Fauvel, Quentin Fauvet, Pierre Ferrand, Manon Fouraignan, Fernando Ganzo, Victorien Georges, Eric Gonlouzelle, Antoine Grillon, Émilie Guillard, Lorena Gutiérrez, Angélique Hayne, Clément Hédin, Nicolas Henssien, Dorien Heyn Papousek, Charlie Hewison, Alice Houssais, Phileas Joret, Farida Lahsen, Nina Langlet, Antoine Leclerc, Maureen Lepers, Léonard Marchand, Maria Martinez, Eugénie Michel-Villette, Sophie Mille, Eric Miot, Romane Morda, Caroline Moronval, Cécile Noesser, Élise Olenga-Disashi, Benjamin Orliange, Nadia Paschetto, Luisa Pastran, Maïté Peltier, Marie Pierre-Bouthier, William Pradal, Eva Rasidimanana Descryver, Vincent Riquier, Jérémy Robin, Catherine Ruelle, Georges Santos de Oliveira, Oriane Sidre, Lucas Simoni, Maud Thevenet, Léopoldine Turbat, Samuel Vézard, Elsa Verhaeghe, Guillaume Vinchon, Godefroy Vujicic...

... mais également toutes nos bénévoles qui participent à faire vivre ce festival !

Un grand merci aussi à tous les personnels du Ciné St-Leu, de la Maison de la Culture, du Pathé Amiens et du Centre Culturel Jacques Tati pour leur implication dans la coproduction de cet événement.

L'ÉQUIPE

Le Festival international du film d'Amiens est organisé par l'association Amiens Ciné, présidée par Bertrand Louchez.

Équipe permanente

Directeur artistique : Alexandre Levaray

Administratrice : Émilie Vincré

Équipe d'organisation de la 45^e édition

Programmation et régie copie : Saskia Corlu

Comité de sélection : Alexandre Levaray, Angélique

Haÿne, Lucas Simoni, Luisa Pastran et Saskia Corlu

Programmatrice invitée : Annabelle Aventurin

Programmation Hauts-de-France et Fémis :

Saskia Corlu et Jade Ghosn

Chargée de communication et des relations publiques : Emma Loiret

Chargée accueil invité·e·s : Anne-Lise Bouthenet

Chargé d'action culturelle et jeune public :

Jade Ghosn

Coordination régie et événements : Ninon Berthe

Coordination Journées Professionnelles :

Saskia Corlu & Laure Tampere

Attachées de presse : Isabelle Buron, IB Presse, et

Émilie Barbin

Projectionnistes : Franck Aubin, Jean-Paul Fleury,

Bertrand Isnard, Alexandre Picardeau, Solène Secq et

Myriam Yven

Photographes : Kilian Bridoux, Laurent Bridoux, Henri

Burger-Mengard, Marie Deraye, Mila Despaux,

Alexandre Tourte

Accompagnement jurys : Cécilia Le Quang

et Nicolas Depoilly

Chauffeurs : Cédric Beauvais, Éric Beauvais,

Samir Doghmane

Agents de sécurité : Mickael Beauvais, Philippe

Bontemps, Cédric Buengo, Romain Goret, Karine Gueho,

William Hanicotte, Marine Lambert, Marc Leclercq,

Pauline Rabache, Francky Tartare

Charte graphique papier et digitale :

Wilhem Arnoldy, WAG&W

Conception de l'affiche : Wilhem Arnoldy, WAG&W

Conception site internet : Wilhem Arnoldy, WAG&W

Conception catalogue :

Wilhem Arnoldy & Justin Petermann

Gestion & coordination catalogue : Emma Loiret

Développement & data engineering :

Justin Petermann

Direction technique et régie Maison de la Culture :

Michel Sorriaux et Laurence Lacoudre

Iels ont participé à la réalisation au titre d'Amiens Ciné :

Bertrand Louchez, Bernard Nemitz, Frédéric

Schildknecht, Anne-Marie Poucet, Jean-Pierre Bergeon,

Sylviane Fessier-Marcos, Christine Gambet, Gauthier

Manot, Noël Lecoutre, Cécilia Le Quang, Régis

Maquenhem, Jean-Marie Faucillon, Jean-Pierre Marcos,

Élisabeth Lavecot, Aline Zydziak, Françoise et Jean-Luc

Souday, Sam Vezard, Julie Bonnetien, Vanessa Lenot,

Pierre Boutillier, Lucile Decormelle, Michel Bridoux,

Romain Descamps, Amélie Kunde, Christophe Kunde,

Erick Pitkevicht, et Catherine Ruelle, membre d'honneur

4ème singe (Le) ●

DE Xin Wang • France • 15' 2 2

17/11 10:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES
20/11 16:45 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Affection Affection ●

DE Alexia Walther, Maxime Matray • France • 101' 2 2

19/11 20:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Agatha, ma voisine détective ●

DE Karla Von Bengtson • Danemark • 75'

19/11 15:00 • Centre culturel Jacques Tati

À Gaza ●

DE Catherine Libert • France • 102' 2 2

17/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Amer Béton ●

DE Michael Arias • Japon • 111'

16/11 20:30 • Ciné St-Leu

Ami de mon amie (L') ●

DE Eric Rohmer • France • 102' 2

21/11 16:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Amussu ●

DE Nadir Bouhmouch • Maroc • 99' 2

15/11 16:45 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Ancestral Visions of the Future ●

DE Lemohang Jeremiah Mosese • France • Lesotho, Allemagne • 90' 2

20/11 20:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Animal Totem ●

DE Benoît Delépine • France • 89' 2 2

20/11 18:30 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

Après les nuages ●

DE Les Scotcheuses • France • 41' 2 2

17/11 14:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Archipelago of Earthen Bones ●

DE Malena Szlam • Canada • Chili, Australie • 20' 2

16/11 16:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Au bain des dames ●

DE Margaux Fournier • France • 30' 2 2

16/11 14:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E
19/11 16:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Avril et le monde truqué ●

DE Christian Desmares, Franck Ekinci • France, Belgique, Canada • 105'

15/11 14:00 • Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE

Baise-en-ville ●

DE Martin Jauvat • France • 94' 2 2

20/11 21:00 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

Bâtiments bleus (Les) ●

DE Yassine Mokkadem • France • 38' 2 2

18/11 14:00 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

Becquerel ●

DE Riar Rizaldi • Indonésie • 19' 2 2

17/11 14:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Bimo ●

DE Oumnia Hanader • France • 22' 2 2

17/11 10:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES
20/11 16:45 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Bird ●

DE Andrea Arnold • Royaume-Uni • France • 118'

18/11 20:15 • Hors-les-murs — AUDITORIUM DE CAPRADIS

The Burning Night ●

DE Demon Wong • R.A.S. chinoise de Hong Kong, Chine • 20' 2 2

16/11 10:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES
19/11 18:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Ce qu'il reste de nous ●

DE Cherien Dabis • Allemagne • Chypre, Territoires palestiniens, États-Unis, Jordanie, Émirats arabes unis • 145'

16/11 10:00 • Ciné St-Leu

18/11 18:15 • Ciné St-Leu

Classe de lutte ●

DE Groupe Medvedkine • France • 39' 2 2

16/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Comme une pieuvre ●

DE Maude Vuillez • France • 22' 2

20/11 13:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Continent somnambule (Le) ●

DE Jules Vesigot-Wahl • France • 25' ♀

20/11 13:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Daria's Night Flowers ●

DE Maryam Tafakory • Iran, Royaume-Uni, France • 16' ♀ ♂

15/11 14:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E
19/11 10:15 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES**Dernier Continent (Le) ●**

DE Vincent Lapize • France • 77' ♀ ♂

17/11 18:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Derrière les drapeaux, le soleil (Bajo las banderas, el sol) ●

DE Juanjo Pereira • Paraguay • France, Argentine, États-Unis, Paraguay • 90'

17/11 20:30 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE
20/11 19:15 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE**Des filles et des chiens ●**

DE Sophie Filières • France • 6' ♀ ♂

20/11 14:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Diabie fume (et garde les allumettes brûlées dans la même boîte) (Le) ●

DE Ernesto Martínez Bucio • Mexique • 97'

17/11 10:15 · Ciné St-Leu
19/11 21:15 · Ciné St-Leu**Didy ●**

DE Gaël Kamilindi, François-Xavier Destors • Suisse • France, Rwanda, Burundi • 84'

17/11 19:00 · Le Safran — SALLE SAFRAN

Dieu est timide ●

DE Jocelyn Charles • France • 15' ♀ ♂

16/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES
19/11 18:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E**Du côté de chez Lip ●**

DE Huguette Debaisieux, Pierre Lary • France • 20'

16/11 16:30 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Éternels (Les) ●

DE Jia ZHANG-KE • Chine, France, Japon • 136'

17/11 10:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Fanny à la plage ●

DE Raphaëlle Petit-Gille • France • 34' ♀ ♂

15/11 19:30 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E
20/11 21:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E**Fêtons court #10 ●**

DE Les Faquins • France • 90'

19/11 18:30 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Fille à la recherche de la cabane (La) ●

DE Phane Montet, Mona Schnerb • France • 30' ♀ ♂

15/11 19:30 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E
20/11 21:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E**Fils de LIP ●**

DE Thomas Faverjon • 51'

16/11 16:30 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Fleurs du manguier (Les) ●

DE Akio Fujimoto • Malaisie, Japon, Allemagne • France • 98' ♀

17/11 16:00 · Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E
20/11 10:15 · Ciné St-Leu**Flowers Stand Silently, Witnessing (The) ●**

DE Theo Panagopoulos • Royaume-Uni • 17' ♀ ♂

15/11 14:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E
19/11 10:15 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES**Fragments d'un parcours amoureux ●**

DE Chloé Barreau • Italie • 95' ♀ ♂

15/11 18:30 · Centre culturel Jacques Tati • AVEC INVITÉ-E

From Ground Zero ●

DE Film Collectif • Territoires palestiniens • Jordanie, France, Qatar, Émirats arabes unis • 112'

18/11 14:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

Gang des Bois du Temple (Le) ●

DE Rabah Ameur Zaïmeche • France • 112' ♀ ♂

18/11 20:30 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Gâteau du président (Le) ●

DE Hasan Hadi • Irak • 105' ♀ ♂

15/11 18:30 · Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E
18/11 10:00 · Ciné St-Leu**Ghost Song ●**

DE Nicolas Peduzzi • France • 76'

17/11 18:15 · Ciné St-Leu

Grand Paris ●

DE Martin Jauvat • France • 80' ♀

21/11 10:30 · Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

Grands garçons •

DE Chriss Itoua • France • 25'  

18/11 18:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Gran Torino •

DE Clint Eastwood • États-Unis • 116' 

20/11 16:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Hors de la ferme •

DE Alexandre Sara • France • 25' 

21/11 16:15 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

Hyena •

DE Altay Ulan Yang • États-Unis • Chine • 21'  

16/11 10:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

19/11 18:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

I < / 3 Russia •

DE Daria Obukhova • France • 45'  

19/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

20/11 14:15 • Ciné St-Leu

Il Cam(m)ino •

DE Nathalie Rossetti, Turi Finocchiaro • Belgique • France • 67'

19/11 20:15 • Hors-les-murs — AUDITORIUM DE L'APRADIS

Intervention Divine •

DE Elia Suleiman • 82'

20/11 11:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Isaak •

DE Nick Deocampo • Philippines • 10'  

16/11 18:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Jacob et les chiens qui parlent •

DE Edmunds Jansons • Lettonie • Pologne • 70'

16/11 16:30 • Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE

J'ai faim, j'ai froid •

DE Chantal Akerman • France • 12'  

20/11 14:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Je vous adore •

DE Francelin Didier • France • 23' 

21/11 16:15 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

J'suis pas malheureuse •

DE Lais Decaster • France • 45'  

20/11 14:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Junk Head •

DE Takahide Hori • Japon • 100'

18/11 16:00 • Ciné St-Leu

Koyaanisqatsi •

DE Godfrey Reggio • 86'

15/11 21:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Last and First Men •

DE Jóhann Jóhannsson • Islande • 70'

17/11 18:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Laurent dans le vent •

DE Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon • France • 110'  

16/11 18:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

19/11 14:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Lees Waxul •

DE Yoro Mbaye • France, Sénégal • Belgique • 21'  

17/11 10:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

20/11 16:45 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Lettres à Gleb •

DE Lucie Bonnet • France • France • 49'  

16/11 14:00 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

19/11 16:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Le tuto de tango •

DE Basile Baudalet • France • 24' 

21/11 16:15 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

Li: The Patterns of Nature •

DE John N. Campbell • États-Unis • 9' 

16/11 16:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Look then Below •

DE Ben Rivers • Royaume-Uni • 22'

18/11 18:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

Loynes •

DE Dorian Jespers • Belgique, Royaume-Uni, Macédoine • France • 25'  

16/11 10:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

19/11 18:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Ma Frère • DE Lise Akoka, Romane Gueret • France • 112'   	44	Mots qu'elles eurent un jour (Les) • DE Raphaël Pilloso • France • 84'  	45
17/11 20:30 · Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E		19/11 16:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E	
Manille • DE Lino Brocka • Philippines • 127' 	41	Muanapoto • DE Chriss Itoua • France • 28'  	46
17/11 21:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E		18/11 18:30 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E	
Manue Bolonaise • DE Sophie Letourneur • France • 45'  	39	Muraille (La) • DE Callisto Mc Nulty • Suisse • France, Suisse • 65'  	13
20/11 14:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E		16/11 21:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E 18/11 16:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E	
Matrichokas • DE Film Collectif • France • 74'  	32	News From Home • DE Chantal Akerman • France • Belgique • 100'	27
21/11 14:15 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E		15/11 18:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES	
Mauvais sang • DE Leos Carax • France • 125' 	46	Nouvelle Société n° 5 - Kelton • DE Groupe Medvedkine • France • 8'  	31
15/11 14:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E		16/11 14:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E	
Max • DE Emilien Pichon • France • 13' 	47	Nouvelle Société n° 6 - Biscuiterie Buhler • DE Groupe Medvedkine • France • 9'  	31
20/11 13:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E		16/11 14:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E	
Memories of Old Manila • DE Nick Deocampo • Philippines • 22' 	41	Nouvelle Société n° 7 - Augé découpage • DE Groupe Medvedkine • France • 11'  	31
17/11 16:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E		16/11 14:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E	
Metropolis • DE Fritz Lang • Allemagne • 150'	27	Oasis • DE Tamara Uribe, Felipe Morgado, Catalina Alarcón, Isabel Baeza, Josefina Buschmann, David Belmar, Daniela Camino, Francina Carbonell, Flavia Contreras De la Parra, Alba Gaviraghi • Chili • 79'	32
15/11 10:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE		17/11 16:15 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE	
Monde, la Chair et le Diable (Le) • DE Randal MacDougall • États-Unis • 95'	36	Odyssée de Choum (L') • DE Sonja Rohleder, Carol Freeman, Julien Bisaro • France, Allemagne, Irlande • 38'	49
19/11 14:15 · Ciné St-Leu		19/11 10:30 · Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE	
Mort du poisson (La) • DE Eva Lusbaronian • France • 14'  	20	Oeuf de l'ange (L') • DE Mamoru Oshii • Japon • 71'	36
15/11 14:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E 19/11 10:15 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES		18/11 21:30 · Ciné St-Leu	
Mother's Child • DE Naomi Noir • Pays-Bas • 9'   	21	Oliver • DE Nick Deocampo • Philippines • 38'  	41
17/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES 20/11 16:45 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E		16/11 21:15 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E	

Pédale Rurale ●	13	Selegna Sol ●	28
DE Antoine Vazquez • France • 84' 2 2		DE Anouk Moyaux • France • 50' 2 2	
16/11 16:00 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E		16/11 14:00 • Musée de Picardie • SALLE MUSÉE • AVEC INVITÉ-E	
19/11 16:30 • Ciné St-Leu			
Phantom Boy ●	50	Sex Warriors and the Samurai (The) ●	41
DE Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli • France • 95'		DE Nick Deocampo • Philippines • Royaume-Uni • 26' 2 2	
19/11 14:00 • Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE		16/11 21:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E	
Pirateland ●	21	Silver Star ●	44
DE Stavros Petropoulos • Grèce • Grèce, Norvège • 28' 2 2		DE Lola Bessis, Ruben Amar • France • 102' 2 2	
15/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E		18/11 16:00 • Pathé • AVEC INVITÉ-E	
19/11 10:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES		Sixième Jour (Le) ●	46
Planet A ●	37	DE Youssef Chahine • Égypte • France • 105' 2	
DE Momoko Seto • France • 7' 2		21/11 16:45 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E	
16/11 16:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E		Slow Action ●	35
Planètes ●	36	DE Ben Rivers • Royaume-Uni • 40'	
DE Momoko Seto • France • 76' 2 2		18/11 18:30 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES	
16/11 14:00 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E		Snowpiercer : Le Transperceneige ●	10
Planet Sigma ●	37	DE Bong Joon Ho • Corée du Sud, République tchèque • États-Unis, France • 126'	
DE Momoko Seto • France • 11' 2		14/11 19:30 • Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE	
16/11 16:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E		Songs of Slow Burning Earth ●	14
Planet Z ●	37	DE Olha Zhurba • Ukraine • Danemark, Suède, France • 95'	
DE Momoko Seto • France • 9' 2		15/11 14:00 • Ciné St-Leu	
16/11 16:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E		20/11 16:15 • Ciné St-Leu	
Playtime ●	27	Sous les ruines ●	47
DE Jacques Tati • France, Italie • 125'		DE Nadhir Bouslama • France • 26' 2	
21/11 10:15 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE		20/11 13:45 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E	
Private Wars ●	41	Still playing ●	17
DE Nick Deocampo • Philippines • 61' 2 2		DE Mohamed Mesbah • 37' 2 2	
16/11 18:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E		19/11 14:00 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E	
Rising Up at Night ●	27	20/11 14:15 • Ciné St-Leu	
DE Nelson Makengo • Belgique, Congo-Kinshasa • Congo-Kinshasa, Burkina Faso, Allemagne, Belgique • 96'		Still Recording ●	32
18/11 16:30 • Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE		DE Saeed Al Batal, Ghiath Ayoub • Liban • France, Allemagne, Syrie • 128'	
Ronde (La) ●	28	15/11 10:15 • Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES	
DE Max Ophuls • France • 97' 2		St-Leu, l'enjeu d'un quartier ●	28
21/11 14:00 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E		DE Pierre Tredez • France • 39' 2 2	
		18/11 14:00 • Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E	

Tant qu'il y aura des steppes •

DE Fabienne Fournieret, Julien Leroy • France • 116' 2 2

21/11 13:45 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Taquet voyage •

DE Cécille Mille • France • 6' 2

21/11 16:15 · Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

Taxi Driver •

DE Martin Scorsese • États-Unis • 113'

15/11 21:15 · Ciné St-Leu

Taxi Téhéran •

DE Jafar Panahi • Iran • 82'

18/11 20:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

Terre des vertus (La) •

DE Vincent Lapize • France • 92' 2 2

18/11 14:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E

Thelma du Pays des glaces •

DE Reinis Kalnaellis • Luxembourg, Lettonie • 72'

15/11 10:30 · Ciné St-Leu

Toc Toc Toc •

DE Mélusine Pagnier, Emma Almosnino • France • 76' 2 2

15/11 20:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Un homme qui dort •

DE Bernard Queysanne, Georges Perec • France • 82'

19/11 10:30 · Ciné St-Leu

Urth •

DE Ben Rivers • Royaume-Uni • 20'

18/11 18:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES

Usine de rien (L') •

DE Pedro Pinho • Portugal • 177'

18/11 10:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Vacances romaines •

DE William Wyler • États-Unis • 119'

21/11 19:30 · Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE

46 **Vie après Siham (La) •**

DE Namir Abdel Messeeh • France • Égypte, France • 76' 2 2

15/11 16:15 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E
19/11 10:45 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

47

Vie ne me fait pas peur (La) •

DE Noémie Lvovsky • France, Suisse • Italie • 111' 2

19/11 18:30 · Ciné St-Leu • AVEC INVITÉ-E

28

Vive le vent d'hiver ! •

DE Britt Raes, Aleksey Pochivalov, Marina Moshkova, Mara Linina, Milen Vitanov • Belgique, Russie, Bulgarie, France, Pays-Bas • 35'

16/11 10:30 · Maison de la Culture — GRAND THÉÂTRE

Watermelon Woman (The) •

DE Cheryl Dunye • États-Unis • 85' 2

20/11 18:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

We will definitely talk about this after the last air raid alert stops •

DE Yuri Yefanov • Ukraine • 15' 2

16/11 16:00 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

What If They Bomb Here Tonight ? •

DE Samir Syriani • 16' 2 2

17/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES
20/11 16:45 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE • AVEC INVITÉ-E**Winnipeg mon amour •**

DE Guy Maddin • Canada • 79'

16/11 11:00 · Maison de la Culture — PETIT THÉÂTRE

Yeelen •

DE Souleymane Cissé • Mali • France, Burkina Faso, Allemagne • 105' 2

20/11 10:30 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

Ynang-Bayan: To Be a Woman Is to Live at a Time of War •

DE Nick Deocampo • Philippines • 36' 2

17/11 16:45 · Maison de la Culture — CINÉMA ORSON WELLES • AVEC INVITÉ-E

* Ouverture et Clôture

* Compétition

* Ville en mouvements

* Douce apocalypse

* Filmer collectif

* Carte blanche à Agathe Bonitzer : Grandes et petites amies

* Rencontre avec Nick Deocampo

* Coups de cœur

* Jeune Public

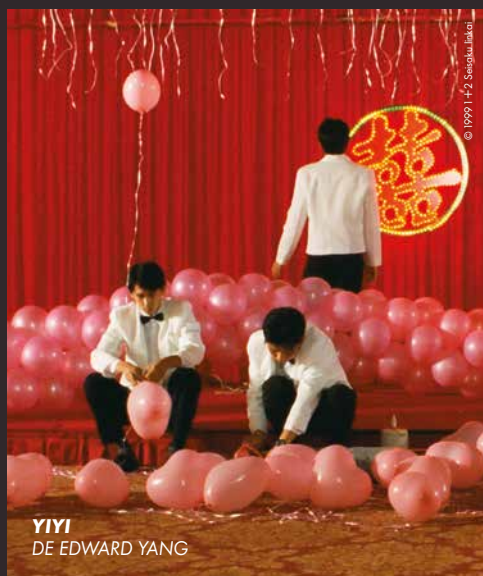
2 Avec invité-e
2 Avec débat2 Temps fort
2 Parents-enfants2 Première
2 Avant-première





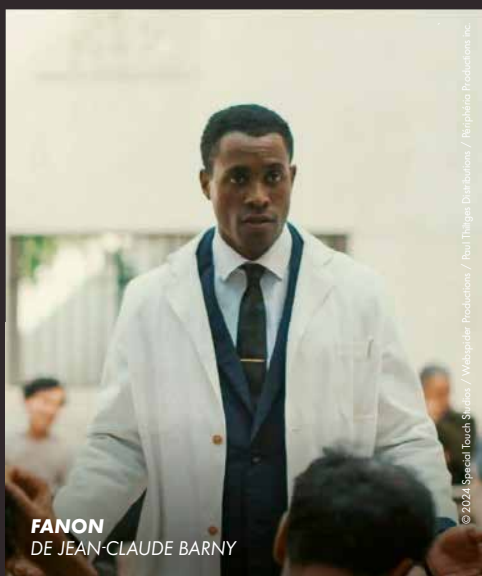
© 2024 Cielador / Cielador Productions / Versus Production

VERMIGLIO OU LA MARIEE DES MONTAGNES
DE MAURA DELPERO



© 1999 142 Sengulalika

YIYI
DE EDWARD YANG



© 2024 Spradl Touch Studio / Widespread Productions / Reupkema Productions Inc.

FANON
DE JEAN-CLAUDE BARNY

**DISPONIBLE AVEC CANAL+
ET LES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS PARTENAIRES**



SCANNER ICI POUR
DECOUVRIR CINE+ OCS